

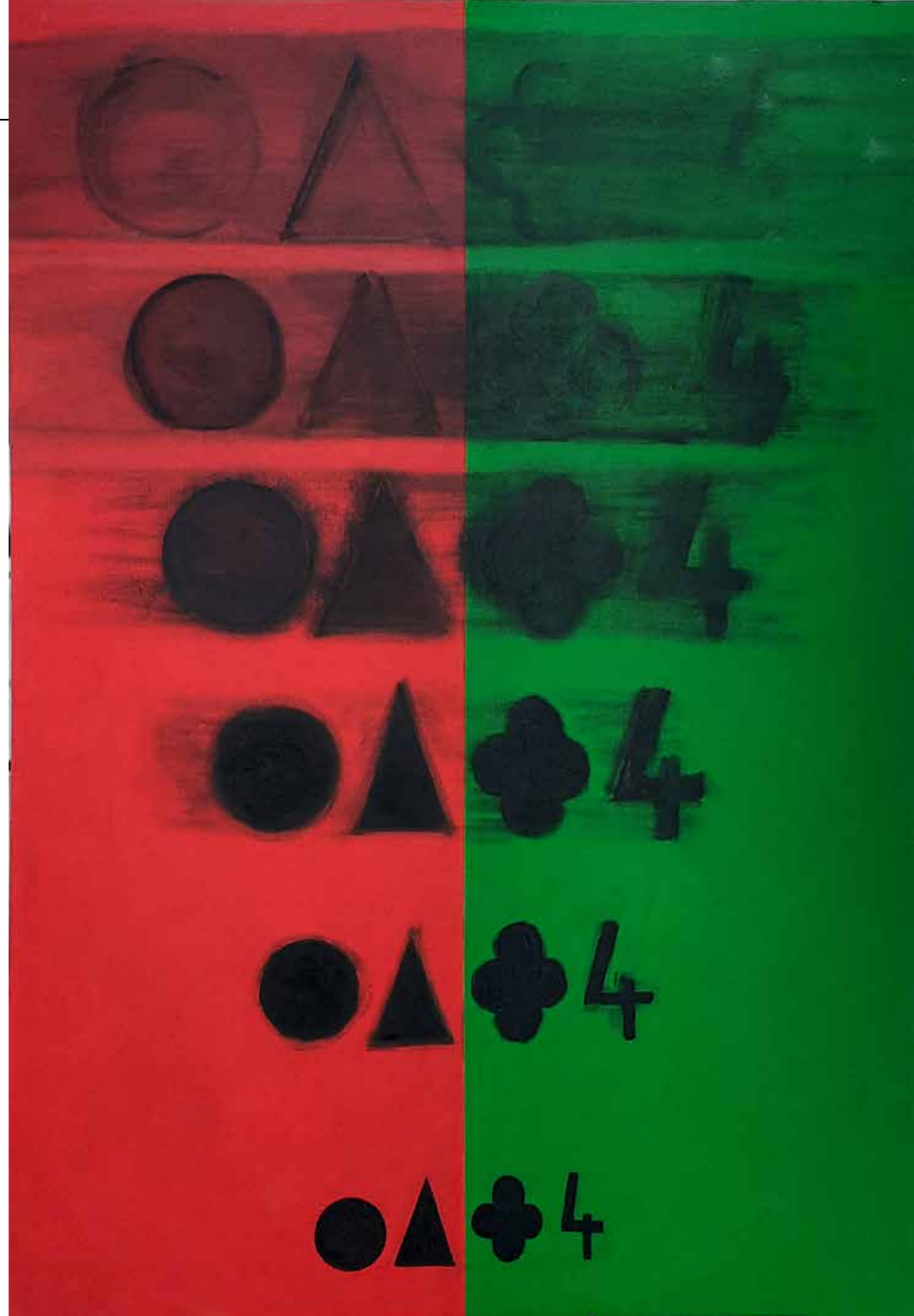
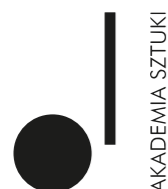
2023-2024

**prace semestralne
osób studenckich z I roku**

I Pracownia Malarstwa

Wydział Malarstwa
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecinie

dr hab. Zbigniew Rogalski prof. AS
dr hab. Paweł Książek prof. AS



Nikola Zwanzig

I rok, I stopień

Sztuka Mediów i Animacja

Transformacja

Tryptyk przedstawia transformację mojej orientacji poprzez abstrakcje. Od poziomu nieświadomości poprzez bardziej złożone i rozbudowane konstrukcje.

