AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE
Kierunek: *Wzornictwo, specj. Komunikacja wizualna*
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA
PROFIL PRAKTYCZNY
STUDIA STACJONARNE, 7 SEMESTRÓW
ROK AKADEMICKI 2022/2023
LICZBA PUNKTÓW ECTS – 210

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków

SYMBOL EKK	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	charakterystyki pierwszego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	Psychofizjologia widzenia	Język obcy	Wychowanie fizyczne	Marketing i ochrona własności intelektualnej	Historia i teoria sztuki i designu	Historia i teoria komunikacji wizualnej	Antroposfera (antropologia, estetyka i socjologia designu)	Mentoring	Metodyka w projektowaniu	Trendy w projektowaniu	Design managment	Wybrana pracownia artystyczna 1 (rysunek, malarstwo, rzeźba)*	Wybrana pracownia artystyczna 2 (wybrane podstawy z kierunku sztuka mediów)*	Wybrana pracownia artystyczna z kierunków: malarstwo i sztuka mediów*	Podstawy komunikacji wizualnej	Podstawy projektowania wydawnictw i publikacji multimedialnych	Podstawy projektowania opakowań	Podstawy liternictwa i typografii	Podstawy projektowania interfejsów i aplikacji mobilnych	Podstawy animacji 2D i 3D	Wybrana pracownia kierunkowa 1	Wybrana pracownia kierunkowa 2	Wybrana pracownia kierunkowa 3	Branding	Rysunek koncepcyjny i ilustracja	Komputerowe wspomaganie komunikacji wizualnej	Przygotowanie do procesów produkcyjnych	Techniki introligatorskie	Fotografia reklamowa i wydawnicza	Projektowanie UX	Kierunkowa praca dyplomowa (wybrana pracownia kierunkowa)	Praktyka zawodowa
			Blok ogólnoakademicki				Blok podstawowy							Blok artystyczny			Blok kierunkowy																		Blok dyplomowy	Blok praktyk
WIEDZA: absolwent zna i rozumie																																			
wiedza o realizacji prac projektowych i artystycznych:																																			
Wz1_W01	w zaawansowanym stopniu wybrane metody projektowania zgodne z kierunkiem	P6S-WG									x						x	x	x	x	x	x	x	x	x				x		x	x		
Wz1_W02	zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6S-WG							x	x	x		x					x				x	x	x	x	x	x				x		x		
Wz1_W03	w pogłębionym stopniu zagadnienia z psychofizjologii widzenia i kompozycji i potrafi zastosować tę wiedzę w projektowaniu zgodnym z kierunkiem	P6S-WG	x																																
wiedza i rozumienie kontekstu działalności projektanta wzornictwa:																																			
Wz1_W04	w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu historii i teorii designu	P6S-WG					x	x				x		x	x	x																			
Wz1_W05	ogólną wiedzę z zakresu socjologii designu, antropologii, ergonomii oraz filozofii, w szczególności estetyki	P6S-WG							x	x				x	x	x																			x
Wz1_W06	fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych, w szczególności designu	P6S-WG					x	x	x		x	x	x	x	x	x																		x	
Wz1_W07	zagadnienia z zakresu zarządzania designem oraz fakt istnienia trendów i ich wpływ na proces projektowania	P6S-WG, P6S_WK						x				x	x								x													
Wz1_W08	posiada wiedzę umożliwiającą na docenianie do niezbędnych informacji (książki, filmy, nagrania, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6S-WG					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						x												x	
Wz1_W09	w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu warsztatu rysunkowego projektanta (rysunek żurnalowy/techniczny/studyjny/projektowy/zawodowy) dopasowany do wymogów wybranej specjalności	P6S-WG												x	x	x												x	x						
Wz1_W10	w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu ergonomii zgodnie ze specyfiką wybranej specjalności	P6S-WG																											x	x					
Wz1_W11	materiały i technologie stosowane we wzornictwie i ma świadomość ich wpływu na proces powstawania obiektu	P6S-WG															x		x	x			x	x	x			x	x	x	x	x		x
Wz1_W12	wzajemne relacje pomiędzy teorią a praktyką zachodzące w pracy projektanta wzornictwa oraz ogólną wiedzą na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego warsztatu twórczego projektanta wzornictwa	P6S-WG					x	x	x	x	x	x	x										x	x	x	x							x		
Wz1_W13	główne zagadnienia z zakresu finansowych i prawnych aspektów zawodu projektanta ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6S-WG, P6S_WK				x		x					x																				x	x
Wz1_W14	w pogłębionym stopniu zagadnienia dotyczące komunikacji społecznej, roli projektanta oraz współpracy w zespole	P6S-WG							x	x	x	x	x										x	x	x								x		
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi																																			
umiejętności ekspresji twórczej:																																			
Wz1_U01	tworzyć i wypracowywać indywidualny język wypowiedzi artystycznej projektanta	P6S_UW												x	x	x							x	x	x								x	
Wz1_U02	realizować własne twórcze koncepcje	P6S_UW												x	x	x							x	x	x								x	
