AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE
KIERUNEK: MODA I Środowisko Cyfrowe
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA
PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI
STUDIA STACJONARNE, 6 SEMESTRÓW
ROK AKADEMICKI 2025/2026
LICZBA PUNKTÓW ECTS – 180

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i przedmiotów (kursów)

SYMBOL EKK	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	charakterystyki pierwszego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	Psychofizjologia widzenia i kompozycja	Język obcy	Wychowanie fizyczne	Marketing i ochrona własności intelektualnej	Historia sztuki i designu	Historia i teoria mody	Antroposfera (antropologia, estetyka i socjologia designu)	Metodyka projektowania	Wybrana pracownia artystyczna 1 (rysunek, malarstwo, rzeźba)	Wybrana pracownia artystyczna 2 (wybrane podstawy z kierunku sztuka mediów)	Wybrana pracownia artystyczna z kierunków: malarstwo i Sztuka Mediów lub Fotografia lub Film Eksperymentalny	Podstawy projektowania ubioru	Podstawy projektowania tkaniny	Podstawy projektowania obuwia i akcesoriów	Podstawy projektowania biżuterii	Wybrana pracownia kierunkowa 1	Wybrana pracownia kierunkowa 2	Konstrukcja i modelowanie	Techniki krawieckie	Techniki obuwnicze	Techniki realizacji biżuterii	Techniki tkackie i druku na tkaninie	Wybrane techniki 1	Wybrane techniki 2	Rysunek żurnalowy/koncepcyjny	Tendencje w modzie	Fotografia mody	Postprodukcja i komunikacja wizualna w modzie	Komputerowe wspomaganie i druk 3D w projektowaniu mody	Materiałoznawstwo	Środowisko cyfrowe w projektowaniu mody	Kierunkowa praca dyplomowa (w wybranej pracowni kierunkowej)	Pisemna praca dyplomowa	Praktyka projektowa	Wybrane przedmioty spośród wszystkich kierunków w Akademii Sztuki w Szczecinie
			Blok ogólnoakademicki								Blok artystyczny			Blok kierunkowy – Moda i środowisko cyfrowe																			Blok dyplomowy		Blok praktyk	Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru
WIEDZA: absolwent zna i rozumie																																					
wiedza o realizacji prac projektowych i artystycznych:																																					
M/o.I_W01	w zaawansowanym stopniu wybrane metody projektowania zgodne z kierunkiem projektowania mody	P6S-WG								x								x	x															x			
M/o.I_W02	zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6S-WG							x	x	x	x	x												x	x				x				x	x		
M/o.I_W03	w pogłębionym stopniu zagadnienia z psychofizjologii widzenia i kompozycji i potrafi zastosować tę wiedzę w projektowaniu zgodnym z kierunkiem	P6S-WG	x								x	x	x														x										
wiedza i rozumienie kontekstu działalności projektanta wzornictwa:																																					
M/o.I_W04	w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu historii i teorii designu	P6S-WG					x	x																											x		
M/o.I_W05	ogólną wiedzę z zakresu socjologii designu, antropologii, ergonomii oraz filozofii, w szczególności estetyki	P6S-WG							x																										x		
M/o.I_W06	fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych, w szczególności designu	P6S-WG					x	x	x	x	x	x	x												x	x	x	x	x		x		x		x		
M/o.I_W07	zagadnienia z zakresu zarządzania designem oraz fakt istnienia trendów i ich wpływ na proces projektowania	P6S-WG, P6S_WK						x																	x	x	x	x									
M/o.I_W08	posiada wiedzę umożliwiającą na docieranie do niezbędnych informacji (książki, filmy, nagrania, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6S-WG					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						x	x	x	x	x	x		x			x		
M/o.I_W09	w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu warsztatu rysunkowego projektanta (rysunek żurnalowy/techniczny/studyjny/projektowy/zawodowy) dopasowany do wymogów projektowania mody	P6S-WG																x	x				x		x	x	x										
M/o.I_W10	w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu ergonomii zgodnie ze specyfiką projektowania mody	P6S-WG																x	x	x																	
M/o.I_W11	materiały i technologie stosowane we wzornictwie i ma świadomość ich wpływu na proces powstawania obiektu	P6S-WG												x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					x	x	x	x		x	
M/o.I_W12	wzajemne relacje pomiędzy teorią a praktyką zachodzące w pracy projektanta mody oraz ogólną wiedzą na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego warsztatu twórczego projektanta mody	P6S-WG					x	x	x	x								x	x	x	x	x	x	x	x	x						x	x		x		
M/o.I_W13	główne zagadnienia z zakresu finansowych i prawnych aspektów zawodu projektanta ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6S-WG, P6S_WK				x		x																										x	x		
M/o.I_W14	w pogłębionym stopniu zagadnienia dotyczące komunikacji społecznej, roli projektanta oraz współpracy w zespole	P6S-WG							x	x								x	x																		
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi																																					
umiejętności ekspresji twórczej:																																					
M/o.I_U01	tworzyć i wypracowywać indywidualny język wypowiedzi artystycznej projektanta mody	P6S_UW												x	x	x	x	x	x						x	x		x	x	x				x			
