



## PROGRAM STUDIÓW

Dyscyplina: **sztuki muzyczne**

Kierunek: **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

Poziom kształcenia: **studia I stopnia**

Forma kształcenia: **studia stacjonarne**

Rok akademicki: **2023/2024**

### SPIS TREŚCI

- I. Charakterystyka kierunku
- II. Nauka, badania, infrastruktura
- III. Program
- IV. Efekty uczenia się
- V. Plan studiów
- VI. Matryca efektów uczenia się
- VII. Sylabusy

# I - Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: **sztuki muzyczne**

Nazwa kierunku: ***edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej***

Poziom: **studia I stopnia**

Profil: **ogólnoakademicki**

Forma: **studia stacjonarne**

Język studiów: **polski**

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Akademia Sztuki w Szczecinie – publiczna uczelnia artystyczna w regionie zachodniopomorskim, powstała w 2010 r. na mocy ustawy z dn. 29.04.2010 r. Jako jedyna w Polsce integruje sztuki muzyczne i plastyczne. Obecnie Akademia Sztuki składa się z ośmiu samodzielnych wydziałów: Architektury Wnętrz, Edukacji Muzycznej, Grafiki, Instrumentalnego, Malarstwa, Nowych Mediów, Wokalnego, Wzornictwa, na których prowadzone są kierunki studiów na studiach stacjonarnych I i II stopnia: Architektura wnętrz i przestrzeń wirtualna, Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Grafika, Instrumentalistyka, Malarstwo, Sztuka Mediów, Wokalistyka, Wzornictwo. Aktualnie Akademia Sztuki kształci ponad 800 studentów. Kadre dydaktyczną stanowi 259 nauczycieli akademickich.

Akademia Sztuki w Szczecinie jest uczelnią młodą i nowoczesną. Jej największe atuty to przede wszystkim profesjonalnie przygotowana kadra i zaplecze sprzętowe. Wykładowcy to czynni artyści - zdobywający nagrody, koncertujący i wystawiający swoje prace na całym świecie. To także przedstawiciele branży kreatywnej. Studenci uczelni mają do dyspozycji najnowocześnie wyposażone pracownie, laboratoria, studia i sale wykładowe, nowoczesną Mediatekę i Centrum Przemysłów Kreatywnych – miejsce współpracy Akademii z biznesem. Jako prężnie działająca instytucja kultury Akademia Sztuki organizuje rocznie kilkaset wydarzeń kulturalnych: koncertów, wystaw i festiwali.

Studenci uczelni korzystają z projektu Erasmus+ oraz programów wspomagających ich osobisty rozwój i kompetencje: projektu POWER „Inwestycja w talenty” i projektu POWER „Projekt Kariera”. Akademia Sztuki prowadzi także dwa międzynarodowe projekty współpracy transkulturowej: TICASS i TPAAE.

Przez 13 lat działalności Akademia Sztuki wyrobiła sobie markę uczelni kreatywnej. W pięknych, zabytkowych przestrzeniach XIX-wiecznych Pałaców: pod Globusem i Ziemstwa Pomorskiego, tworzy innowacyjną uczelnię na miarę XXI wieku.

## Charakterystyka kierunku

Kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* od początku powstania Akademii Sztuki w 2010 roku jest prowadzony na Wydziale Edukacji Muzycznej. WEM powstał jako pierwszy wydział Akademii Sztuki r. w wyniku połączenia Wydziału Edukacji Muzycznej szczecińskiej filii Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu oraz Katedry Edukacji Artystycznej Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Szczecińskiego. Kadra dydaktyczna oraz studenci kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* kontynuowała kształcenie od 1.10.2010 roku w strukturach nowej Akademii Sztuki w Szczecinie.

Absolwenci kierunku na studiach I stopnia zdobywają wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie kwalifikacji na 6 poziomie Polskiej Ramy Kwalifikacji w obszarze sztuki muzycznej.

Studenci kierunku uczestniczą w obowiązkowych zajęciach kształcących wykwalifikowanego nauczyciela muzyki, mogą jednak rozwijać swoje zainteresowania i umiejętności w zakresie sztuki dodatkowo wybierając specjalność:

- *edukacja muzyczna*
- *prowadzenie zespołów jazzowych z wokalistyką jazzową*
- *rytmika*

## Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* artystów muzyków, wykwalifikowanych nauczycieli muzyki oraz twórczych animatorów życia kulturalnego zgodna jest ze Strategią Akademii Sztuki i strategią Wydziału Edukacji Muzycznej na lata 2021-2024. Koncepcja zakłada realizację postulatów Deklaracji Bolońskiej. W związku z tym obowiązuje pakiet punktów ECTS, dwustopniowy system kształcenia oraz możliwość wyboru przez studenta najbardziej mu odpowiadającej ścieżki edukacyjnej.

