

SYMBOL EKK	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	Design Research	Teoria i filozofia designu	Design spekulatywny	Psychologia zmysłów	Techniki prezentacyjne	Design management	Wprowadzenie do ekonomii heterodoksyjnej	Pracownia gościnna	Język obcy	Wspomaganie procesów twórczych	Fotografia i postprodukcja obrazu cyfrowego	Projektowanie kierunkowe Konsultant CJZ (wszystkie pracowne kierunkowe WWZ)	Projektowanie uzupełniające (WWZ/ AWIS)	Techniki uzupełniające (WANIS/WMPPK/ NSARFEE)	Praca dyplomowa (promotor)	Praca dyplomowa (promotor pomocniczy)	Metodologia pracy naukowej	Pisemna praca dyplomowa
			blok ogólnookademicki										Techniki wspom. warsztat	blok kierunkowy			blok dyplomowy			
<b>WIEDZA</b>																				
<b>Techniczna i formalna realizacja pracy projektowej</b>																				
Wz2_W01	absolwent dysponuje rozległą wiedzą dotyczącą projektowania komunikacji wizualnej, mody i produktu, niezbędną do definiowania złożonych zagadnień i proponowania rozwiązań	P7S_WG								X		X		X	X	X	X	X		
Wz2_W02	zna w zaawansowanym stopniu wieloaspektowe konteksty historyczne i kulturowe sztuk projektowych i dyscyplin im pokrewnych, co umożliwia formułowanie i rozwiązywanie złożonych zadań projektowych w zakresie wzornictwa, a także realizację proponowanych rozwiązań	P7S_WG		X	X												X			
Wz2_W03	dysponuje pogłębiłą wiedzą, która umożliwia kreowanie oryginalnych projektów w zakresie szeroko rozumianego designu oraz kreowanie i rozwijanie indywidualnego języka twórcy-projektanta wzornictwa	P7S_WG				X				X				X			X			
Wz2_W04	zna szeroki wachlarz rozwiązań technologicznych i formalnych, dotyczących projektowania komunikacji wizualnej, mody i produktu, co umożliwia kreowanie projektów na profesjonalnym poziomie	P7S_WG					X				X	X	X	X						
<b>Wiedza i rozumienie kontekstu sztuk projektowych</b>																				
Wz2_W05	rozpoznaje ważne aspekty współczesnej nauki, kultury i sztuki; umiejętnie osadza je w kontekście własnych projektów twórczych i potrafi wykorzystać tę wiedzę dla własnego rozwoju jako twórcy-projektanta	P7S_WG	X		X					X				X			X	X	X	
Wz2_W06	dysponuje wiedzą w zakresie zarządzania designem; potrafi odnieść tę wiedzę do rozpoznawania i analizy zagadnień z zakresu modelowania biznesowego i przedsiębiorczości	P7S_WG	X					X	X											
Wz2_W07	zna zaawansowane metody analizy zdefiniowanego przez siebie zagadnienia i potrafi w spójny, adekwatny sposób wypowiedzieć się na jego temat poprzez realizację projektową w zakresie wzornictwa	P7S_WG	X						X					X	X	X	X			
Wz2_W08	posiada wnikliwą znajomość rozwoju teorii i filozofii designu, dzięki czemu rozpoznaje wzorce leżące u podstaw kreacji projektowej	P7S_WG		X		X								X			X			
Wz2_W09	posiada pogłębiłą wiedzę na temat sztuki współczesnej oraz powiązań sztuki i designu, umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w pracy projektowej	P7S_WG		X	X											X		X	X	
Wz2_W10	umiejętnie definiuje i interpretuje wzajemne relacje pomiędzy teoretycznym i praktycznym aspektem pracy projektanta wzornictwa	P7S_WG				X								X	X	X	X			
<b>Uwarunkowania prawne, publiczna prezentacja i autopromocja</b>																				
Wz2_W11	posiada poszerzoną wiedzę z zakresu upowszechniania kultury, marketingu sztuki i ochrony praw autorskich, a także naukowo-badawczych, prawnych i finansowych aspektów zawodu projektanta wzornictwa	P7S_WG P7S_WK	X					X	X											
Wz2_W12	posiada poszerzoną wiedzę z zakresu tworzenia prezentacji. Umiejętnie potrafi się wypowiadać także o własnej twórczości, szczególnie w zakresie wybranej specjalności, także w języku obcym	P7S_WG					X				X	X					X	X	X	X
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>																				
<b>Kreacja artystyczno-projektowa i jej samodoskonalenie</b>																				
Wz2_U01	posiada rozwiniętą osobowość twórczą; potrafi analizować własną działalność artystyczno-projektową i nieustannie ją rozwijać w oparciu o umiejętność konstruktywnej autoanalizy, autokorekty i samokrytyki	P7S_UW			X									X			X			
Wz2_U02	potrafi analizować różne formy wypowiedzi, wybierać te, które są spójne z własną ideą, bronić swoich racji oraz wyrażać je w postaci dojrzałej koncepcji twórczej	P7S_UW		X						X				X			X	X		X
Wz2_U03	posiada umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji i adaptowania się do nowych i zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej projektanta komunikacji wizualnej, gier komputerowych, mody czy produktu - w tym pracy w zespole projektowym	P7S_UW				X		X	X					X	X					
Wz2_U04	potrafi samodzielnie i odpowiedzialnie określić własne spektrum poszukiwań twórczych; umie przewidywać efekty własnych zamierzeń projektowych w aspekcie etycznym, estetycznym, społecznym i prawnym	P7S_UW	X	X					X			X		X	X					X
