AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE
Kierunek: *Wzornictwo, specj. Projektowanie produktu*
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA
PROFIL PRAKTYCZNY
STUDIA STACJONARNE, 7 SEMESTRÓW
ROK AKADEMICKI 2022/2023
LICZBA PUNKTÓW ECTS – 212

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków

SYMBOL EKK	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	charakterystyki pierwszego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	Psychofizjologia widzenia	Język obcy	Wychowanie fizyczne	Marketing i ochrona własności intelektualnej	Historia i teoria sztuki i designu	Historia i teoria projektowania produktu	Antropologia estetyka i socjologia designu	Mentoring	Metodyka w projektowaniu	Trendyw projektowaniu	Design managment	Rysunek prezentacyjny i zawodowy	Rzeźba i działania przestrzenne	Wybrana pracownia artystyczna z kierunków malarstwo / sztuka mediów	Projektowanie produktu	Podstawy projektowania konceptualnego	Podstawy projektowania bionicznego	Podstawy projektowania multisensorycznego	Wybrana pracownia kierunkowa 1	Wybrana pracownia kierunkowa 2	Modelowanie i prototypowanie	Rysunek techniczny i projektowy	Ergonomia	Komputerowe wspomaganie projektowania produktu I (2D)	Komputerowe wspomaganie projektowania produktu II (CAD 3D)	Komputerowe wspomaganie projektowania produktu III (modelowanie powierzchniowe)	Komputerowe wspomaganie projektowania produktu IV (projektowanie parametryczne)	Fotografia produktu	Druk 3D	Kierunkowa praca dyplomowa (wybrana pracownia kierunkowa)	Praktyka zawodowa
			Blok ogólnoakademicki				Blok podstawowy							Blok artystyczny			Blok kierunkowy																Blok dyplomowy	Blok praktyk
WIEDZA: absolwent zna i rozumie																																		
wiedza o realizacji prac projektowych i artystycznych:																																		
Wz1_W01	w zaawansowanym stopniu wybrane metody projektowania zgodne z kierunkiem	P6S-WG									x										x	x	x								x	
Wz1_W02	zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6S-WG							x	x	x		x								x	x	x								x	
Wz1_W03	w pogłębionym stopniu zagadnienia z psychofizjologii widzenia i kompozycji i potrafi zastosować tę wiedzę w projektowaniu zgodnym z kierunkiem	P6S-WG	x																											x		
wiedza i rozumienie kontekstu działalności projektanta wzornictwa:																																		
Wz1_W04	w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu historii i teorii designu	P6S-WG					x	x				x		x	x	x																	
Wz1_W05	ogólną wiedzę z zakresu socjologii designu, antropologii, ergonomii oraz filozofii, w szczególności estetyki	P6S-WG							x	x				x	x	x					x	x	x									x
Wz1_W06	fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych, w szczególności designu	P6S-WG					x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	
Wz1_W07	zagadnienia z zakresu zarządzania designem oraz fakt istnienia trendów i ich wpływ na proces projektowania	P6S-WG, P6S_WK						x				x	x				x	x	x	x	x	x	x									
Wz1_W08	posiada wiedzę umożliwiającą na docieranie do niezbędnych informacji (książki, filmy, nagrania, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6S-WG					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						x	
Wz1_W09	w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu warsztatu rysunkowego projektanta (rysunek żurnalowy/techniczny/studyjny/projektowy/zawodowy) dopasowany do wymogów wybranej specjalności	P6S-WG												x	x	x	x				x	x	x	x	x								
Wz1_W10	w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu ergonomii zgodnie ze specyfiką wybranej specjalności	P6S-WG																			x	x	x	x	x								
Wz1_W11	materiały i technologie stosowane we wzornictwie i ma świadomość ich wpływu na proces powstawania obiektu	P6S-WG															x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x		x
Wz1_W12	wzajemne relacje pomiędzy teorią a praktyką zachodzące w pracy projektanta wzornictwa oraz ogólną wiedzą na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego warsztatu twórczego projektanta wzornictwa	P6S-WG					x	x	x	x	x	x	x								x	x	x	x	x						x	
Wz1_W13	główne zagadnienia z zakresu finansowych i prawnych aspektów zawodu projektanta ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6S-WG, P6S_WK				x		x					x								x	x									x	x
Wz1_W14	w pogłębionym stopniu zagadnienia dotyczące komunikacji społecznej, roli projektanta oraz współpracy w zespole	P6S-WG							x	x	x	x	x				x	x	x	x	x	x	x								x	
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi																																		
umiejętności ekspresji twórczej:																																		
Wz1_U01	tworzyć i wypracowywać indywidualny język wypowiedzi artystycznej projektanta	P6S_UW												x	x	x	x	x	x	x	x	x									x	
Wz1_U02	realizować własne twórcze koncepcje	P6S_UW												x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	