Podstawę jakości kształcenia na kierunku stanowi potencjał naukowo-dydaktyczny reprezentowany przez kadre doświadczonych wykładowców i artystów. Łączą oni swoją działalność artystyczną, twórczą i naukową z działalnością dydaktyczną. Wysokie kwalifikacje naukowo-artystyczne i umiejętności dydaktyczne przynoszą rezultaty w postaci nagród, wyróżnień i osiągnięć studentów, zarówno indywidualnych, jak i w kategorii zespołów.

## Cele kształcenia

Celem kształcenia na studiach I stopnia jest przygotowanie absolwentów do wykonywania przede wszystkim zawodu nauczyciela muzyki w szkolnictwie ogólnokształcącym, animatora kultury muzycznej, instruktora muzycznego i pokrewnych zawodów, dyrygenta prowadzącego zespoły wokalne i wokalnoinstrumentalne, a dodatkowo w zależności od wybranej przez studenta specjalności również nauczyciela rytmiki, dyrygenta chóralnego, muzyka kościelnego, instruktora zespołu muzyki rozrywkowej. Nabywając kompetencje merytoryczne i metodyczne niezbędne do pracy w różnych środowiskach społecznych, edukacyjnych i wychowawczych w zakresie sztuki muzycznej absolwent jest przygotowany do:

- prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej
- prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolach

- prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych i wokalnych w szkolnictwie muzycznym i amatorskim ruchu muzycznym
- działalności muzycznej w instytucjach kultury, kościołach i mediach
- działalności animacyjnej w zakresie kultury muzycznej w społeczeństwie

Koncepcja kształcenia w zakresie przygotowania pedagogicznego oparta jest również o Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela z dn. 25 lipca 2019 r. (Dz. U. 2019 poz. 1450), które opisuje efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, w jakie należy wyposażyć absolwentów studiów I stopnia, przyszłych nauczycieli. Kontynuowana jest zatem szeroka współpraca ze szkołami publicznymi, ogólnokształcącymi oraz artystycznymi, muzycznymi w zakresie odpowiedniej jakości kształcenia na kierunku. Szczególną, stałą, śródroczną współpracą charakteryzuje się działalność studentów w ramach praktyk studenckich w szkołach podstawowych i muzycznych w Szczecinie. W tych szkołach studenci ostatnich lat dyplomowych odbywają egzaminy końcowe w postaci prowadzenia lekcji muzyki lub rytmiki.

Studenci Wydziału współpracują z wieloma szczecińskimi chórami. Efektem tej długofalowej współpracy są koncerty dyplomowe studentów specjalności *edukacja muzyczna*, podczas których prezentują przygotowany wcześniej repertuar prowadząc zespół jako dyrygenci. Koncerty - otwarte dla publiczności - odbywają się w szczecińskich salach koncertowych i kościołach.

## Potrzeby społeczno-gospodarcze

### Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych kierunku

Kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* przygotowuje absolwentów do wykonywania zawodu nauczyciela, edukatora, animatora muzyki, dyrygenta chóralnego, prowadzącego zespoły wokalne, w zależności od specjalności również nauczyciela rytmiki lub organistę liturgicznego. Dlatego Rada Programowa kierunku ściśle współpracuje ze szkołami ogólnymi i muzycznymi, z ośrodkami kultury i instytucjami kultury. Przedstawiciele tych instytucji zaangażowani są w proces doskonalenia programów i warunków kształcenia. Studenci odbywają w szkołach praktyki pedagogiczne ogólnych i muzycznych, w zespołach wokalnych i chórach odbywają praktyki chóralne, w kościołach katolickich odbywa się praktyka liturgiczna. Wykaz interesariuszy zewnętrznych obejmuje:

a) instytucje współpracujące z kierunkiem podczas organizacji wydarzeń kulturalnych: Opera na Zamku, Filharmonia im. M. Karłowicza, Filharmonia Zielonogórska, Filharmonia Gorzowska, Zamek Książąt Pomorskich, Międzynarodowy Dom Kultury w Międzyzdrojach, Bazylika Archikatedralna pw. Św. Jakuba, Arcybiskupie Seminarium Duchowne, Bazylika pw. Św. Jana Chrzciciela, Kościół pw. Św. Jana Ewangelisty, Kościół Garnizonowy, Referat ds. Muzyki Kościelnej Kurii Archidiecezji Szczecińsko-Kamieńskiej, Klub Jazzment, Klub 13 Muz

b) szkoły, w których studenci odbywają praktyki nauczycielskie: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie, Szkoła Podstawowa nr 55 „Błękitna” w Szczecinie, Szkoła Podstawowa w Przecławiu, Szkoła Podstawowa w Przylepie

