

## LEGEDNA DO PLANU STUDIÓW NA KIERUNKU MALARSTWO II ST., ROK AKADEMICKI 2025/2026

Sporządzono: 12.06.2025 r.

### SYSTEM KONSULTACYJNY

System konsultacyjny polega na tym, że zajęcia ujęte w bloku kierunkowym realizowane są w formie konsultacji i służą realizacji indywidualnego projektu magisterskiego. Osoby studiujące wybierają trzy osoby z którymi konsultują zakres tematyczny, problematykę i sposoby realizacji swoich prac.

Schemat obowiązkowych konsultacji dla kierunku: **Malarstwo**

**Malarstwo** – wybrany konsultant/ka 1 z kierunku Malarstwo

**Malarstwo** – wybrany konsultant/ka 2 z kierunku Malarstwo

**Techniki uzupełniające** - wybrany konsultant/ka 1 z kierunków Sztuka Mediów, lub Fotografia, lub Film Eksperymentalny

- Zapisy do konsultantów/tek odbywają się mailowo lub osobiście u wybranych konsultantów/tek. W pierwszym tygodniu semestru.
- Student/ka wskazuje **konsultanta/kę 1** ze specjalności kierunkowej, który/a przyjmuje rolę konsultanta/ki **głównego/ej**.
- Student/ka ma prawo do zmiany konsultantów po każdym zakończonym semestrze.
- Praca z trzema osobami konsultującymi trwa w semestrze 1, 2 i 3. (Lista konsultantów/tek do wyboru znajduje się w rozdziale Lista konsultantów/tek)
- W semestrze 4. student/ka konsultuje projekt dyplomowy tylko z dwoma wybranymi konsultantami; **promotorem głównym** i **promotorem pomocniczym**
- student/ka może wybrać na promotora/ę głównego/ą oraz promotora/ę pomocniczego/ą osobę spełniającą dwa poniższe warunki:
  - musi posiadać co najmniej tytuł naukowy doktora/y.
  - student/ka zaliczył/a wcześniej minimum jeden semestr pracy z wybraną osobą.(Lista promotorów/ek do wyboru znajduje się w rozdziale Lista promotorów/ek).
- Zajęcia z konsultantami odbywają się zgodnie z tygodniowym planem zajęć.
- Wymagane jest przynajmniej jedno spotkanie studenta/ki ze wszystkimi konsultantami/kami w semestrze w celu zweryfikowania postępów pracy tzw. kolokwium zaliczeniowe/egzaminacyjne. Kolokwium odbywa się z udziałem wszystkich wybranych konsultantów/tek; w przypadku **zaliczenia z oceną** odbywa się ono w ramach ostatniego tygodnia zajęć kończących semestr; w przypadku **egzaminu** odbywa się ono w terminie sesji egzaminacyjnej.

**PRZEBIEG STUDIÓW**  
**W ZAKRESIE PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH**  
**(KONSULTACJE)**

**Pierwszy rok studiów II stopnia,  
semestr ZIMOWY**

- studenci/cki kierunków *Malarstwo, Sztuka Mediów, Fotografia* oraz *Film eksperymentalny* obowiązkowo realizują następujące zadania:

**1. Trzy prace o spójnej tematyce w trybie indywidualnym**

Po jednej pracy realizowanej z każdym/ą z konsultantów/ek (medium, zakres tematyczny oraz sposób realizacji uzgadniany jest z każdym z wybranych konsultantów/tek z osobna). Prace mogą tworzyć jeden rozbudowany projekt lub składać się z niezależnych realizacji o zbliżonej problematyce.

**2. Zbiorową wystawę kuratorską.** Studenci/cki wybierają jedną z zaproponowanych przez kuratorów/ki wystaw zbiorowych. Na wystawę realizują własne prace mieszczące się w określonym przez kuratora/kę zakresie tematycznym.

Projekt konsultowany jest z kuratorem/ką wystawy oraz ze wszystkimi konsultantami/ckami. Kurator/ka ustala harmonogram prac nad wystawą.

**Pierwszy rok studiów II stopnia,  
semestr LETNI**

- studenci/cki kierunków *Malarstwo, Sztuka Mediów, Fotografia* oraz *Film eksperymentalny* obowiązkowo realizują następujące zadania.

**1. Trzy prace o spójnej tematyce w trybie indywidualnym**

Po jednej pracy realizowanej z każdym/ą z konsultantów/k (medium, zakres tematyczny oraz sposób realizacji uzgadniany jest z każdym z wybranych konsultantów/tek z osobna). Prace mogą tworzyć jeden rozbudowany projekt lub składać się z niezależnych realizacji o zbliżonej problematyce.

