AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE
Kierunek: Scenografia i Przestrzeń Wirtualna
STUDIA I STOPNIA
PROFIL ogólnoakademicki
STUDIA STACJONARNE – 6 SEMESTRÓW
ROK AKADEMICKI 2023/2024
LICZBA PUNKTÓW ECTS –
specjalność Scenografia i Przestrzeń Wirtualna - 180

Matryca kierunkowych efektów uczenia się
w odniesieniu do bloków kształcenia

| | | | A – blok ogólnoakademicki | | | | B- blok podstawowy | | | | | C – blok artystyczny | | | | | D – blok technik wspomagających warsztat | | | | | E – blok kierunkowy | | | | | | | | | F – blok dyplomowy | G – blok praktyk | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Marketing | Ochrona własności intelektualnej | Język obcy | Wychowanie fizyczne | Historia sztuki | Historia teatru, opery, filmu | Scenografia–analiza i interpretacja tekstów i przedstawień | Zagadnienia i kierunki filozofii | Psychofizjologia widzenia | Rysunek | Malarstwo | Fotografia | Rzeźba i działania przestrzenne | Wybrana pracownia artystyczna | Techniki modelatorskie i materiałoznastwo | Techniki obrazowania projektowego | Podstawy wizualizowania i modelowania 3D | Komputerowe wspomaganie projektowania | Virtual Production | Podstawy projektowania scenografii | Podstawy projektowania przestrzeni wirtualnej | Podstawy projektowania scenografii filmowej i telewizyjnej | Podstawy projektowania detalu scenograficznego | Wybrane podstawy ze specjalnosci Architektura Wnętrz | Pracownia Światła i Nowe Media w scenografii | Wybrana pracownia kierunkowa 1 | Wybrana pracownia kierunkowa 2 | Wybrana pracownia uzupełniająca | Kierunkowa praca dyplomowa/licencjat | plener pracowniany / warsztat artystyczny | praktyka |
| symbol EKU | | Odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **WIEDZA - zna i rozumie** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ***1) wiedza w zakresie realizacji prac projektowych oraz artystycznych:*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **SPW1_W01** | w postawowym stopniu zna metody projektowania przestrzeni fizycznej i wirtualnej | P6S-WG | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | | | X | X | | | |
| **SPW1_W02** | zna i rozumie w podstawowym zakresie środki ekspresji dyscyplin pokrewnych | P6S-WG | | | | | | | | | | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | X | X | | | X | | |
| **SPW1_W03** | zna i rozumie zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych, umożliwiające realizację zadań zespołowych ( także o charakterze interdyscyplinarnym) | P6S-WG | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| **SPW1_W04** | zna i rozumie w podstawowym w stopniu zastosowanie nowych technologii oraz sposoby projektowania światła w procesie produkcji spektaklu, wystawy, koncertu | P6S-WG | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | X | | | | X | | | | | |
| | ***2) wiedza w zakresie zrozumienia kontekstu dyscyplin projektowych oraz artystycznych:*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **SPW1_W05** | posiada ogólną znajomość literatury na temat scenografii teatralnej i filmowej, przestrzeni wirtualnych, wystawiennictwa, sztuk pięknych oraz wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji na ich temat (książki, czasopisma, materiały filmowe, internet), potrafi je analizować i interpretować we właściwy sposób | P6S-WG | | | | | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **SPW1_W06** | posiada ogólną wiedzę w zakresie kultury i sztuki oraz zagadnień i kierunków filozofii | P6S-WG | | | | | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **SPW1_W07** | wykazuje się znajomością stylów w sztuce ( także w teatrze, filmie, operze) i architekturze i związanymi z nimi tradycjami twórczymi. | P6S-WG | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **SPW1_W08** | zna określony zakres problematyki związanej z technologiami realizacji projektowych obiektów i przestrzeni z zakresu scenografii, wystawiennictwa, przestrzeni wirtualnej oraz jest świadom ich ciągłego rozwoju | P6S-WG | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | X | | | | | | | |
| **SPW1_W09** | zna ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości oraz ochrony własności intelektualnej | P6S_WK P6S_WG | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **SPW1_W10** | posiada podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki, filozofii, architektury, designu, teatru, filmu, literatury pięknej | P6S_WG | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **SPW1_W11** | zna relacje między wiedzą teoretyczną a praktyczną, w tym rozumie i czyta rysunki techniczne, opisy techniczne projektowanych obiektów i przestrzeni | P6S_WG | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | | | | | |
| **SPW1_W12** | posiada wiedzę z zakresu materiałoznawstwa i technologii, ma świadomość ich wpływu na proces powstawania projektu | P6S_WG | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | X | | | | | | | |
| **SPW1_W13** | zna i rozumie uwarunkowania finansowe, prawne i społeczne w kontekście realizowanych projektów | P6S_WG | X | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ***3) wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych:*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **SPW1_W14** | w podstawowym stopniu zna i rozumie podstawy projektowania w zakresie formy, kompozycji, konstrukcji, struktury i sposobu działania | P6S_WG | | | | | | | | | | | | | X | | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | | | | | |
| | ***4) wiedza w zakresie kompetencji społecznych:*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **SPW1_W15** | zna zakres pracy projektanta przestrzeni wirtualnych i wystawiennictwa oraz związki z przedstawicielami innych branż na etapie realizacji projektu, zna zakres pracy scenografa i kostiumografa oraz potrafi współpracować ze współtwórcami (reżyserzy, dramaturdzy, muzycy, choreografowie), wytwórcami (stolarze, ślusarze, montażyści, krawcy, oświtleniowcy) | P6S_WG | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | X | X | X | X | | | X | | | X | | |
| **UMIEJĘTNOŚCI - potrafi:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ***1) umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej:*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **SPW1_U01** | umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania | P6S_UW | | | | | | | | | | X | X | X | X | X | | | | | | | X | | | X | | X | X | X | X | X |
| | ***2) umiejętności realizacji prac projektowych oraz artystycznych:*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **SPW1_U02** | umie w podstawowym stopniu posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego (2D i 3D) | P6S_UW | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | X | | | X | | | | | | |