c) zespoły wokalne i instrumentalne współpracujące ze studentami podczas praktyk i wspólnych występów: Chór Politechniki Morskiej, Chór Pomorskiego Uniwersytetu Medycznego, Chór Collegium Maiorum, Chór Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego im. J. Szyrockiego, Dziecięcy Chór ZUT Don Diri Don, Szczeciński Chór Chłopięcy Słowiki, Chór Dziecięcy Voci Veloci Państwowej szkoły Muzycznej I st. w Szczecinie, Dziecięcy Chór Finezja z Połczyzna Zdroju, Chór Błękitne Nutki, Chór Concertino, Amber Singers z Rewala, Chór Politechniki Koszalińskiej Canzona, Chór Szczecińskiej Izby Pielęgniarek i Położnych, Chór Hejnał, Chór Nauczycielski Primo Vere, Chór Agniculi parafii pw. Św. Kazimierza, Chór Echo Fatimy z Sanktuarium Fatimskiego, Cantores Ossoviensis Mater Dolorosa, Orkiestra Wojskowa

## **II - Nauka, badania, infrastruktura**

### **Główne kierunki badań naukowych w jednostce**

W roku 2022 w wyniku ewaluacji uczelni dyscyplina sztuki muzyczne Akademii Sztuki w Szczecinie otrzymała kategorię A uprawniającą do nadawania stopnia doktora i doktor habilitowanego w dyscyplinie *sztuki muzyczne*.

Badania naukowe w obszarze sztuki muzycznej prowadzone przez wykładowców kierunku dotyczą przede wszystkim działalności artystycznej pracowników Katedry Dyrygentury i kompozytorów działających w Zakładzie Teorii i Dydaktyki Muzycznej., a także działalności Zakładu Muzyki Jazzowej i Rozrywkowej. Zakład Teorii i Dydaktyki Muzycznej analizuje i opisuje kulturę muzyczną Pomorza Zachodniego, prowadzi też badania w zakresie edukacji i dydaktyki muzycznej. Tym tematom poświęcone są publikacje naukowe, a także organizowane konferencje ogólnopolskie i międzynarodowe.

### **Związek badań naukowych z dydaktyką**

Podczas procesu dydaktycznego studenci mają możliwość uczestniczyć w wielokierunkowej działalności artystycznej kadry badawczo-dydaktycznej. Tradycją stało się uczestnictwo chóru Akademii Sztuki w Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym, a także w Międzynarodowym Festiwalu Organowym w Szczecinie oraz licznych występach w Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza, Filharmonii Zielonogórskiej, Filharmonii Gorzowskiej, w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, w Międzynarodowym Domu Kultury w Międzyzdrojach, a także za granicą: w przygranicznym Uckermünde i Pasewalku w Niemczech oraz w Pradze (Czechy), w Danii, w USA, w Irlandii.

Ważnym kierunkiem działania jest aktywizacja studentów w Kołach Naukowych, które dynamicznie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji naukowych. Na Wydziale Edukacji Muzycznej działają trzy koła naukowe: *Discimus* – koło specjalizujące się w obszarze nauczania, *Quilisma* – koło sympatyków muzyki kościelnej oraz Koło Młodych Kompozytorów.

Poza tym w ciągu całego toku kształcenia studenci uczestniczą w badaniach naukowych/artystycznych poprzez:

- czynny udział w koncertach
- udział w konferencjach naukowych
- wykorzystywanie wyników badań naukowych prowadzonych przez pracowników Katedry Dyrygentury Chóralnej, Zakładu Muzyki Jazzowej i Rozrywkowej oraz Teorii i Dydaktyki Muzycznej.
- udział w studenckich w Kołach Naukowych, które aktywnie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji
- współpracę z instytucjami kultury, które umożliwiają odbywanie studenckich praktyk na studiowanym kierunku oraz realizację założonych w programie kształcenia efektów uczenia się poprzez kontakt studenta z praktyką wykonawczą oraz organizacją przedsięwzięć artystycznych
- przygotowywanie pod opieką artystyczną nauczyciela prowadzącego swojego recitalu dyplomowego w formie publicznej prezentacji

## **Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia**

Zajęcia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* odbywają się w trzech budynkach Akademii Sztuki w Szczecinie: Pałacu Ziemstwa Pomorskiego, Pałacu pod Globusem i Centrum Przemysłów Kreatywnych. Wyposażone są one w konieczne instrumenty muzyczne m.in. fortepiany (17 szt.), pianina firmy Yamaha (39 szt.), organy piszczałkowe, dwie sztuki organów cyfrowych, instrumenty szkolne. Do dyspozycji dydaktyki w salach wykładowych znajduje się również sprzęt multimedialny i stanowiska komputerowe.

Pałac Ziemstwa Pomorskiego przy al. Niepodległości 40, wpisany do rejestru zabytków, jest w zasobach uczelni od pięciu lat.