**2. Zbiorową studencką wystawę kuratorską.**

Studenci/cki dzielą się na czteroosobowe lub większe zespoły, w których ustalają tematykę wystawy i decydują o podziale ról i odpowiedzialności w toku realizacji przedsięwzięcia. Do zadań zespołu należy między innymi: wyłonienie **studenckiego kuratora/rki wystawy**, ustalenie tytułu, określenie problematyki, ujęcie jej w formie tekstu kuratorskiego, opracowanie harmonogramu prac oraz technicznych warunków realizacji, promocja oraz organizacja i produkcja wystawy. Ponadto każdy student/ka niezależnie od przypisanej mu/jej roli realizuje własny projekt mieszczący się w problematyce wystawy. Projekt konsultuje z wybranymi **konsultantami/ckami** oraz z właściwym **kuratorem/ą studenckim/ką**. Harmonogram prac nad wystawą ustala i proponuje **kurator/ka studencki/ka** we współpracy z konsultantami/ckami.

## **Drugi rok studiów II stopnia, semestr ZIMOWY**

Studenci/teki kierunków **Malarstwo** oraz z kierunków **Sztuka Mediów, Fotografia i Film Eksperymentalny** pracują w trybie indywidualnym nad wstępnym projektem dyplomowym (zakres tematyczny oraz sposób realizacji pracy uzgadniany jest z konsultantem/tką głównym/ną i pomocniczym/czą oraz z konsultantami/tkami dodatkowymi).

## **Drugi rok studiów II stopnia, semestr LETNI**

Studenci/teki kierunków **Malarstwo** oraz z kierunków **Sztuka Mediów, Fotografia i Film Eksperymentalny** finalizują projekt dyplomowy oraz pracują nad jego publiczną prezentacją w formie indywidualnej wystawy (zakres tematyczny oraz sposób realizacji i prezentacji projektu uzgadniają z konsultantem/tką głównym oraz pomocniczym/czą).

### ***Uwaga!***

Wystawom i projekcjom semestralnym oraz dyplomowym, odbywającym się w ustalonych wcześniej terminach (zaliczeń, sesji egzaminacyjnej lub obron dyplomów) powinna towarzyszyć:

- oprawa graficzna wydarzenia – plakaty, zaproszenia\*,
- promocja wydarzenia (Internet, media społecznościowe\*),
- eksplicacja dzieła i tekst kuratorski/ eksplicacja reżyserska i synopsis,
- oprowadzanie kuratorskie / dyskusja.

**\*Oprawa graficzna i promocja wydarzeń muszą być uzgodnione i zaakceptowane przez Dział Promocji i Organizacji Wydarzeń Artystycznych.**

**Wszystkie materiały promujące oficjalne, finansowane przez AS wydarzenia muszą być opatrzone logo Akademii Sztuki zgodnie z księgą znaku.**

## **LISTA PROMOTORÓW/EK**

### ***Malarstwo***

prof. dr hab. Wojciech Łazarczyk,  
prof. dr hab. Kamil Kuskowski,  
prof. dr hab. Zbigniew Romańczuk,  
dr hab. Wojciech Dada,  
dr hab. Agnieszka Grodzińska,  
dr hab. Paweł Książek,  
dr hab. Olga Lewicka,  
dr hab. Bartłomiej Otocky,  
dr hab. Zbigniew Rogalski,  
dr hab. Daniel Rycharski,  
dr hab. Piotr Skiba,  
dr hab. Katarzyna Szeszycka,  
dr hab. Małgorzata Szymankiewicz,  
dr Jakub Czyszczon,  
dr Adrian Kolarski.

### ***Sztuka Mediów***

dr hab. Aleksandra Knaflewska,  
dr hab. Agata Michowska-Łazarczyk,  
dr hab. Anna Orlikowska,  
dr hab. Andrzej Wasilewski,  
dr hab. Zofia Wollny,  
dr Dariusz Fodczuk  
dr hab. Łukasz Jastrubczak,  
dr Dominika Łabądz  
dr Artur Malewski,  
dr hab. Izabela Plucińska,

### ***Fotografia***

prof. dr hab. Łukasz Skąpski,  
prof. dr hab. Agata Zbylut,  
dr hab. Tomasz Lazar,  
dr Igor Omulecki,  
dr Arkadiusz Piętak,  
dr Paweł Kula,  
dr Aneta Grzeszykowska

### ***Film eksperymentalny***

dr hab. Karolina Breguła,  
prof. dr hab. Hubert Czerepok,  
dr Magdalena Szymków  
dr Małgorzata Mazur

## **LISTA KONSULTANTÓW/EK**

### ***Malarstwo***

prof. dr hab. Wojciech Łazarczyk,  
prof. dr hab. Kamil Kuskowski  
prof. dr hab. Zbigniew Romańczuk,  
dr hab. Wojciech Dada,  
dr hab. Agnieszka Grodzińska,  
dr hab. Paweł Książek,  
dr hab. Olga Lewicka,  
dr hab. Bartłomiej Otocky,  
dr hab. Zbigniew Rogalski,  
dr hab. Daniel Rycharski,  
dr hab. Piotr Skiba,  
dr hab. Katarzyna Szeszycka,  
dr hab. Małgorzata Szymankiewicz,  
dr Jakub Czyszczon,

dr Adrian Kolarski.

