

Konferencja Naukowa

„Dialog nowoczesności z tradycją w muzyce XX i XXI wieku” Szczecin, 12 – 13. 05. 2017 (piątek, sobota)

Akademia Sztuki w Szczecinie zaprasza do udziału w projekcie, którego celem jest analiza zjawiska twórczych nawiązań do epok minionych w muzyce II połowy XX i początku XXI wieku. Przewidywana jest część teoretyczna, której trzon stanowić będą wykłady współczesnych kompozytorów polskich, a także koncert muzyki najnowszej, prezentujący utwory wspomnianych twórców. Celem obu tych zdarzeń jest stworzenie możliwości dialogu pomiędzy twórcami, teoretykami i wszystkimi osobami interesującymi się zagadnieniami muzyki najnowszej, przyczynienie się do lepszego zrozumienia procesów zachodzących w tej dziedzinie sztuki oraz przybliżenie omawianej problematyki zarówno muzykom profesjonalistom, nie zajmującym się dotychczas muzyką współczesną, jak i słuchaczom amatorom. Zaproszenie do udziału w projekcie przyjęli: dr hab. prof. AM Sławomir Zamusko (Gdańsk; temat referatu: *Forma (post)sonatowa – przykłady z własnej twórczości.*), dr hab. Artur Kroschel (Poznań; temat referatu: *Moja muzyka w kontekście tradycji – próba autorefleksji.*), dr Anna Ignatowicz-Glińska (Warszawa; temat referatu: *Współczesny kompozytor – konkwistador, kustosz czy więzień historii? Refleksje na przykładzie własnej twórczości.*), dr Katarzyna Kwiecień-Długosz (Zielona Góra/Poznań; temat referatu: *Dialog elektroniki z tradycją na przykładzie mojej kompozycji „Paplanina. Cztery sitodruki” na taśmę (2017).*), dr Aldona Nawrocka-Woźniak (Warszawa; temat referatu: *„Sonata il mezzo del suono”(2012) na fortepian – jako reinterpretacja klasycznego wzorca formy sonatowej.*) i dr Bartosz Kowalski-Banasewicz (Warszawa; temat referatu: *Czas rzeczywisty – czas postrzegany: twórcze eksperymenty z czasem na przykładzie wybranych kompozycji mojego autorstwa.*).

Zachęcamy wszystkich zainteresowanych, nie tylko kompozytorów, do czynnego udziału w części teoretycznej, prosząc o przygotowanie dwudziestominutowego referatu odnoszącego się w jakiś sposób do tematu całego projektu. Liczymy również na Państwa udział w koncercie, w charakterze zyczliwych i pozbawionych uprzedzeń estetycznych słuchaczy.

Zgłoszenia udziału w konferencji wraz z tematem wystąpienia prosimy przysyłać do **12 kwietnia 2017** na adres mailowy kierownika projektu: artur.cieslak@akademiasztuki.eu. Zainteresowanym prześlemy formularz oraz informacje organizacyjne. Opłata konferencyjna: 300 zł.