Studenci kierunków muzycznych obecnie korzystają z 45 sal, o łącznej powierzchni użytkowej 1 256 m<sup>2</sup>. Zajęcia odbywają się w typowych salach wykładowych z odpowiednim oprzyrządowaniem multimedialnym (ekran, projektor, sprzęt audio, kolumny), zajęcia dyrygowania prowadzone są w specjalnie przygotowanych salach (dwa fortepiany, podest, pulpit, lustro). Specjalistyczne wyposażenie posiadają również sale przeznaczone do prowadzenia zajęć rytmiki (pianino, lustra na jednej ścianie, sprzęt audio), zajęć metodyki edukacji muzycznej (sprzęt multimedialny, instrumenty szkolne, biblioteczka pomocy nutowych), zajęć emisji głosu (pianina, lustra), muzyki kościelnej (dwa instrumenty cyfrowe oraz organy piszczałkowe). W budynku znajduje się nowoczesnie wyposażona sala dydaktyczna z ośmioma stanowiskami komputerowymi DAW (digital audio workstation), gdzie studenci uczą się podstaw rejestracji, edycji i postprodukcji nagrań dźwiękowych i audiowizualnych oraz edycji wydawnictw nutowych. Korzystają z licencjonowanych programów: AVID ProTools, Steinberg Wavelab oraz Finale. Pozostałe sale są przeznaczone do zajęć gry na fortepianie i samodzielnych ćwiczeń.

W Pałacu Ziemstwa Pomorskiego jest w pełni odremontowana sala koncertowa o powierzchni ok. 175 m<sup>2</sup>, która dzięki swojemu wystrojowi: polichromii i złoceniom na sklepieniu, oraz odpowiedniej akustyce, jest idealnym uzupełnieniem infrastruktury przeznaczonej dla potrzeb koncertowych. Odremontowano również Salę Perłową, służącą koncertom kameralnym oraz wydarzeniom naukowym.

Zajęcia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* odbywają się również w odrestaurowanym Pałacu pod Globusem zlokalizowanym przy pl. Orła Białego 2 w Szczecinie. W 2018 r. zakupiono organy piszczałkowe, które posadowiono w sali 008. Instrument służy także studentom kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*. Pomieszczenie pełni również rolę sali kameralnej (ok. 60 miejsc), w której odbywają się minirecitale studentów Akademii Sztuki. Sale w Pałacu pod Globusem wyposażone są w specjalistyczną izolację akustyczną, zapewniającą możliwość jednoczesnego korzystania z sąsiadujących ze sobą przestrzeni.

Uzupełnieniem profesjonalnie przygotowanej infrastruktury w Pałacu pod Globusem jest sala teatralna, zwaną Czarną Salą. Odbywają się tam zajęcia aktorskie: *dykcji i interpretacji tekstu*, jak również koncerty kameralne, szczególnie jazzowe. Sala posiada profesjonalne zaplecze do obsługi koncertów, będące również studiem nagrań.

Pałac pod Globusem posiada również Salę Kameralną (sala 102) o powierzchni ok. 70 m<sup>2</sup>, która jest wyposażona w profesjonalne nagłośnienie, sceniczne oświetlenie, oraz fortepian. Ponadto zabytkowy charakter tego pomieszczenia powoduje, iż wykonywanie koncertów w tej lokalizacji pomaga budować odpowiednią atmosferę. Dodatkowo Pałac pod Globusem posiada salę zwaną Ogrodem Zimowym (ok. 135 m<sup>2</sup>), która dzięki szklanej przestronie zadaszenia, pełni również rolę bufetu i miejsca odpoczynku studentów.

W toku jest opracowanie planów funkcjonalno-użytkowych dla obu pałaców: Ziemstwa Pomorskiego oraz Pałacu pod Globusem. W Pałacu pod Globusem planowane jest uruchomienie 2 dziedzińców - cichy i głośny z muzyką oraz z gastronomią, które również mają być miejscem spotkań społeczności akademickiej z mieszkańcami Szczecina, a także z gośćmi zapraszany na prezentowane w tych miejscach wystawy oraz koncerty, realizowane przez studentów Akademii Sztuki. Kolejnym pomysłem strategicznym AS jest planowane powstanie Centrum Sztuki Łaziebna z zapleczem scenicznym na 180 miejsc, na ul. Łaziebnej. Wstępny szacunek kosztów budowy to 14 mln zł.

W trzecim budynku Akademii Sztuki Centrum Przemysłów Kreatywnych do wykorzystania dla studentów *edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej* są cztery sale ćwiczeniowe (411-414), jedna z pianinem i lustrem, jedna z elektronicznym instrumentem organowym. A także cztery sale tworzące Laboratorium Technologii Dźwięku, czyli dwie sale ćwiczeniowe i nowoczesnie wyposażone studio nagraniowe. Studio stanowi kompleks trzech zaadaptowanych akustycznie pomieszczeń. W głównym pomieszczeniu znajduje się fortepian, a powierzchnia studia umożliwia dokonywanie nagrań kameralnych i solowych. Studio wyposażone jest w zestaw profesjonalnych mikrofonów najwyższej klasy (DPA, Schoeps, Brauner, Neumann, AKG) oraz cyfrowy system rejestracji dźwięku AVID ProTools12 Native. Możliwa jest również rejestracja wydarzeń artystycznych poza pomieszczeniami studia (nagrania "on location"). Dzięki istnieniu studia pracownicy i studenci dokonują nagrań w ramach swojego rozwoju artystycznego i zdobywania kolejnych tytułów zawodowych oraz stopni i tytułów w dziedzinach artystycznych. Pałac pod Globusem, Pałac Ziemstwa Pomorskiego i Centrum Przemysłów Kreatywnych nie posiadają barier architektonicznych. W budynkach znajdują się dźwigi osobowe pozwalające