<b>Umiejętności warsztatowe, technologiczne, świadomość procesu projektowego</b>																				
Wz2_U05	kontynuuje rozwijanie umiejętności warsztatowych; potrafi na profesjonalnym poziomie posługiwać się narzędziami wymaganymi w procesie projektowania z zakresu wybranej specjalności (komputery, oprogramowanie, maszyny, urządzenia itp.)	P7S_UW					X					X	X			X				
Wz2_U06	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia prac o charakterze nie tylko realizacyjnym, ale też konceptualnym, dzięki czemu wypracowuje własne koncepcje twórcze w zakresie projektowania komunikacji wizualnej, mody i produktu	P7S_UW			X	X						X	X	X			X	X		
Wz2_U07	potrafi korzystać z osiągniętych umiejętności warsztatowych przy realizacji skomplikowanych projektów twórczych; stosuje techniki ćwiczeń posiadanych umiejętności, umożliwiające ich ciągły rozwój	P7S_UW P7S_UU				X						X	X	X		X	X			
Wz2_U08	potrafi pracować twórczo w warunkach ograniczonych zasobów, projektować w sposób odpowiedzialny (zrównoważony), wykorzystując w pracy projektowej zasady <i>zero waste</i>	P7S_UW	X		X							X		X	X	X				
<b>Publiczna prezentacja, umiejętności werbalne i kierowanie zespołem</b>																				
Wz2_U09	posiada w zaawansowanym stopniu umiejętność wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji projektowej i artystycznej, pozwalającą na swobodę i niezależność w tworzeniu własnych, oryginalnych koncepcji twórczych	P7S_UW				X								X	X		X	X		
Wz2_U10	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych z wybraną specjalnością, jak również szeroką problematyką z obszaru nauki, sztuki i designu, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków z wykorzystaniem różnych źródeł teoretycznych	P7S_UK	X	X					X								X	X	X	X
Wz2_U11	ma umiejętności językowe w zakresie sztuk pięknych i sztuk projektowych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK									X									
Wz2_U12	posiada umiejętność odpowiedzialnego przygotowania publicznych prezentacji własnych i cudzych dokonań twórczych, także we współpracy z kuratorami czy krytykami designu i sztuki	P7S_UW				X		X						X			X			X
Wz2_U13	posiada umiejętność współdziałania z innymi osobami jako członek zespołu, potrafi także podjąć rolę kierowniczą w zespole	P7S_UO						X						X		X				
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>																				
<b>Odpowiedzialność</b>																				
Wz2_K01	W pogłębionym stopniu rozumie odpowiedzialność wobec społeczeństwa jako potrzebę ciągłego uczenia się, samodoskonalenia i poszerzania spektrum swoich umiejętności; jako potrzebę podtrzymywania etosu zawodu projektanta wzornictwa oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej	P7S_KR P7S_KO	X	X	X	X	X			X		X		X	X		X			X
Wz2_K02	jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, roli twórcy-projektanta o odpowiedzialnej, etycznej postawie wobec użytkowników projektowanych produktów	P7S_KR P7S_KO			X				X	X	X			X			X	X		
<b>Niezależność</b>																				
Wz2_K03	jest gotów nie tylko do doskonalenia własnego warsztatu twórczego, ale też do podjęcia roli inicjatora i organizatora procesu doskonalenia warsztatu innych osób	P7S_KK				X				X		X		X		X	X	X		
Wz2_K04	jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz potrafi w zaawansowanym stopniu realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	P7S_KR	X			X				X		X		X	X		X			X
<b>Krytycyzm</b>																				
Wz2_K05	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych; umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej i projektowej	P7S_KK		X			X		X	X				X		X	X		X	X
<b>Uwarunkowania psychologiczne</b>																				
Wz2_K06	posiada umiejętność oceny poziomu trudności planowanych przedsięwzięć o charakterze twórczym i jest gotów do wykorzystywania mechanizmów psychologicznych, wspomagających ich przygotowanie i realizację	P7S_KK				X						X					X	X		
<b>Inicjatywa i komunikacja</b>																				
Wz2_K07	posiada umiejętność integracji z innymi osobami i jest zdolny do współpracy z różnymi podmiotami w ramach przedsięwzięć z zakresu nauki, kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej i projektowej; inicjuje działania twórcze i pracę z innymi osobami podejmowane w ramach wspólnych projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7S_KR	X		X	X		X	X					X	X	X				
Wz2_K08	posiada poparte własnym doświadczeniem umiejętności komunikowania się nie tylko w obrębie własnego środowiska, ale także umiejętność skutecznego komunikowania się i inicjowania działań na rzecz społeczności lokalnej i społeczeństwa	P7S_KR P7S_KO	X	X		X	X			X	X			X	X	X	X			X