### ***Sztuka Mediów***

dr hab. Aleksandra Knaflewska,  
dr hab. Agata Michowska-Łazarczyk,  
dr hab. Anna Orlikowska,  
dr hab. Andrzej Wasilewski,  
dr hab. Zofia Wollny,  
dr Dariusz Fodczuk  
dr hab. Łukasz Jastrubczak,  
dr Dominika Łabędź  
dr Artur Malewski,  
dr hab. Izabela Plucińska,

### ***Fotografia***

prof. dr hab. Łukasz Skąpski,  
prof. dr hab. Agata Zbylut,  
dr hab. Tomasz Lazar,  
dr Igor Omulecki,  
dr Arkadiusz Piętaś,  
dr Paweł Kula,

### ***Film eksperymentalny***

dr hab. Karolina Breguła,  
prof. dr hab. Hubert Czerepok,  
dr Magdalena Szymków  
dr Małgorzata Mazur

## **WPISY DO ELEKTRONICZNYCH PROTOKOŁÓW**

Rozpoczęcie nauki w roku akademickim 2025/26  
według kierunków

### ***Malarstwo (I rok, semestr zimowy)***

Konsultant/ka 1 z kierunku Malarstwo, wpisuje zaliczenie z oceną (*wybrany konsultant 1 z kierunku Malarstwo*);

Konsultant/ka 2 z kierunku Malarstwo, wpisuje zaliczenie z oceną (*wybrany konsultant 2 z kierunku Malarstwo*);

Konsultant/tka 1 z kierunków Sztuka Mediów lub Fotografia, lub Film eksperymentalny, wpisuje zaliczenie z oceną z przedmiotu **Techniki uzupełniające** (*wybrany konsultant 1 z kierunków Sztuka Mediów lub Fotografia, lub Film eksperymentalny*);

### **Malarstwo (I rok, semestr letni)**

Konsultant/ka 1 z kierunku Malarstwo, wpisuje zaliczenie oraz ocenę z egzaminu (*wybrany konsultant 1 z kierunku Malarstwo*);

Konsultant/ka 2 z kierunku Malarstwo, wpisuje zaliczenie oraz ocenę z egzaminu (*wybrany konsultant 1 z kierunku Malarstwo*);

Konsultant/tka 1 z kierunków Sztuka Mediów lub Fotografia, lub Film Eksperymentalny, wpisuje zaliczenie oraz ocenę z egzaminu z przedmiotu **Techniki uzupełniające** (*wybrany konsultant 1 z kierunków Sztuka Mediów lub Fotografia, lub Film Eksperymentalny*);

Rozpoczęcie nauki w roku akademickim 2025/26  
według specjalności

### **Malarstwo (II rok, semestr zimowy)**

Konsultant/ka 1 z kierunku Malarstwo, wpisuje zaliczenie z oceną (*wybrany konsultant 1 z kierunku Malarstwo*);

Konsultant/ka 2 z kierunku Malarstwo, wpisuje zaliczenie z oceną (*wybrany konsultant 2 z kierunku Malarstwo*);

Konsultant/tka 1 z kierunków Sztuka Mediów lub Fotografia, lub Film Eksperymentalny, wpisuje zaliczenie oraz ocenę z egzaminu z przedmiotu **Techniki uzupełniające** (*wybrany konsultant 1 z kierunków Sztuka Mediów lub Fotografia, lub Film Eksperymentalny*);

### **Malarstwo (II rok, semestr letni)**

Konsultant/ka główny/a z kierunku Malarstwo, wpisuje zaliczenie wraz z oceną z egzaminu z przedmiotu **Praca dyplomowa** (*konsultant główny (promotor) wybrany z kierunku Malarstwo*);

Konsultant/ka pomocniczy/a z kierunku Sztuka Mediów, Fotografia, lub Film Eksperymentalny, wpisuje zaliczenie wraz z oceną z egzaminu z przedmiotu **Prac dyplomowa** (*konsultant pomocniczy (promotor pomocniczy) wybrany z kierunku Sztuka Mediów lub Fotografia, lub Film Eksperymentalny*).