komunikować się osobom z niepełnosprawnością narządu ruchu. W pałacu Ziemstwa Pomorskiego trwa zainstalowanie windy i platformy dla niepełnosprawnych w ramach rewitalizacji budynku.

Na terenie Akademii Sztuki w Szczecinie funkcjonuje jedna biblioteka obsługująca studentów i pracowników wszystkich wydziałów. MEDIATEKA Akademii Sztuki w Szczecinie to multimedialny system biblioteczno-informacyjny ukierunkowany na wspieranie edukacji akademickiej XXI wieku, oparty o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi i o multimedia (płyty, filmy, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne, prace naukowe). Dostęp do zbiorów zapewniany jest poprzez system biblioteczny, umożliwiający samodzielne przeszukiwanie zasobów, składanie zamówień i rezerwacji oraz prolongatę wypożyczonych materiałów. System samodzielnie wysyła także powiadomienia o zbliżającym się terminie zwrotu wypożyczonych materiałów.

MEDIATEKA dysponuje czterema pomieszczeniami - trzy z nich zajmuje wypożyczalnia i czytelnia, na terenie której znajduje się dodatkowo jeszcze dostępna dla czytelników antresola, czwarte to odseparowany Dział Gromadzenia i Opracowania Zbiorów. Czytelnia oferuje 40 miejsc do pracy własnej i 13 stanowisk komputerowych. Ponadto dostępna jest sieć Wi-Fi, umożliwiająca połączenie z Internetem z własnego sprzętu oraz skaner.

Podstawowy cel MEDIATEKI, jakim jest zapewnienie studentom i wykładowcom Akademii Sztuki w Szczecinie dostępu do dzieł sztuk muzycznych realizowany jest w oparciu o zbiory własne i zbiory polskich oraz światowych bibliotek współpracujących z Mediateką na zasadzie wypożyczeń międzybibliotecznych. Wypożyczenia te realizowane są w oparciu o zgłaszane przez zainteresowanych dezyderaty. Mediateka pozostaje w kontakcie z Biblioteką Narodową w ramach wymiany informacji. Uzupełnianie zbiorów własnych odbywa się zarówno poprzez zakupy nowych pozycji, jak i dzięki szerokiej sieci współpracy, nawiązanej z innymi bibliotekami akademickimi i instytucjami kulturalnymi, która opiera się na zasadzie wymiany międzybibliotecznej w postaci darów z wydawnictw własnych.

Od 2012 roku MEDIATEKA posiada dostęp do Wirtualnej Biblioteki Nauki, jak również dostępnych w niej serwisów: EBSCO, Web of Science, Science, Nature, Elsevier Science Direct, Springer Link, Wiley Online Library, Scopus. Wirtualna Biblioteka Nauki to istotne wsparcie w pracach badawczych, rozwojowych i wdrożeniowych we wszystkich dziedzinach wiedzy i specjalnościach naukowych w Polsce, a także ważna pomoc dla studentów przygotowujących prace dyplomowe. MEDIATEKA informuje również o zasobach dostępnych na otwartych licencjach, z których każdy zainteresowany może skorzystać.

MEDIATEKA posiada w swoich zbiorach 23756 pozycji - w tym 11833 pozycje muzyczne (książki, nuty, płyty winylowe, CD, DVD). Starsze wydania materiałów piśmienniczych oraz pozycje audiowizualne sukcesywnie są digitalizowane i zamieszczane w Bibliotece Cyfrowej Mediateki Akademii Sztuki, dostępnej na terenie czytelnia.

Mediateka wspiera również zainteresowanych bogatą ofertą czasopism z wielu różnych dziedzin związanych ze sztuką i naukami pokrewnymi. Artykuły z czasopism są indeksowane i wyszukiwalne w systemie bibliotecznym.

W zakresie dostosowania do potrzeb osób niepełnosprawnych Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie posiada w swoich zasobach 42 pozycje nutowe oraz 19 podręczników

muzycznych w systemie Braille'a wykonanych przez Towarzystwo Muzyczne im. Edwina Kowalika. Obecnie jest przygotowywany również katalog w systemie Braille w/w kolekcji. Mediateka nie dysponuje na razie programem do odczytu ekranu ani syntezatorem mowy.