umiejętności realizacji prac projektowych:																																			
Wz1_U03	obsługiwać podstawowe programy do wykonywania projektów w zakresie wzornictwa	P6S_UW																			x	x						x	x					
Wz1_U04	posługiwać się narzędziami warsztatu projektanta wzornictwa, właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych	P6S_UW															x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	x			x
Wz1_U05	podejmować samodzielne decyzje w zakresie doboru środków osiągania właściwych efektów procesu projektowego	P6S_UW	x											x	x	x							x	x	x									
Wz1_U06	uwzględniać ograniczenia projektowe (np. specyficznych wymagań zleceniodawcy, ograniczeń materiałowych, technologicznych, ekonomicznych czy społecznych) dotyczących realizacji zadania	P6S_UW				x																	x	x	x	x		x	x	x			x	x
umiejętność pracy w zespole:																																			
Wz1_U07	współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UW							x	x	x	x	x				x	x	x		x		x	x	x							x		x
umiejętności warsztatowe:																																			
Wz1_U08	realizować własne koncepcje projektowe w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	P6S_UW						x			x		x				x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x			x
Wz1_U09	dostosowywać rodzaj technik warsztatowych do koncepcji projektu, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW, P6S_UU												x	x	x				x			x	x	x		x							x
umiejętności kreacji twórczej:																																			
Wz1_U10	realizować własne działania twórcze w oparciu o zróżnicowane koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW												x	x	x							x	x	x					x		x		
Wz1_U11	rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji twórczej a niesionym przez dzieło komunikatem	P6S_UW												x	x	x		x					x	x	x	x								
umiejętności werbalne i komunikowanie się:																																			
Wz1_U12	przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczących szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P6S_UK					x	x	x	x	x	x	x																				x	
Wz1_U13	wykorzystać umiejętności językowe (język obcy nowożytny) w zakresie sztuk wizualnych zgodnie z wymaganiami europejskiego poziomu B2	P6S_UK		x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x																	x		
umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:																																			
Wz1_U14	stosować zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzenia publicznych prezentacji z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	P6S_UK					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x							x	x	x								x	x	
umiejętności w zakresie obsługi programów komputerowych:																																			
Wz1_U15	obsługiwać oprogramowanie niezbędne do realizacji koncepcji i projektów zgodnie z wybraną specjalnością	P6S_UW												x	x	x					x	x						x	x		x			
umiejętności w zakresie dbałości o kondycję fizyczną:																																			
Wz1_U16	umie wykonać podstawowe elementy ćwiczeń fizycznych	P6S_UW			x																														
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do																																			
niezależność:																																			
Wz1_K01	samodzielnego podejmowania prac, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji pracy	P6S_KR					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x		x			x	x	x	x							x	x	
uwarunkowania psychologiczne:																																			
Wz1_K02	realizacji własnych koncepcji i działań twórczych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK												x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x						x	
Wz1_K03	samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz efektywnego organizowania pracy	P6S_KK												x	x	x	x		x				x	x	x			x	x	x		x	x	x
Wz1_K04	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK																					x	x	x						x			x
Wz1_K05	kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowań, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	P6S_KK																															x		
komunikacja społeczna:																																			
Wz1_K06	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, także w języku obcym	P6S_KR, P6S_KO		x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x																	x	x	
Wz2_K07	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych związanych z różnymi przedsięwzięciami o charakterze publicznym i prywatnym	P6S_KO					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					x													x	
Wz1_K08	prezentacji własnej działalności twórczej w sposób świadomy i profesjonalny	P6S_KR												x	x	x							x	x	x								x		
Wz1_K09	podjęcia refleksji na temat etycznych aspektów związanych z pracą i jej etosem	P6S_KR				x																											x		
Wz1_K10	włączenia się twórczo w realizację zadań przedsiębiorstw lub instytucji w zakresie projektowania	P6S_KO																								x								x