

PLAN STUDIÓW - Trzyletnie (6 sem.) studia stacjonarne I stopnia. Kierunek: Fotografia, profil ogólnoakademicki

Akademii Sztuki w Szczecinie

Rok akademicki 2024/2025

Zatwierdzony uchwałą nr 16/2024 Senatu Akademii Sztuki z dnia 17 grudnia 2024 r.

| Lp. | nazwa przedmiotu | kod przedm. | suma ECTS | ogólna liczba godzin | | | | | Rok I | | | | | | Rok II | | | | | | Rok III | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|-------------|--------------|--------------------------|-------|-----|-----|------------|-----------|------------------|------|--------------------|-----|-----|-----------|------|------|-----------|---|----|-----------|------|------|-----------|----|----|-----|------|------|----|----|----|-----|-----|----|----|---|-----|---|---|
| | | | | suma | w tym | | | | semestr 1 | | | semestr 2 | | | semestr 3 | | | semestr 4 | | | semestr 5 | | | semestr 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | W | Ć | L | P | indyw. | ECTS | zal. | W | Ć | L | P | ECTS | zal. | W | Ć | L | P | ECTS | zal. | W | Ć | L | P | ECTS | zal. | W | Ć | L | P | ind | | | | | | |
| A Blok ogólnoakademicki | | | | 10 | 210 | 30 | 180 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Język obcy | FOT.I.A1 | 8 | 120 | | 120 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Wychowanie fizyczne | FOT.I.A2 | 60 | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Marketing i ochrona własności intelektualnej | Fot.I.A3 | 2 | 30 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B Blok podstawowy | | | | 35 | 525 | 375 | 150 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Historia i teoria sztuki | FOT.I.B1 | 10 | 150 | 150 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Historia i teoria fotografii i sztuki mediów | FOT.I.B2 | 10 | 150 | 150 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Analiza i interpretacja zjawisk artystycznych | FOT.I.B3 | 4 | 60 | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Filozofia sztuki, estetyka i socjologia sztuki | FOT.I.B4 | 4 | 60 | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Psychofizjologia widzenia | FOT.I.B5 | 2 | 30 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Metody upowszechniania kultury | FOT.I.B6 | 2 | 30 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Portfolio | FOT.I.B7 | 1 | 15 | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | Podstawy organizacji produkcji artystycznej i filmowej | FOT.I.B8 | 2 | 30 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C Blok uzupełniający kształcenie kierunkowe | | | | 36 | 540 | | 300 | 240 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Wybrana pracownia uzupełniająca podstawy 1 (kierunek sztuka mediów lub film eksperymentalny) ¹ | FOT.I.C1 | 4 | 60 | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Wybrana pracownia uzupełniająca podstawy 2 (malarstwo lub rysunek lub pracownia rzeźby i działań przestrzennych) ^{2*} | FOT.I.C2 | 8 | 120 | | 120 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Wybrana pracownia uzupełniająca 1 (z kierunku sztuka mediów lub film eksperymentalny) ³ | FOT.I.C3 | 12 | 180 | | 180 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Wybrana pracownia uzupełniająca 2 (malarstwo lub rysunek lub rzeźby i działań przestrzennych) ^{4*} | FOT.I.C4 | 12 | 180 | | 180 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D Blok technik wspomagających warsztat | | | | 22 | 330 | | | 330 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | postprodukcja cyfrowa fotografii i filmu | FOT.I.D1 | 10 | 150 | | 150 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | techniki i technologii fotograficzne | FOT.I.D2 | 4 | 60 | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Projektowanie publikacji oraz przygotowanie do druku | FOT.I.D3 | 4 | 60 | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Zaawansowane techniki studyjne | FOT.I.D4 | 4 | 60 | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E Blok kierunkowy | | | | 60 | 720 | | 720 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Podstawy fotografii i działań postartystycznych | FOT.I.E1 | 4 | 60 | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Podstawy fotografii kreatywnej i fotomedioów | FOT.I.E2 | 4 | 60 | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Podstawy fotografii performatywnej | FOT.I.E3 | 4 | 60 | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Podstawy fotografii i strategii artystycznych | FOT.I.E4 | 4 | 60 | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Podstawy fotografii dokumentalnej i projektów fotograficznych | FOT.I.E5 | 4 | 60 | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Podstawy teorii i praktyki fotografii | FOT.I.E6 | 4 | 60 | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Wybrana pracownia kierunkowa 1 ⁵ | FOT.I.E7 | 18 | 180 | | 180 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | Wybrana pracownia kierunkowa 2 ⁵ | FOT.I.E8 | 18 | 180 | | 180 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| F Blok dyplomowy | | | | 19 | 131 | 6 | 120 | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Kierunkowa praca dyplomowa 1 (wybrana pracownia kierunkowa kierunek: fotografia) | FOT.I.F1 | 10 | 60 | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Kierunkowa praca dyplomowa 2 (wybrana pracownia uzupełniająca: malarstwa lub rysunku lub rzeźby i działań przestrzennych lub sztuki mediów lub filmu eksperymentalny) | FOT.I.F2 | 4 | 60 | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Metodologia pisemnej pracy dyplomowej | FOT.I.F3 | 1 | 6 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Pisemna praca dyplomowa ⁶ | FOT.I.F4 | 4 | 5 | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G Blok praktyk | | | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Plener fotograficzny ⁷ | FOT.I.G1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Praktyka zawodowa ⁸ | FOT.I.G2 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| H Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Przedmioty do wyboru z innych kierunków studiów ⁹ | FOT.I.H1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| suma cały tok studiów | | | | 182 | 2456 | 411 | 630 | 1290 | 5 | 30 | 60 | 120 | 270 | 0 | 32 | 60 | 120 | 270 | 0 | 35 | 60 | 165 | 270 | 0 | 39 | 90 | 135 | 270 | 0 | 30 | 90 | 90 | 210 | 0 | 22 | 51 | 0 | 120 | 0 | 5 |
| sumy kontrolne | | | | 188 | 2456 | 411 | 630 | 1410 | 5 | (sumy kontrolne) | | | 30 | 450 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Punkty ECTS (do wyboru): | | 82 | | co stanowi | | 45,05% | | wszystkich punktów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

* dla Pracowni Rysunku i Pracowni Malarstwa zajęcia odbywać się będą w grupach ćwiczeniowych, dla Pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych zajęcia odbywać się będą w grupach laboratoryjnych