## III - Program

### Podstawowe informacje

Aplikując na kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* kandydaci już podczas egzaminów wstępnych wybierają specjalność:

- *edukacja muzyczna*
- *prowadzenie zespołów jazzowych z wokalistyką jazzową*
- *rytmika*

### Opis realizacji programu

Oferta kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* studia I stopnia skierowana jest do absolwentów szkół ponadpodstawowych z pozytywnie zdany egzaminem maturalnym oraz pozytywnie zdany dodatkowym egzaminem wstępnym, którego warunki, tryb i kryteria kwalifikacji opisuje Uchwała Senatu nr 87/2022 z dn. 27 czerwca 2022 w sprawie warunków, trybu, sposobu i terminów przeprowadzenia rekrutacji na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2023/2024, z późniejszymi zmianami.

Stworzony system ECTS jest zgodny z obowiązującymi zasadami w tym zakresie, w tym z wytycznymi Senatu AS. Punkty ECTS określają przede wszystkim nakład pracy studenta zarówno w zakresie zajęć tzw. kontaktowych z wykładowcą (wykłady, ćwiczenia, seminaria, zajęcia indywidualne) jak i wkładu własnego (praca w domu, w bibliotece, czas przygotowania do zajęć itp.), niezbędnego do zaliczenia przedmiotów. Po osiągnięciu przewidzianych programem efektów uczenia się student studiów pierwszego stopnia uzyskuje co najmniej 180 punktów ECTS. W tym student ma prawo wyboru 30% punktów ECTS spośród przedmiotów z bloku przedmiotów do wyboru lub przedmiotów interdyscyplinarnych na Akademii Sztuki.

Studia I stopnia trwają 6 semestrów. Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry i studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Formy zajęć są zróżnicowane. Obok wykładów (głównie konwersatoryjnych i problemowych) realizowane są takie formy jak ćwiczenia, seminaria i przede wszystkim zajęcia indywidualne.

Proces weryfikacji zakładanych efektów uczenia się, opisany w sylabusach przedmiotów, odbywa się za pomocą egzaminu ustnego, pisemnego, testu, egzaminu praktycznego, przeglądu lub przesłuchania, a także egzaminów dyplomowych w formie publicznej prezentacji i prowadzenia lekcji muzyki w szkole ogólnokształcącej lub rytmiki w szkole muzycznej I stopnia.

Wyniki zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów wpisywane są do:

- indeksów,

- kart okresowych osiągnięć studenta,
- protokołów zaliczenia przedmiotu.

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć na poszczególnych specjalnościach:

Specjalność	Łączna liczba godzin zajęć
<i>edukacja muzyczna</i>	2250
<i>prowadzenie zespołów z wokalistyką jazzową</i>	2250
<i>rytmika</i>	2280

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów 180

---

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia 180

---

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych 12

---

którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych 10

---

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych 12

---

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

**Praktyka pedagogiczna** na studiach I st. obowiązuje studentów wszystkich specjalności i z tego powodu wpisana jest w plan zajęć oraz realizowana od II do VI semestru włącznie. Studenci odbywają praktyki śródroczne w placówkach ogólnokształcących w liczbie 150 godzin na lekcjach i zajęciach muzycznych w przedszkolu i szkole podstawowej. Studenci realizujący specjalność rytmika realizują praktykę w szkole muzycznej I stopnia.

Każdy semestr kończy się zaliczeniem. Ocenie dokonanej przez wykładowcę przedmiotu *metodyka edukacji muzycznej/metodyka podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w szkole muzycznej I st.* podlega liczba odbytych przez studenta godzin praktyk, jakość samodzielnie prowadzonych zajęć oraz osiągnięcie zamierzonych efektów uczenia się.

# Ukończenie studiów

## Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy)

**Wymagania dotyczące ukończenia studiów I stopnia** na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*:

- 1) pozytywne zaliczenie przewidzianych w planie studiów zajęć, uzyskanie 180 ECTS
- 2) pozytywnie zdany wieloetapowy egzamin dyplomowy

**Zakres egzaminu dyplomowego** obejmuje:

- 1) **wykonanie programu artystycznego** – jako publiczny koncert z chórem, zespołem lub egzamin przy instrumencie lub inna prezentacja w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Dziekana (wymagania programu w zależności od obranej specjalności):
  - specjalność *edukacja muzyczna* – poprowadzenie prezentacji chóralnej
  - specjalność *prowadzenie zespołów z wokalistyką jazzową* – prezentacja solo lub w zespołach,
  - specjalność *rytmika* – przygotowanie i prezentacja interpretacji ruchowa utworu muzycznego.
- 2) **przeprowadzenie lekcji dyplomowej** w obecności Komisji wyznaczonej przez Dziekana (do protokołu egzaminu jest dołączony konspekt lekcji)
- 3) **ustny egzamin dyplomowy** z tematyki związanej z kierunkiem studiów i specjalnością w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Dziekana

