AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE
Kierunek: *Wzornictwo, specj. Projektowanie mody*
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA
PROFIL PRAKTYCZNY
STUDIA STACJONARNE, 7 SEMESTRÓW
ROK AKADEMICKI 2022/2023
LICZBA PUNKTÓW ECTS – 212

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków

SYMBOL EKK	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	charakterystyki pierwszego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających	Psychofizjologia widzenia i kompozycja	Język obcy	Wychowanie fizyczne	Marketing i ochrona własności intelektualnej	Historia i teoria sztuki i designu	Historia i teoria mody	Antroposfera (antropologia, estetyka i socjologia designu)	Mentoring	Metodyka projektowania	Design managment	Wybrana pracownia artystyczna 1 (rysunek,malarstwo, rzeźba)	Wybrana pracownia artystyczna 2 (wybrane podstawy z kierunku sztuka mediów)	Wybrana pracownia artystyczna z kierunków: malarstwo / sztuka mediów	Podstawy projektowania ubioru	Podstawy projektowania tkaniny	Podstawy projektowania obuwia i akcesoriów	Podstawy projektowania form złotniczyc	Wybrana pracownia kierunkowa 1	Wybrana pracownia kierunkowa 2	Konstrukcja i materiałoznawstwo	Techniki krawieckie	Techniki obuwnicze	Techniki złotnicze	Techniki druku na tkaninie	Wybrane techniki 1	Wybrane techniki 2	Rysunek żurnalowy/koncepcyjny	Tendencje w modzie	Fotografia mody i produktu	Postprodukcja i komunikacja wizualna w modzie	Komputerowe wspomaganie projektowania ubioru	Druk 3D w projektowaniu ubioru	Kierunkowa praca dyplomowa (wybrana pracownia kierunkowa)	Praktyka zawodowa
			Blok ogólnoakademicki				Blok podstawowy						Blok artystyczny			Blok kierunkowy																				Blok dyplomowy	Blok praktyk
WIEDZA: absolwent zna i rozumie																																				
wiedza o realizacji prac projektowych i artystycznych:																																				
Wz1_W01	w zaawansowanym stopniu wybrane metody projektowania zgodne z kierunkiem	P6S-WG									x									x	x							x	x	x	x		x	x	
Wz1_W02	zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6S-WG							x	x	x	x	x	x	x					x	x	x				x	x				x		x	x	
Wz1_W03	w pogłębionym stopniu zagadnienia z psychofizjologii widzenia i kompozycji i potrafi zastosować tę wiedzę w projektowaniu zgodnym z kierunkiem	P6S-WG	x										x	x	x					x	x								x						
wiedza i rozumienie kontekstu działalności projektanta wzornictwa:																																				
Wz1_W04	w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu historii i teorii designu	P6S-WG					x	x																												
Wz1_W05	ogólną wiedzę z zakresu socjologii designu, antropologii, ergonomii oraz filozofii, w szczególności estetyki	P6S-WG							x	x										x	x														
Wz1_W06	fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych, w szczególności designu	P6S-WG					x	x	x		x	x	x	x	x					x	x					x	x	x	x	x	x				
Wz1_W07	zagadnienia z zakresu zarządzania designem oraz fakt istnienia trendów i ich wpływ na proces projektowania	P6S-WG, P6S_WK						x				x								x	x					x	x	x	x	x					
Wz1_W08	posiada wiedzę umożliwiającą na docieranie do niezbędnych informacji (książki, filmy, nagrania, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6S-WG					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x			x	x	x	x	x	x			
Wz1_W09	w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu warsztatu rysunkowego projektanta (rysunek żurnalowy/techniczny/studyjny/projektowy/zawodowy) dopasowany do wymogów wybranej specjalności	P6S-WG																		x	x				x	x	x	x	x						
Wz1_W10	w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu ergonomii zgodnie ze specyfiką wybranej specjalności	P6S-WG																																		
Wz1_W11	materiały i technologie stosowane we wzornictwie i ma świadomość ich wpływu na proces powstawania obiektu	P6S-WG														x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					x	x	x	x
Wz1_W12	wzajemne relacje pomiędzy teorią a praktyką zachodzące w pracy projektanta wzornictwa oraz ogólną wiedzą na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego warsztatu twórczego projektanta wzornictwa	P6S-WG					x	x	x	x	x	x								x	x	x	x	x	x	x	x								
Wz1_W13	główne zagadnienia z zakresu finansowych i prawnych aspektów zawodu projektanta ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6S-WG, P6S_WK				x		x				x								x	x													x	x
Wz1_W14	w pogłębionym stopniu zagadnienia dotyczące komunikacji społecznej, roli projektanta oraz współpracy w zespole	P6S-WG							x	x	x	x								x	x														
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi																																				
umiejętności ekspresji twórczej:																																				
Wz1_U01	tworzyć i wypracowywać indywidualny język wypowiedzi artystycznej projektanta	P6S_UW												x	x	x	x	x	x	x	x	x					x	x		x	x	x			x	
Wz1_U02	realizować własne twórcze koncepcje	P6S_UW											x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				x	x					x	x	x	x