| **SPW1_U03** | umie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych oraz artystycznych | P6S_UW | | | | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | X |
| **SPW1_U04** | umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych | P6S_UW | | | | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | X | X | X | X | |
| | ***3) umiejętności w zakresie pracy w zespole:*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **SPW1_U05** | jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami przy tworzeniu wspólnego projektu lub innych działań zawodowych oraz artystycznych | P6S_UK | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | X | X | X | X | | X | X | | | X | | X |
| | ***4) umiejętności warsztatowe*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **SPW1_U06** | umie odczytywać i formułować zapis techniczny projektowanych obiektów i przestrzeni, w tym przestrzeni wirtualnych i wystawienniczych | P6S_UW | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | X | | | | | | |
| **SPW1_U07** | umie dobrać odpowiednie umiejętności warsztatowe do realizacji własnych koncepcji projektowych oraz artystycznych w modelach 2D i 3D | P6S_UW,P6S_UU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | X | | | X | X | X | X | |
| **SPW1_U08** | opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę | P6S_UU | | | | | | | | | | X | X | X | X | X | | | X | X | | | | | | | | | | | | |
| | ***5) zakresie kreacji twórczej*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **SPW1_U09** | wykazuje umiejętność projektowania według wymagań związanych ze specyfiką podejmowanego zadania projektowego, potrafi projektować i poruszać się w obrębie ograniczonych warunków projektowych | P6S_UW P6S_UU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | X | X | | X | |
| **SPW1_U10** | posiada umiejętności w realizowaniu własnych działań artystycznych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i posiadanego warsztatu | P6S_UW | | | | | | | | | | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | X | X | X | | |
| | ***6) umiejętności werbalne:*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **SPW1_U11** | potrafi przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości, z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznych i różnych źródeł | P6S_UW P6S_UK | | | | | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **SPW1_U12** | ma umiejętności językowe w zakresie scenografii teatralnej i filmowej, przestrzeni wirtualnej, sztuk projektowych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P6S_UK | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **SPW1_U13** | umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu podejmowanej dziedziny: projektowania scenografii i projektowania przestrzeni wirtualnej. | P6S_UK | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | | X | | |
| | ***7) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **SPW1_U14** | zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań | P6S_UK | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | X | |
| | ***8) w zakresie dbałości o kondycję fizyczną:*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **SPW1_U15** | umie wykonać podstawowe elementy ćwiczeń fizycznych | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE - jest gotów do:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ***1) w aspekcie niezależności:*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **SPW1_K01** | rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się: podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych, np. poprzez studia drugiego i trzeciego stopnia, studia podyplomowe, warsztaty, sympozja, szkolenia, kursy, tutoriale etc. | P6S_KR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | |
| **SPW1_K02** | Jest zdolny do podejmowania samodzielnych i niezależnych przedsięwzięć. Posiada umiejętność zbierania, analizowania i interpretowania informacji. Jest zdolny do rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji. Potrafi współpracować z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki, jest zdolny do podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym. | P6S_KR P6S_KK | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | X | | | X |
| | ***2) w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **SPW1_K03** | posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej, szczególnie podejmując współprace w projektach o rozbudowanej strukturze skupiającej wielu współtwórców i wykonawców takich jak produkcje teatralne, filmowe, eventowe i telewizyjne. | P6S_KO P6S_KK | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | X |
| **SPW1_K04** | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów. | P6S_KK | | | | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | | X | X | | X | |
| **SPW1_K05** | wie jak istotne jest panowanie nad emocjami i podejmowanie przemyślanych i świadomych decyzji w warunkach zawodowych szczególnie w tych warunkach w których jest się częścią większej grupy realizatorów | P6S_KO P6S_KR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| **SPW1_K06** | posiada umiejętność samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań projektowych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury | P6S_KK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | |
| **SPW1_K07** | jest zdolny do definiowania własnych sądów. Potrafi krytycznie myśleć i wykorzystać tą zdolność w obrębie własnej pracy artystycznej. | P6S_KK | | | | | | | X | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | X | | |
| | ***3) w zakresie komunikacji społecznej:*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **SPW1_K08** | umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, także w języku obcym, przestrzega zasad etyki zawodowej i poszanowania różnorodności poglądów i kultur | P6S_KR P6S_KO | | | X | | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | X |
| **SPW1_K09** | współpracuje i potrafi integrować się podczas realizacji zespołowych zadań twórczych/projektowych, związanych z różnymi przedsięwzięciami o charakterze publicznym i prywatnym | P6S_KO | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | | X | | | | | | | | | X | X | X |
| **SPW1_K10** | w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych | P6S_KK | | | | | | | | | | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | X | X | | X | |
| **SPW1_K11** | potrafi w sposób zrozumiały i estetyczny zaprezentować efekty pracy projektowej | P6S_KK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| **SPW1_K12** | podejmuje refleksje na temat etycznych aspektów związanych z pracą i jej etosem; korzysta z pomocy ekspertek/ /ekspertów z danej dziedziny w przypadku, kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych | P6S_KK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |