

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej STUDIA DRUGIEGO STOPNIA PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI STUDIA STACJONARNE - 4 SEMESTRY ROK AKADEMICKI 2025/2026 LICZBA PUNKTÓW ECTS - 120	Blok podstawowy		Blok kierunkowy														Specj. do wyboru Dyrygentura symfoniczna/orkiestr dętych/chóralna	Specj. do wyboru Nauczanie przedmiotów teoretycznych w szkółnictwie muzycznym	Specj. do wyboru Vokalistyka jazzowa i estradowa	Blok przedmiotów pedagogicznych			
	Historia kultury język obcy Promocja i marketing dóbr kultury Zarządzanie projektami muzycznymi Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej Chór Dyrygowanie / śpiew / instrument (wybór) Zespoły wokalne Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich Seminarium muzyki rekonstruowanej Seminarium muzyki współczesnej Wprowadzenie do arteterapii Muzykoterapia z choreoterapią Zajęcia artystyczne z elementami arteterapii Drama edukacyjna i teatr improwizacji Metodyka i teoria kształcenia nauczycieli edukacji muzycznej Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych, wokalo-instr., instrument. Metodologia pracy naukowej Pisemna praca dyplomowa Dyrygowanie symfoniczne/orkiestr dętych/chóralne z metodyką Specjalistyczna literatura chóralna/metodyka z literaturą orkiestrową Instrumentacja i aranżacja Praktyka chóralna/orkiestrowa Metodyka kształcenia słuchu i zasad muzyki Metodyka Nauki o muzyce i Wiedzy o muzyce Praktyka pedagogiczna Śpiew/jazzowy / instrument jazzowy z improwizacją Prowadzenie zespołów z elementami techniki dyrygenckiej Jazzowy zespół wokalo-instr. z met. Songwriting Emisja głosu Pedagogika Psychologia Podstawy dydaktyki																						
Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia																							

WIEDZA - absolwent zna i rozumie																			
EM2_WG01	w pogłębionym stopniu wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej																		
EM2_WG02	główne tendencje rozwojowe w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne																		
EM2_WG03	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki muzycznej niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie teoretycznych projektów artystycznych																		
EM2_WG04	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych aspektów sztuki muzycznej i jej związków z innymi obszarami współczesnego życia																		
EM2_WG05	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w sztuce muzycznej																		
EM2_WG06	zasady tworzenia projektów artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związków z nimi tradycjach twórczych i odwołaniach																		
EM2_WG07	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej (w ujęciu całościowym) i problematykę technologicznym związanym z zawodem artysty muzyka																		
EM2_WG08	powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie dyrygentury chóralnej oraz animowania kultury muzycznej w różnych środowiskach																		
EM2_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną																		
EM2_WK02	ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z edukacją artystyczną w zakresie sztuki muzycznej, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego																		
EM2_WK03	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości na rzecz edukacji i kultury muzycznej																		

UMIĘTNOŚCI - absolwent potrafi:																			
EM2_UW01	interpretować dzieła muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje jego dotyczące																		
EM2_UW02	twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca lub realizator projektu artystycznego poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych																		
EM2_UW03	innowacyjnie zaprezentować dzieło muzyczne jako wykonawca lub realizator projektu artystycznego przez przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod pracy z zespołem muzycznym wykorzystujących nowatorski warsztat dyrygencki i wokalny																		
EM2_UW04	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki muzycznej																		
EM2_UW05	wykorzystywać, wyspecjalizowaną osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie chóralistyki i animacji kultury muzycznej																		
EM2_UW06	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze sztuki muzycznej oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu																		
EM2_UW07	korzystać z muzycznych umiejętności warsztatowych: m.in. śpiewu, dyrygowania, gry na instrumencie, prowadzenia zespołów muzycznych, aranżacji na różne składy muzyczne, prezentowania wiedzy muzycznej w różnych środowiskach i placówkach w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę																		
EM2_UW08	kształtować i tworzyć prezentacje artystyczne w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego																		
EM2_UK01	komunikować się na tematy specjalistyczne związane ze sztuką i kulturą muzyczną podczas działań artystycznych dla różnych środowisk np. w szkołach różnego typu, instytucjach kultury i na innych wydarzeniach artystycznych																		
EM2_UK02	prowadzić debatę na tematy związane ze sztuką i kulturą muzyczną w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną																		
EM2_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią muzyczną																		
EM2_UK04	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych ze sztuką, kulturą muzyczną, edukacją muzyczną i animacją kultury w społeczeństwie, z wykorzystaniem różnych środków z literatury muzycznej, nauk o sztuce oraz literatury naukowej związanej z edukacją kulturalną																		
EM2_UK05	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością																		
EM2_UO01	kierować pracą zespołu w celu zrealizowania projektu muzycznego lub edukacyjnego																		
EM2_UO02	współdziałać z innymi osobami np. artystami, amatorami, uczniami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach w celu zrealizowania projektu muzycznego lub edukacyjnego																		
EM2_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie																		
EM2_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę																		

KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:																			
EM2_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści																		
EM2_KK02	używania znaczącej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego																		
EM2_KK03	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób w dziedzinie sztuki muzycznej, a w szczególności w edukacji formalnej i pozaformalnej																		
EM2_KK04	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych niwelowania stresu podczas podejmowania działań artystycznych, w tych koncertów i występów publicznych																		
EM2_KO01	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w dziedzinie sztuk muzycznych																		
EM2_KO02	inicjowania działań artystycznych - muzycznych na rzecz interesu publicznego																		
EM2_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym																		
EM2_KO04	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jako animatora kultury muzycznej w środowisku lokalnym																		
EM2_KO05	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty - muzyka																		
EM2_KO06	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury muzycznej w społeczeństwie oraz prezentowania specjalistycznych projektów muzycznych w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych dostosowanych do możliwości percepcyjnych odbiorców																		
EM2_KR01	odpowiedzialnego pełnienia roli artysty muzyka (lub animatora kultury muzycznej) /lub nauczyciela szkoły muzycznej, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku artystycznego, - podtrzymywania etosu muzyki i nauczyciela, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad 																		
EM2_KR02	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych umiejętności i wiedzy, wykorzystującą przy tym wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia, samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji																		