

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów kształcenia

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE Kierunek: Malarstwo STUDIA II STOPNIA PROFIL ogólnoakademicki STUDIA STACJONARNE - 4 SEMESTRY ROK AKADEMICKI 2025/2026 LICZBA PUNKTÓW ECTS - 120			Blok podstawowy							Malarstwo (wybrany konsultant 1 z kierunku Malarstwo)
			Aktualia sztuki	Analiza i teoria obrazu	Wykłady monograficzne	Finansowanie i promocja działalności artystycznej	Strategie kuratorskie i techniki wystawiennicze	Pracownia gościnna	Język obcy	
Symbol EK	kierunkowe efekty uczenia się	odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki								
WIEDZA - zna i rozumie										
Techniczna i formalna realizacja dzieła sztuki										
M2_W01	szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuk wizualnych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie malarstwa i rysunku oraz dyscyplin pokrewnych	P7S_WG								X
M2_W02	kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych oraz dyscyplin pokrewnych pozwalający na rozwiązywanie i realizację złożonych zadań związanych z kierunkiem studiów	P7S_WG	X	X	X	X	X	X		
M2_W03	zasady tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz kreacji indywidualnego stylu lub charakterystycznej i rozpoznawalnej wypowiedzi artystycznej	P7S_WG								X
M2_W04	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w malarstwie i rysunku (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością	P7S_WG								X
M2_W05	szeroki wachlarz rozwiązań technologicznych i formalnych umożliwiający kreację dzieła malarskiego i rysunkowego na poziomie profesjonalnym	P7S_WG								X
Wiedza i rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych										
M2_W06	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7S_WG	X	X	X	X	X	X		X
M2_W07	zaawansowane metody analizy wybranego przez siebie zagadnienia lub tematu oraz wie jak wypowiedzieć się na jego temat poprzez dzieło sztuki w sposób syntetyczny i spójny	P7S_WG		X						X
M2_W08	rozwój teorii i filozofii sztuki oraz rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej	P7S_WG	X	X	X	X	X			
M2_W09	w stopniu poszerzonym problematykę dotyczącą sztuki współczesnej umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG	X			X	X			X
Publiczna prezentacja i autopromocja										
M2_W10	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P7S_WK				X	X			

UMIĘTNOŚCI - potrafi									
Kreacja artystyczna i jej samodoskonalenie									
M2_U01	analizować własną twórczość i nieustannie ją ulepszać w oparciu o umiejętność konstruktywnej autoanalizy i autokorekty oraz posiada rozwiniętą osobowość artystyczną	P7S_UW							X
M2_U02	podejmować samodzielne decyzje i adaptować się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej i twórczej	P7S_UW							X
M2_U03	podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych	P7S_UW							X
M2_U04	wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_UW	X						X
M2_U05	projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	P7S_UW				X	X		X
Umiejętności warsztatowe, technologiczne, świadomość procesu kształtowania formy									
M2_U06	rozwijać umiejętności warsztatowe oraz potrafi świadomie posługiwać się zaawansowanymi narzędziami warsztatu malarskiego i rysunkowego, także w oparciu o techniki alternatywne i nietypowe	P6S_UW							X
M2_U07	realizować własne koncepcje artystyczne dysponując umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia prac także o charakterze multimedialnym i intermedialnym	P6S_UW							X
Publiczna prezentacja i umiejętności werbalne/społeczne i komunikowanie się									
M2_U08	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach	P7S_UK, P7S_UO					X		X
M2_U09	tworzyć rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne związane z wybraną specjalnością, jak również szeroką problematyką z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków z wykorzystaniem różnych źródeł teoretycznych	P7S_UK		X					
M2_U10	wykorzystać umiejętności językowe w zakresie sztuk pięknych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK						X	
M2_U11	przygotować publiczne prezentacje własnych oraz cudzych dokonań artystycznych, także we współpracy z kuratorami i krytykami sztuki	P7S_UK					X		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - jest gotów do									
niezależność									
M2_K01	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P7S_KK		X					X
Inicjatywa i komunikacja									
M2_K02	inicjowania działań artystycznych i współpracy z innymi osobami w zakresie szeroko pojętej kultury podejmowanych w ramach wspólnych projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7S_KO					X		X
M2_K03	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P7S_KO					X		X

M2_K04	wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem, efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KR					X		X
--------	--	--------	--	--	--	--	---	--	---

Blok kierunkowy		Blok technik wspomagających warsztat	Blok dyplomowy			
Malarstwo (wybrany konsultant 2 z kierunku Malarstwo)	Techniki uzupełniające (wybrany konsultant 1 z kierunków: Sztuka Mediów, Fotografia lub Film Eksperymentalny)	Techniki i technologie obrazowania	Praca dyplomowa (konsultant główny (promotor) wybrany z kierunku Malarstwo)	Praca dyplomowa (konsultant pomocniczy (promotor pomocniczy) wybrany z kierunków: Sztuka Mediów, Fotografii lub Filmu Eksperymentalnego)	Dyplomowa praca pisemna	Metodologia pracy pisemnej

x	x	x	x	x		
x	x	x	x	x		
x		x	x	x		
x		x	x	x		

x		x	x	x		
x	x	x	x	x		
x	x					

--	--	--	--	--	--	--

X		X	X	X		
X	X	X	X	X		
X	X	X	X	X		
X	X	X	X	X		
X	X	X	X	X		

X	X	X	X	X		
X	X	X	X	X		

X	X		X	X		
					X	X
		X				

X	X	X	X	X		
---	---	---	---	---	--	--

X	X	X	X	X		
X	X		X	X		

x	x					
---	---	--	--	--	--	--