umiejętności realizacji prac projektowych:																																				
Wz1_U03	obsługiwać podstawowe programy do wykonywania projektów w zakresie wzornictwa	P6S_UW																		x	x			x								x	x	x	x
Wz1_U04	posługiwać się narzędziami warsztatu projektanta wzornictwa, właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych	P6S_UW														x	x	x	x	x	x	x	x	x	x								x	x	x
Wz1_U05	podejmować samodzielne decyzje w zakresie doboru środków osiągania właściwych efektów procesu projektowego	P6S_UW	x										x	x	x					x	x							x	x	x	x		x	x	
Wz1_U06	uwzględniać ograniczenia projektowe (np. specyficznych wymagań zleceniodawcy, ograniczeń materiałowych, technologicznych, ekonomicznych czy społecznych) dotyczących realizacji zadania	P6S_UW				x										x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x		x	x	
umiejętność pracy w zespole:																																				
Wz1_U07	współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UW							x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x					x	
umiejętności warsztatowe:																																				
Wz1_U08	realizować własne koncepcje projektowe w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	P6S_UW						x			x	x								x	x	x	x	x	x	x	x	x				x		x	x
Wz1_U09	dostosowywać rodzaj technik warsztatowych do koncepcji projektu, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW, P6S_UU											x	x	x					x	x	x	x	x	x	x	x	x						x	x
umiejętności kreacji twórczej:																																				
Wz1_U10	realizować własne działania twórcze w oparciu o zróżnicowane koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW											x	x	x					x	x	x								x	x				x
Wz1_U11	rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji twórczej a niesionym przez dzieło komunikatem	P6S_UW											x	x	x					x	x								x						x	
umiejętności werbalne i komunikowanie się:																																				
Wz1_U12	przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczących szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P6S_UK					x	x	x	x	x	x								x	x									x					x
Wz1_U13	wykorzystać umiejętności językowe (język obcy nowożytny) w zakresie sztuk wizualnych zgodnie z wymaganiami europejskiego poziomu B2	P6S_UK		x			x	x	x	x	x	x								x	x														
umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:																																				
Wz1_U14	stosować zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzenia publicznych prezentacji z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	P6S_UK					x	x	x	x	x	x	x	x	x					x	x														x
umiejętności w zakresie obsługi programów komputerowych:																																				
Wz1_U15	obsługiwać oprogramowanie niezbędne do realizacji koncepcji i projektów zgodnie z wybraną specjalnością	P6S_UW											x	x	x					x	x		x									x	x	x		x
umiejętności w zakresie dbałości o kondycję fizy																																				
Wz1_U16	umie wykonać podstawowe elementy ćwiczeń fizycznych	P6S_UW			x																															
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do																																				
niezależność:																																				
Wz1_K01	samodzielnego podejmowania prac, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji pracy	P6S_KR					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					x	x		x		x	x	x	x	
uwarunkowania psychologiczne:																																				
Wz1_K02	realizacji własnych koncepcji i działań twórczych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK											x	x	x					x	x							x	x		x				x	x
Wz1_K03	samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz efektywnego organizowania pracy	P6S_KK											x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x									x				x
Wz1_K04	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK											x	x	x					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x			x	x	x	x
Wz1_K05	kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowań, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	P6S_KK														x	x	x	x	x	x														x	
komunikacja społeczna:																																				
Wz1_K06	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, także w języku obcym	P6S_KR, P6S_KO		x			x	x	x	x	x	x												x	x						x				x
Wz2_K7	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych związanych z różnymi przedsięwzięciami o charakterze publicznym i prywatnym	P6S_KO					x	x	x	x	x	x				x	x	x	x	x	x			x	x		x	x				x			x
Wz1_K8	prezentacji własnej działalności twórczej w sposób świadomy i profesjonalny	P6S_KR																		x	x			x	x		x	x	x					x	x	x
Wz1_K9	podjęcia refleksji na temat etycznych aspektów związanych z pracą i jej etosem	P6S_KR				x														x	x														x	
Wz1_K10	włączenia się twórczo w realizację zadań przedsiębiorstw lub instytucji w zakresie projektowania	P6S_KO																		x	x			x	x								x			x