Seria ta nie jest w pełni „rozbudowana” co ma na celu symbolizowanie braku końca mojej podróży i ciągle jej kontynuowanie.



Hanna Zydek

I rok, I stopień
Projektowanie Mody

Studium obiektu

Pozytyw/ Negatyw, 2023/2024, olej na desce, 50x60 cm

Na podstawie rzeźby z papieru, namalowałam serie obrazów na czarnej i białej desce, pozytyw i negatyw. Na początku chciałam przeanalizować formę, aby w następnym etapie zsyntezować obiekt. Zaobserwowałam, że po uproszczeniu rzeźba zaczęła wyglądać jak zniekształcona twarz, dlatego chciałam pokazać ją zarówno w wersji podstawowej; czarna farba na białym tle, oraz w negatywie- biała farba na czarnym tle.



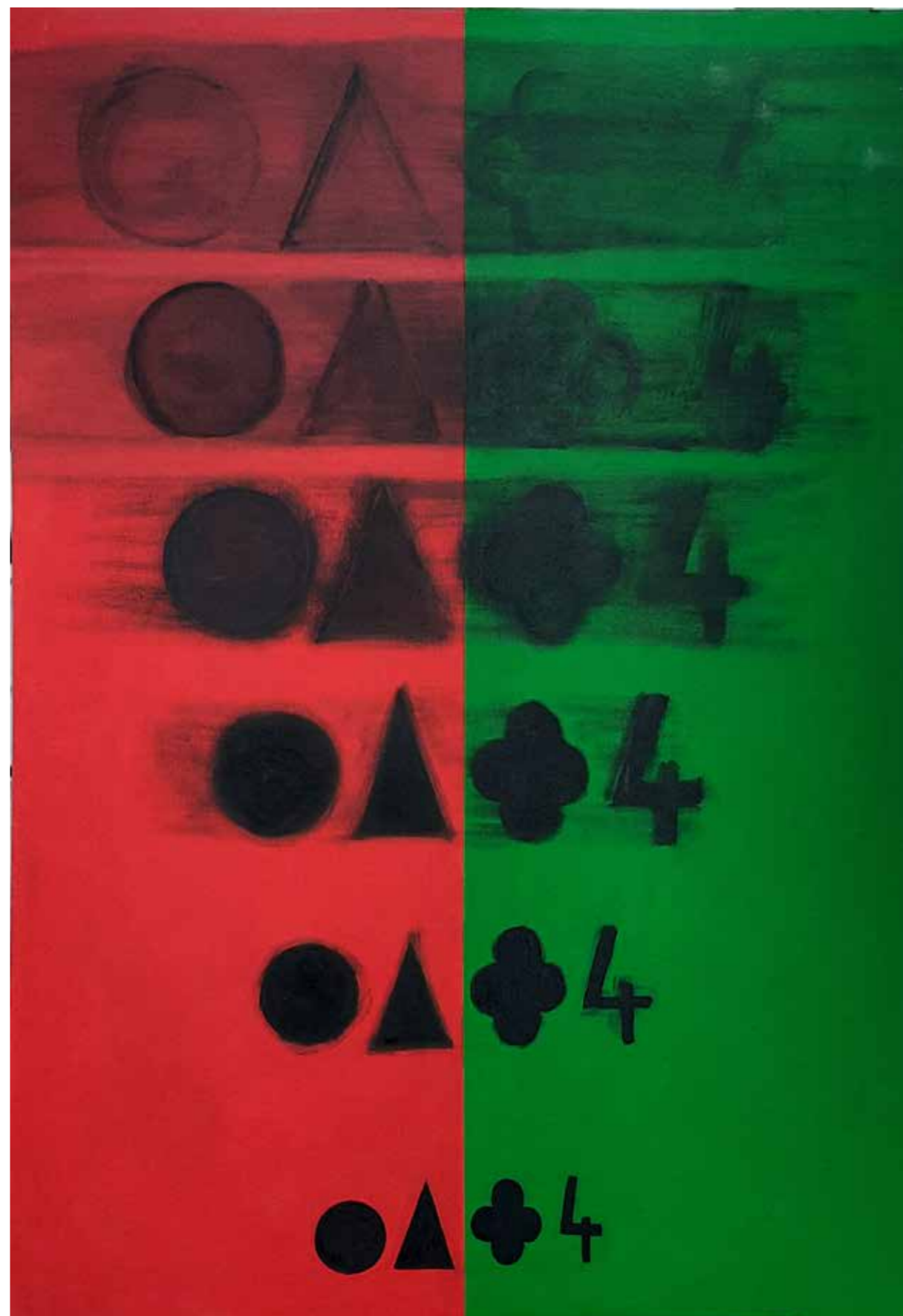
Hanna Zydek

I rok, I stopień
Projektowanie Mody

Obraz jako miara odległości

Badanie wzroku, 2023, olej na desce, 100x70 cm

Zinterpretowałam to zadanie jako odwrotność badania wzroku- badania astygmatyzmu. Jako osoba nosząca okulary, cyklicznie moja umiejętność określenia odległości obiektów i ich kształtu, znajdujących się daleko ode mnie, jest