M/o.I_U02	realizować własne twórcze koncepcjew zakresie projektowania mody	P6S_UW									x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					x			x		x	
umiejętności realizacji prac projektowych:																																					
M/o.I_U03	obsługiwać podstawowe programy do wykonywania projektów w zakresie projektowania mody	P6S_UW																x	x												x		x	x			
M/o.I_U04	posługiwać się narzędziami warsztatu projektanta wzornictwa, właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych w zakresie projektanta mody	P6S_UW												x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					x	x	x	x		x	
M/o.I_U05	podejmować samodzielne decyzje w zakresie doboru środków osiągania właściwych efektów procesu projektowego	P6S_UW	x								x	x	x					x	x						x	x		x	x	x	x		x	x		x	
M/o.I_U06	uwzględniać ograniczenia projektowe (np. specyficznych wymagań zleceniodawcy, ograniczeń materiałowych, technologicznych, ekonomicznych czy społecznych) dotyczących realizacji zadania	P6S_UW				x								x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x		x	
umiejętność pracy w zespole:																																					
M/o.I_U07	współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UW							x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x				x				x	
umiejętności warsztatowe:																																					
M/o.I_U08	realizować własne koncepcje projektowe w obszarze projektowania mody za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	P6S_UW						x		x								x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				x		x	x		x	
M/o.I_U09	dostosowywać rodzaj technik warsztatowych do koncepcji projektu, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW, P6S_UU									x	x	x					x	x	x	x	x	x	x	x	x							x	x		x	
umiejętności kreacji twórczej:																																					
M/o.I_U10	realizować własne działania twórcze w opariu o zróżnicowane koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW									x	x	x					x	x	x									x	x							
M/o.I_U11	rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji twórczej a niesionym przez dzieło komunikatem	P6S_UW									x	x	x					x	x								x							x			
umiejętności werbalne i komunikowanie się:																																					
M/o.I_U12	przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczących szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P6S_UK					x	x	x	x																		x									
M/o.I_U13	wykorzystać umiejętności językowe (język obcy nowożytny) w zakresie sztuk wizualnych zgodnie z wymaganiami europejskiego poziomu B2	P6S_UK		x			x	x	x	x																											
umiejętności w zakresie publicznych prezentac																																					
M/o.I_U14	stosować zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzenia publicznych prezentacji z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	P6S_UK					x	x	x	x	x	x	x					x	x																		
umiejętności w zakresie obsługi programów komputerowych:																																					
M/o.I_U15	obsługiwać oprogramowanie niezbędne do realizacji koncepcji i projektów z zakresu projektowania mody	P6S_UW									x	x	x								x									x	x		x				
umiejętności w zakresie dbałości o kondycję fi																																					
M/o.I_U16	umie wykonać podstawowe elementy ćwiczeń fizycznych	P6S_UW			x																																
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do																																					
niezależność:																																					
M/o.I_K01	samodzielnego podejmowania prac, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji pracy	P6S_KR					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					x	x		x		x	x	x	x	x		x	
uwarunkowania psychologiczne:																																					
M/o.I_K02	realizacji własnych koncepcji i działań twórczych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK									x	x	x					x	x						x	x		x						x			
M/o.I_K03	samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz efektywnego organizowania pracy	P6S_KK									x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					x	x	x			x	
M/o.I_K04	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK									x	x	x					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x		x	
M/o.I_K05	kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowań, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	P6S_KK												x	x	x	x	x	x															x			
komunikacja społeczna:																																					
M/o.I_K06	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, także w języku obcym	P6S_KR, P6S_KO		x			x	x	x	x																											
M/o.I_K7	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych związanych z różnymi przedsięwzięciami o charakterze publicznym i prywatnym	P6S_KO					x	x	x	x				x	x	x	x	x	x						x	x				x						x	
M/o.I_K8	prezentacji własnej działalności twórczej w sposób świadomy i profesjonalny	P6S_KR																x	x						x	x	x							x			
M/o.I_K9	podjęcia refleksji na temat etycznych aspektów związanych z pracą i jej etosem	P6S_KR																x	x												x		x	x			
M/o.I_K10	włączenia się twórczo w realizację zadań przedsiębiorstw lub instytucji w zakresie projektowania	P6S_KO																x	x																	x	