umiejętności realizacji prac projektowych:																																		
Wz1_U03	obsługiwać podstawowe programy do wykonywania projektów w zakresie wzornictwa	P6S_UW																			x	x	x	x		x	x	x	x	x	x		
Wz1_U04	posługiwać się narzędziami warsztatu projektanta wzornictwa, właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych	P6S_UW															x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Wz1_U05	podejmować samodzielne decyzje w zakresie doboru środków osiągania właściwych efektów procesu projektowego	P6S_UW	x											x	x	x					x	x	x										
Wz1_U06	uwzględniać ograniczenia projektowe (np. specyficznych wymagań zleceniodawcy, ograniczeń materiałowych, technologicznych, ekonomicznych czy społecznych) dotyczących realizacji zadania	P6S_UW				x															x	x									x	x
umiejętność pracy w zespole:																																		
Wz1_U07	współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UW							x	x	x	x	x				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
umiejętności warsztatowe:																																		
Wz1_U08	realizować własne koncepcje projektowe w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	P6S_UW						x			x		x								x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Wz1_U09	dostosowywać rodzaj technik warsztatowych do koncepcji projektu, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW, P6S_UU												x	x	x					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
umiejętności kreacji twórczej:																																		
Wz1_U10	realizować własne działania twórcze w oparciu o zróżnicowane koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW												x	x	x	x	x	x	x	x	x	x								x	
Wz1_U11	rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji twórczej a niesionym przez dzieło komunikatem	P6S_UW												x	x	x					x	x	x									
umiejętności werbalne i komunikowanie się:																																		
Wz1_U12	przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczących szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P6S_UK					x	x	x	x	x	x	x								x	x									x	
Wz1_U13	wykorzystać umiejętności językowe (język obcy nowożytny) w zakresie sztuk wizualnych zgodnie z wymaganiami europejskiego poziomu B2	P6S_UK		x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:																																		
Wz1_U14	stosować zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzenia publicznych prezentacji z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	P6S_UK					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						x	x
umiejętności w zakresie obsługi programów komputerowych:																																		
Wz1_U15	obsługiwać oprogramowanie niezbędne do realizacji koncepcji i projektów zgodnie z wybraną specjalnością	P6S_UW												x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
umiejętności w zakresie dbałości o kondycję fizy																																		
Wz1_U16	umie wykonać podstawowe elementy ćwiczeń fizycznych	P6S_UW			x																													
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do																																		
niezależność:																																		
Wz1_K01	samodzielnego podejmowania prac, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji pracy	P6S_KR					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
uwarunkowania psychologiczne:																																		
Wz1_K02	realizacji własnych koncepcji i działań twórczych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK												x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x								x	
Wz1_K03	samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz efektywnego organizowania pracy	P6S_KK												x	x	x					x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x
Wz1_K04	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK																			x	x											x
Wz1_K05	kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowań, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	P6S_KK															x	x	x	x	x	x	x	x	x						x		
komunikacja społeczna:																																		
Wz1_K06	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, także w języku obcym	P6S_KR, P6S_KO		x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Wz2_K07	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych związanych z różnymi przedsięwzięciami o charakterze publicznym i prywatnym	P6S_KO					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x									x
Wz1_K08	prezentacji własnej działalności twórczej w sposób świadomy i profesjonalny	P6S_KR												x	x	x					x	x									x		
Wz1_K09	podjęcia refleksji na temat etycznych aspektów związanych z pracą i jej etosem	P6S_KR				x															x	x									x		
Wz1_K10	włączenia się twórczo w realizację zadań przedsiębiorstw lub instytucji w zakresie projektowania	P6S_KO																			x	x											x