dokładnie sprawdzana. Uznałam, że wykorzystam ten rodzaj badania w mojej pracy. Chciałam pokazać rozmazane rzędy, znajdujące się ku górze, które zwykle są dokładne i szczegółowe, jako niewyraźne. Zaś te znajdujące się na samym dole, są łatwiejsze do zidentyfikowania. W pracy chciałam wykorzystać kontrast (zestawienia koloru czerwonego i zielonego obok siebie) jak i sprzeczność (rzędy na górze rozmazane, na dole dokładne), które również odnoszą się do mojego charakteru.



Oliwia Ciesielska

I rok, I stopień
Malarstwo

Ćwiczenia z obiektem

Studium obiektu- studium czaszki I

50x40cm, olej na płótnie

Korzystając z uprzednio zrobionego zdjęcia czaszki z dwoma lustrami wykonałam odwzorowanie obiektów na płótnie. Skupiłam się na stworzeniu wiernej kopii kształtu obiektu oraz na wybraniu odpowiednich, zrównoważonych kolorów.

Studium obiektu- studium czaszki II

50x40cm, olej na desce

Studium czaszki z jej lustrzanym odbiciem wykonane w stylistyce kubistycznej. Czaszkę, odbicie oraz tło potraktowałam jako jeden spójny przedmiot.



