AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE

Kompozycja i teoria muzyki

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

STUDIA STACJONARNE - 6 SEMESTRÓW

ROK AKADEMICKI 2025/2026

LICZBA PUNKTÓW ECTS - 180

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia

			BLOK OGÓLNO-AKADEMICKI			BLOK PODSTAWOWY											BLOK KIERUNKOWY										BLOK PRZEDMIOTÓ						
			Język angielski/ niemiecki/włoski	Wychowanie fizyczne	Ochrona własności intelektualnej	Chór/Orkiestra	Fortepian/organy	Kształcenie słuchu	Harmonia klasyczna	Analiza dzieła muzycznego	Historia muzyki z literaturą muzyczną	Komputerowa edycja nut	Harmonia XX i XXI wieku	Historia muzyki XX i XXI wieku	Rynek pracy twórców	Zarys historii sztuki	Kompozycja	Kompozycja: klasyczna / teatralno-filmowa	Czytanie partytur	Propedeutyka dyrygowania	Wprowadzenie do instrumentacji	Instrumentacja	Kontrapunkt	Imrpowizacja z harmonią praktyczną	Muzyka elektroniczna	Seminarium muzyki elektronicznej	Zasady muzyki	Rytmika	Chór kameralny	Vocal summit z elementami circle song	Historia jazzu i muzyki rozrywkowej	Harmonia jazzowa	Technologia nagrań dźwiękowych
WIEDZA - absolwent zna i rozumie																																	
KiT1_WG01	znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną, wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej niezbędną dla kompozytora dzieł muzycznych i teoretyka muzyki	P6S_WG								X	X			X													X	X			X		
KiT1_WG02	podstawową literaturę muzyczną w zakresie muzyki klasycznej i współczesnej									X	X			X					X	X	X								X		X		
KiT1_WG03	elementy dzieła muzycznego oraz ich wzajemne relacje, a także wzorce budowy formalnej utworów muzycznych							X	X	X			X				X	X	X		X	X	X	X		X							
KiT1_WG04	metody analizy i interpretacji dzieł muzycznych, wybranych tradycji sztuki muzycznej, stylów muzycznych i technik kompozytorskich i jej historyczną zmienność								X	X			X						X														
KiT1_WG05	zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego											X					X	X			X	X			X	X							X
KiT1_WG06	podstawowe zagadnienia z zakresu harmonii, kontrapunktu i instrumentoznawstwa niezbędne dla opisu i analizy dzieła muzycznego								X				X								X	X	X									X	
KiT1_WG07	zagadnienia z zakresu improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym																							X						X			
KiT1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie kultury muzycznej, jej historycznej zmienności	P6S_WK									X			X	X	X			X														
KiT1_WK02	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości				X										X																		
KiT1_WK03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami										X			X																	X		
KiT1_WK04	style muzyczne i tendencje rozwojowe w sztuce muzycznej, techniki kompozytorskie i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze w jej historycznym aspekcie					X	X									X				X											X		
KiT1_WK05	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w procesie analizy i kompozycji dzieła muzycznego							X				X						X							X	X							X
KiT1_WK06	rozwój technologiczny związany z zapisem muzyki i szeroko pojętą sztuką muzyczną											X						X							X	X							X
KiT1_WK07	powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie sztuki muzycznej					X	X													X		X	X				X		X	X		X	
KiT1_WK08	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka we współczesnym świecie				X										X																		
KiT1_WK09	gramatykę i słownictwo wybranego języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego		X																														
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:																																	
KiT1_UW01	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne związane z analizą dzieła muzycznego przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji	P6S_UW								X	X			X			X														X		
KiT1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne związane z instrumentacją i kompozycją dzieł muzycznych przez dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych									X		X					X									X	X						X
KiT1_UW03	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, komponować utwory muzyczne w różnych formach i gatunkach, analizować dzieła muzyczne za pomocą zdobytych umiejętności w zakresie sztuki muzycznej						X										X					X		X		X		X	X				
KiT1_UW04	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim					X	X	X																X			X	X	X	X				
KiT1_UW05	operować materią muzyczną pod kątem formy, struktury i zawartej w niej idei								X				X				X	X			X	X	X	X					X	X				
KiT1_UW06	czytać partytury muzyczne w zakresie niezbędnym analizy teoretycznej dzieła muzycznego oraz dla kompozycji					X	X												X	X					X								
KiT1_UW07	realizować własne kompozycje muzyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności						X																										
KiT1_UW08	kształtować i tworzyć prezentacje muzyczne w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego																							X				X			X		

KiT1_UW09	posługiwać się w praktyce regułami harmonii funkcyjnej, ze szczególnym uwzględnieniem harmonizacji i improwizacji w zakresie kompozycji dzieła muzycznego								X				X										X						X		X			
KiT1_UK01	komunikować się z członkami zespołu muzycznego oraz publicznością z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	P6S_UK	X						X	X			X						X	X			X				X		X		X			
KiT1_UK02	brać udział w debacie na tematy związane ze sztuką muzyczną – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich													X	X	X																		
KiT1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		X																															
KiT1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące analizy dzieł muzycznych i ich kontekstu historycznego z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł								X							X														X				
KiT1_UK05	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych				X	X														X									X					
KiT1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji wspólnych działań artystycznych	P6S_UO		X												X						X												
KiT1_UO02	współdziałać z innymi wykonawcami dzieł muzycznych w ramach prac artystycznych (także o charakterze interdyscyplinarnym)				X											X				X									X					
KiT1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	P6S_UU														X			X															
KiT1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych kompozycji oraz stosować efektywne techniki rozwijania tych umiejętności przez samodzielną pracę				X	X	X						X			X	X		X		X						X				X	X		

KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:

KiT1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej i wiedzy z zakresu sztuki	P6S_KK									X			X		X				X											X				
KiT1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu		X					X	X	X			X								X		X		X		X						X		
KiT1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami					X	X										X	X						X					X						
KiT1_KO01	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku kompozycja i teoria muzyki, w szczególności roli artysty muzyka kompozytora, teoretyka muzyki i popularyzatora kultury muzycznej	P6S_KO														X	X																		
KiT1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie sztuki muzycznej, rozwijania i upowszechniania kultury muzycznej													X																					
KiT1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym, twórczego przystosowywania się do potrzeb odbiorców sztuki muzycznej				X									X																					
KiT1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy kompozytora dzieł muzycznych i teoretyka muzyki	P6S_KR								X							X	X				X														
KiT1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka (kompozytora, teoretyka i popularyzatora muzyki)													X	X																				
KiT1_KR03	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury muzycznej, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych										X																			X					
KiT1_KR04	odpowiedzialnego pełnienia zawodu artysty muzyka, kompozytora, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu				X	X	X										X													X					
KiT1_KR05	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności muzycznej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka				X									X																					
KiT1_KR06	do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności muzycznej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie muzycznej działalności zawodowej					X	X							X			X							X					X						
KiT1_KR07	kierowania się zasadami z zakresu ochrony praw autorskich oraz własności intelektualnej w tworzonych pracach, komponowanych dziełach i piśmiennictwie				X									X		X	X				X				X	X					X	X		