## Sylwetka absolwenta

- **specjalność edukacja muzyczna**
- **specjalność prowadzenie zespołów z wokalistyką jazzową**

**Absolwent jest muzykiem, z dyplomem licencjata** – wykwalifikowanym nauczycielem w zakresie edukacji muzycznej (i dodatkowo rytmiki i kształcenia słuchu dla specjalności rytmika) oraz animacji muzycznej. Posiada fachową wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne do prowadzenia:

- 1) zajęć dydaktycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej;
- 2) zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych;
- 3) zajęć podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w szkole muzycznej I stopnia (dla specjalności *rytmika*)
- 4) zespołów wokalnych (chóralnych), instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych w szkolnictwie ogólnokształcącym, szkolnictwie muzycznym i amatorskim ruchu muzycznym;

5) działalności muzycznej w instytucjach kultury, kościołach oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. *w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela* (Dz. U. 2019 r. poz. 1450) absolwent otrzymuje kwalifikacje pedagogiczne nauczyciela przedmiotu *muzyka*.

Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

**WIEDZA - absolwent zna i rozumie:**

w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej związanej z edukacją muzyczną i wybraną specjalnością; podstawowe zasady dotyczące realizacji projektów artystycznych w zakresie sztuki muzycznej; fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie kultury muzycznej; podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w działalności na rzecz edukacji i kultury muzycznej; podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami; style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze; tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej; problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i zawodzie artysty muzyka; powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie sztuki muzycznej; podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka

w zakresie kształcenia pedagogicznego - podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących; klasyczne i współczesne teorie dotyczące rozwoju człowieka, wychowania, nauczania uczenia się oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów; rolę nauczyciela-muzyka w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w edukacji muzycznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach ogólnokształcących, edukacja pozaformalna oraz kształcenie ustawiczne); specyfikę funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie; strukturę i funkcje systemu edukacji – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji muzycznej; podstawy prawne systemu oświaty, niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych w zakresie sztuki muzycznej; prawa dziecka; procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy oraz zasady emisji głosu w mowie i w śpiewie; treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem; metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie muzyki w szkole oraz prowadzenie innych zajęć muzycznych.

**UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:**

formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji; formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej przez dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych; formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z edukacją w zakresie sztuki muzycznej; tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami w zakresie sztuki muzycznej niezbędnymi do ich wyrażenia; biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim; wykonywać reprezentatywny repertuar związany z wybraną specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności; komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej; brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich; posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł; stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych; planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole; współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym); samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie; korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę

w zakresie kształcenia pedagogicznego - obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je na podstawie wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów; adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; diagnozować potrzeby, możliwości i zdolności każdego ucznia oraz projektować i realizować indywidualizowane programy kształcenia i wychowania; tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy samokształceniowej oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań muzycznych uczniów; wykorzystywać proces oceniania uczniów i udzielać im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem muzycznym; pracować z dziećmi pochodzącymi ze środowisk odmiennych kulturowo i posiadającymi ograniczoną znajomość języka polskiego; odpowiedzialnie organizować pracę na lekcjach muzyki oraz poza działalnością szkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku; skutecznie realizować działania w zakresie muzyki, wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych; poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią muzyczną; posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji

głosu, ze szczególnym naciskiem na higienę głosu; samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych i technologii

#### **KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:**

krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej i wiedzy psychologiczno-pedagogicznej; uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu; efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami; wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, w szczególności roli nauczyciela muzyki; inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym; samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy nauczyciela muzyki lub dyrygenta chóru/kierownika artystycznego zespołu muzycznego; podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu nauczyciela muzyki i artysty muzyka (dyrygenta lub organisty); efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury muzycznej oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych;

w zakresie kształcenia pedagogicznego - rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną; działania na rzecz poprawy jakości działania szkoły lub placówki oświatowej; odpowiedzialnego pełnienia zawodu nauczyciela muzyki, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu nauczyciela muzyki; posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności muzycznej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka; budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia w zakresie sztuki muzycznej, w tym rodzicami i opiekunami uczniów, a także do włączania ich w działania sprzyjające efektywnemu nauczaniu muzyki; porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; rozwiązywania konfliktów przez dialog i tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią; rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska, zwłaszcza w zakresie działalności muzycznej działania na rzecz poprawy jakości funkcjonowania szkoły lub placówki oświatowej; pracy w zespole i pełnienia różnych ról, umiejętnej współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną.

## **Sylwetka absolwenta**

- ***specjalność rytmika***

Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia na kierunku *RYTMIKA*. Ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia.

- posiada kwalifikacje do pracy artystycznej w zakresie komponowania ruchu, improwizacji ruchowej, a także tworzenia akompaniamentu do zajęć ruchowych;
- posiada umiejętności umożliwiające podjęcie pracy artystycznej w zakresie tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych, improwizacji fortepianowej oraz własnych koncepcji artystycznych;
- posiada fachową wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne do prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych;
- posiada fachową wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne do prowadzenia zajęć podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w szkole muzycznej I stopnia
- posiada wiedzę i umiejętności umożliwiające realizację działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie;
- potrafi posługiwać się wiedzą oraz metodami pracy z zakresu kierunku;
- wykazuje zdolność planowania i logicznego myślenia w trakcie realizacji zadań, potrafi komunikować się i współpracować w ramach wspólnych projektów i działań, posiada umiejętność samooceny oraz formułowania konstruktywnej krytyki;
- posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające świadomy wybór dalszej drogi zawodowej.

Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

**WIEDZA - absolwent zna i rozumie:**

wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej związanej z edukacją muzyczną i rytmiką; podstawowe zasady dotyczące realizacji projektów artystycznych w zakresie sztuki muzycznej; fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie kultury muzycznej; podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w działalności na rzecz edukacji i kultury muzycznej; podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami; style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze; tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej; problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i zawodzie artysty muzyka; powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie sztuki muzycznej; podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka, nauczyciela rytmiki i kształcenia słuchu.

w zakresie kształcenia pedagogicznego - podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących; klasyczne i współczesne teorie dotyczące rozwoju człowieka, wychowania, nauczania uczenia się oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów; rolę nauczyciela-muzyka w kształtowaniu

postaw i zachowań uczniów; normy, procedury i dobre praktyki stosowane w edukacji muzycznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach muzycznych, edukacja pozaformalna); specyfikę funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie; strukturę i funkcje systemu edukacji – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i artystycznych, a także alternatywne formy edukacji muzycznej; podstawy prawne systemu oświaty, w tym szkolnictwa artystycznego, niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych w zakresie sztuki muzycznej; prawa dziecka; procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia; podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy oraz zasady emisji głosu w mowie i w śpiewie; treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem; metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających prowadzenie zajęć muzyczno-ruchowych i kształcenia słuchu.

### **UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:**

formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji; formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej przez dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych; formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z edukacją w zakresie sztuki muzycznej; tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami w zakresie sztuki muzycznej niezbędnymi do ich wyrażenia; biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim; wykonywać reprezentatywny repertuar związany z wybraną specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności; komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej; brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich; posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł; stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych; planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole; współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym); samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie; korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę

w zakresie kształcenia pedagogicznego - obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je na podstawie wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów; adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych; diagnozować potrzeby, możliwości i zdolności każdego ucznia oraz projektować i realizować zindywidualizowane programy kształcenia i wychowania; tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się; podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy samokształceniowej oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów; skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań muzycznych uczniów; wykorzystywać proces oceniania uczniów i udzielać im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem muzycznym; pracować z dziećmi pochodzącymi ze środowisk odmiennych kulturowo i posiadającymi ograniczoną znajomość języka polskiego; odpowiedzialnie organizować pracę na lekcjach muzyki oraz poza działalnością szkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku; skutecznie realizować działania w zakresie muzyki, wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych; poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią muzyczną; posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu, ze szczególnym naciskiem na higienę głosu; samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych i technologii

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:**

krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej i wiedzy psychologiczno-pedagogicznej; uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu; efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami; wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, w szczególności roli nauczyciela muzyki; inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym; samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy nauczyciela lub kierownika artystycznego zespołu rytmiki; podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury

muzycznej oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych;

w zakresie kształcenia pedagogicznego - rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną; działania na rzecz poprawy jakości działania szkoły lub placówki oświatowej; odpowiedzialnego pełnienia zawodu nauczyciela muzyki, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu nauczyciela muzyki; posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności muzycznej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka; budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia w zakresie sztuki muzycznej, w tym rodzicami i opiekunami uczniów, a także do włączania ich w działania sprzyjające efektywnemu nauczaniu muzyki; porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; rozwiązywania konfliktów przez dialog i tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią; rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska, zwłaszcza w zakresie działalności muzycznej działania na rzecz poprawy jakości funkcjonowania szkoły lub placówki oświatowej; pracy w zespole i pełnienia różnych ról, umiejętnej współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną.

## **IV - Efekty uczenia się - załącznik nr 1**

## **V - Plany studiów dla specjalności – załącznik nr 2**

## **VI - Matryce kierunkowych efektów uczenia się – załącznik nr 3**

## **VII - Sylabusy – załącznik nr 4**