Oliwia Ciesielska

I rok, I stopień
Malarstwo

Ćwiczenia z obiektem

Studium obiektu- studium czaszki III
50x40cm, olej na płótnie



Veronika Dinger

I rok, I stopień
Malarstwo

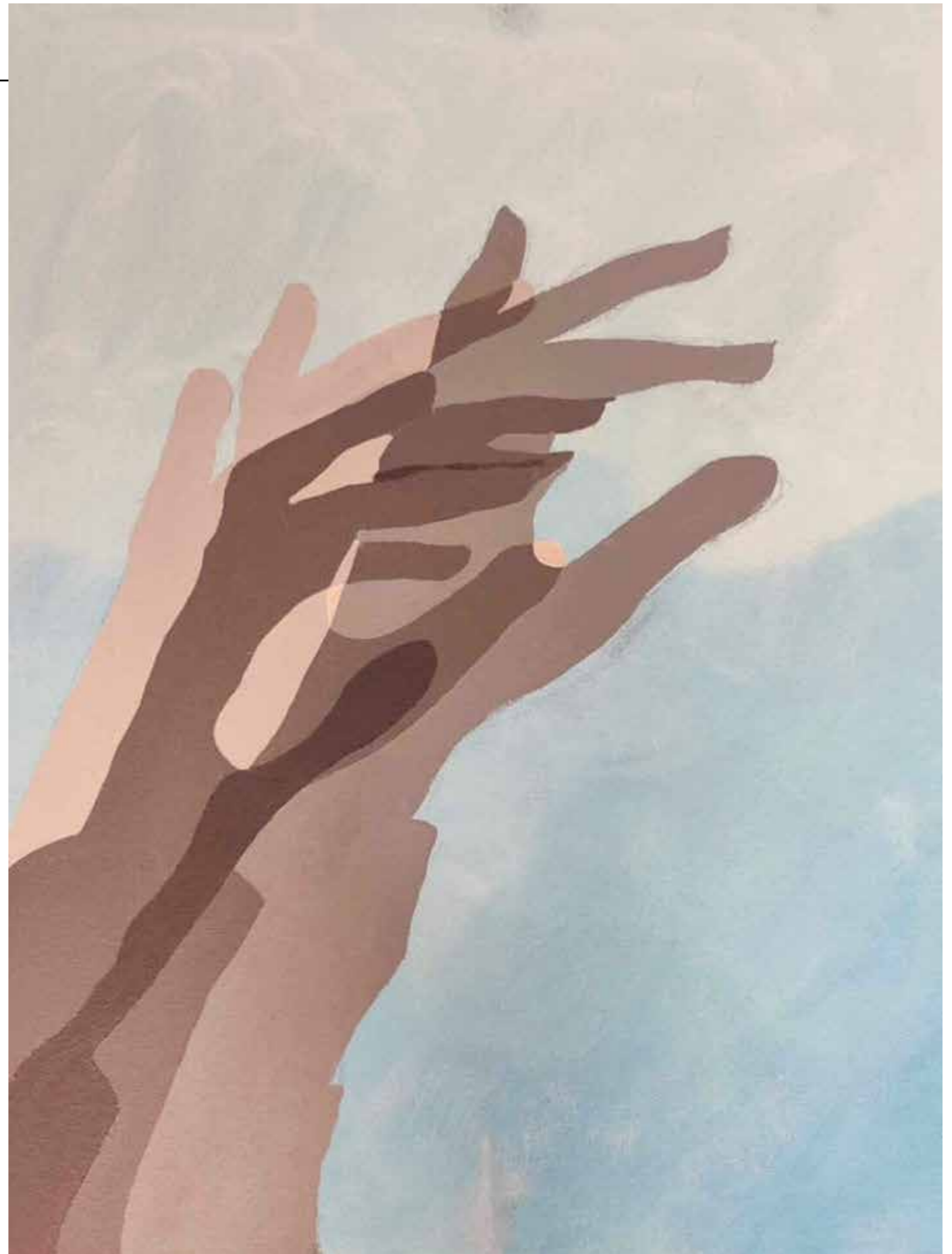
Point of view



Veronika Dinger

I rok, I stopień
Malarstwo

Point of view



Veronika Dinger

I rok, I stopień
Malarstwo

Ćwiczenia z obiektem



Wiktoria Piotrowska

I rok, I stopień
Malarstwo

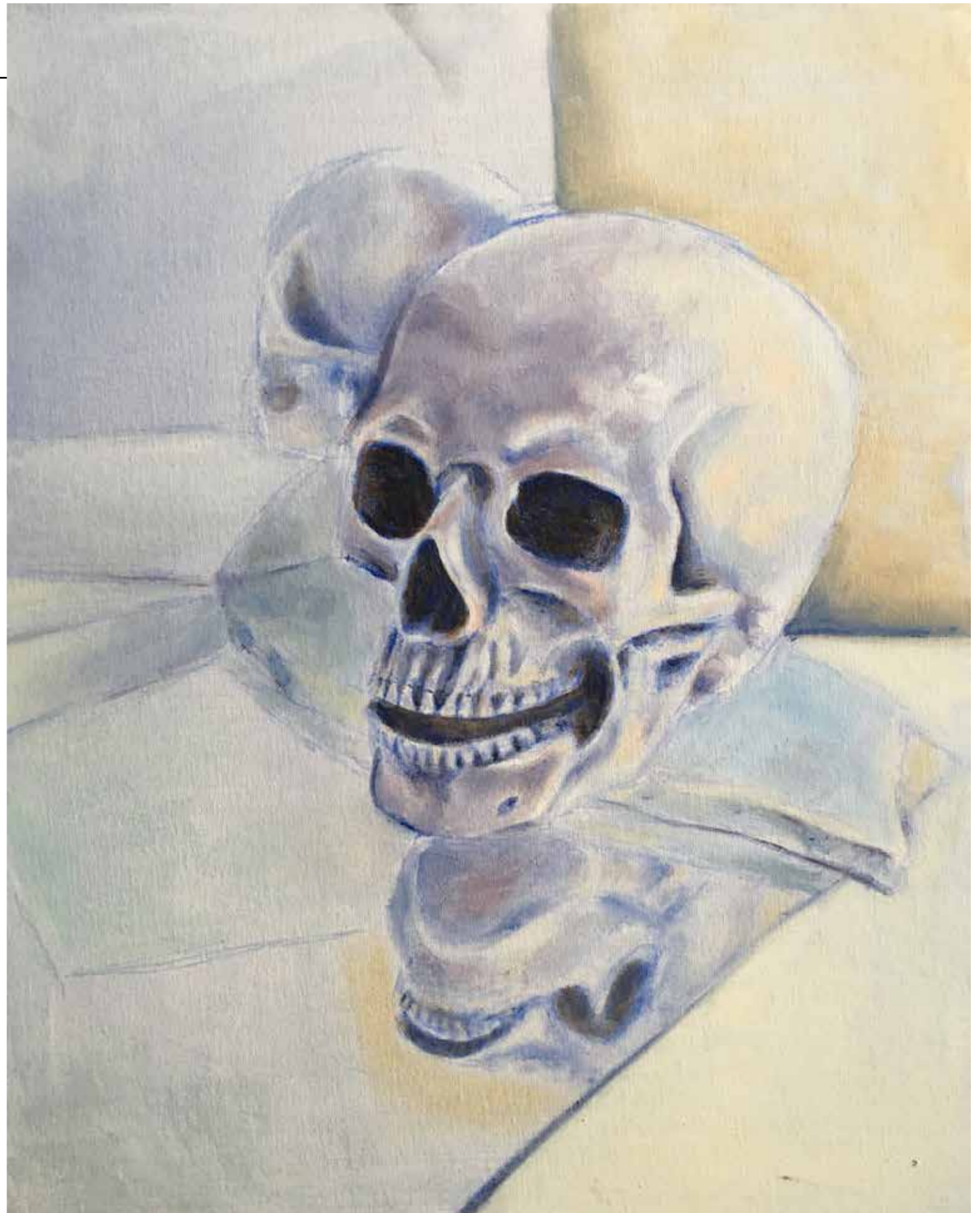
Ćwiczenia z obiektem



Wiktorja Piotrowska

I rok, I stopień
Malarstwo

Ćwiczenia z obiektem



Florian Hawryszuk

I rok, I stopień

Gry komputerowe i wirtualna rzeczywistość

Ślepy punkt

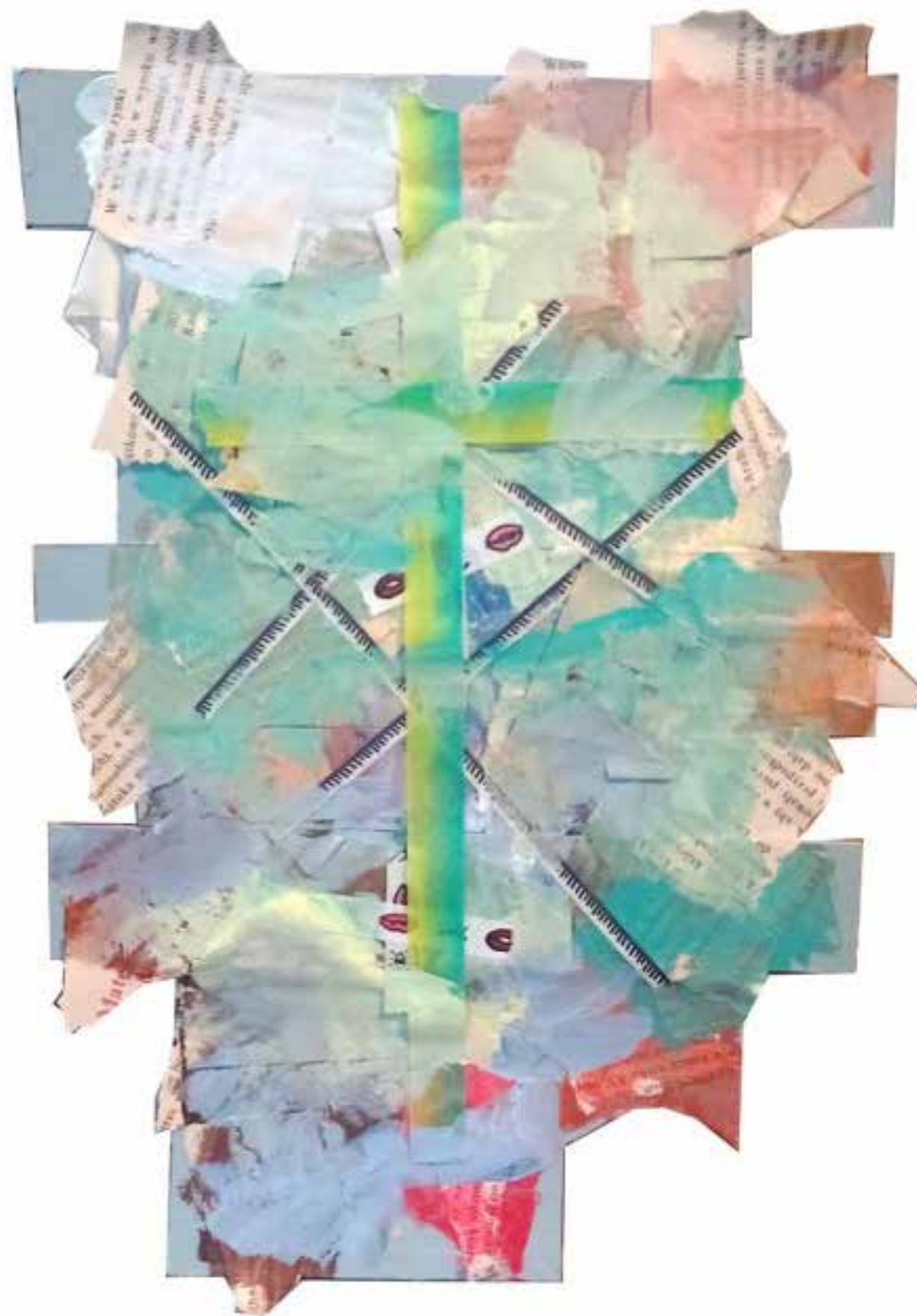


Florian Hawryszuk

I rok, I stopień

Gry komputerowe i wirtualna rzeczywistość

Obraz platforma



Florian Hawryszuk

I rok, I stopień

Gry komputerowe i wirtualna rzeczywistość

Ślepy punkt



Wiktorja Piotrowska

I rok, I stopień
Malarstwo

Ćwiczenia z obiektem



Wydział Malarstwa
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecinie

