**PLAN STUDIÓW** - Trzyletnie studia stacjonarne I stopnia

Kierunek - **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

profil ogólnoakademicki

Akademia Sztuki w Szczecinie

Rok akademicki 2025/2026

Zatwierdzony Uchwałą Senatu nr 171/2024 Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 21 marca 2024r.

| Lp. | nazwa przedmiotu | kod przedm. | suma | ogólna liczba godzin | | | Rok I | | | | | | | | Rok II | | | | | | | | Rok III | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | w tym | | semestr 1 | | | | semestr 2 | | | | semestr 3 | | | | semestr 4 | | | | semestr 5 | | | | semestr 6 | | | |
| | | | ECTS | suma | W | Ć | ECTS | zal. | W | Ć | ECTS | zal. | W | Ć | ECTS | zal. | W | Ć | ECTS | zal. | W | Ć | ECTS | zal. | W | Ć | ECTS | zal. | W | Ć |
| **A** | **Blok ogólnoakademicki** | | 10 | 210 | 30 | 180 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Język angielski - WYBÓR*** | KiT.I.A1 | 8 | 120 | | 120 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | 2 | E | | 30 | | | | | | | | |
| 2. | Język niemiecki - WYBÓR*** | KiT.I.A2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Język włoski - WYBÓR*** | KiT.I.A3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Wychowanie fizyczne | KiT.I.A4 | | 60 | | 60 | | Z | | 30 | | Z | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Ochrona własności intelektualnej | KiT.I.A5 | 2 | 30 | 30 | | 2 | Zo | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **B** | **Blok podstawowy** | | 69 | 930 | 390 | 540 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Chór - WYBÓR*** | KiT.I.B1 | 12 | 180 | | 180 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 |
| 2. | Orkiestra - WYBÓR*** | KiT.I.B2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Fortepian - WYBÓR*** | KiT.I.B3 | 10 | 60 | | 60 | 2 | Zo | | 15 | 3 | E | | 15 | 2 | Zo | | 15 | 3 | E | | 15 | | | | | | | | |
| 4. | Organy - WYBÓR*** | KiT.I.B4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Kształcenie słuchu | KiT.I.B5 | 12 | 180 | | 180 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | 2 | E | | 30 |
| 6. | Harmonia klasyczna | KiT.I.B6 | 4 | 60 | 30 | 30 | 2 | Zo | 15 | 15 | 2 | E | 15 | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Analiza dzieła muzycznego | KiT.I.B7 | 4 | 60 | 30 | 30 | 2 | Zo | 15 | 15 | 2 | E | 15 | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | Historia muzyki z literaturą muzyczną | KiT.I.B8 | 8 | 120 | 120 | | 2 | Zo | 30 | | 2 | Zo | 30 | | 2 | Zo | 30 | | 2 | E | 30 | | | | | | | | | |
| 9. | Komputerowa edycja nut | KiT.I.B9 | 2 | 30 | | 30 | | | | | 2 | Zo | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | Harmonia XX i XXI wieku | KiT.I.B10 | 4 | 60 | 30 | 30 | | | | | | | | | 2 | Zo | 15 | 15 | 2 | E | 15 | 15 | | | | | | | | |
| 11. | Historia muzyki XX i XXI wieku | KiT.I.B11 | 4 | 60 | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Zo | 30 | | 2 | E | 30 | |
| 12. | Rynek pracy twórców | KiT.I.B12 | 4 | 60 | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Zo | 30 | | 2 | E | 30 | |
| 13. | Zarys historii sztuki | KiT.I.B13 | 5 | 60 | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Zo | 30 | | 3 | E | 30 | |
| **C** | **Blok kierunkowy** | | 70 | 630 | 180 | 450 | wprowadzający | | | | | | | | rozszerzony | | | | | | | | zaawansowany - dyplomowy | | | | | | | |
| 1. | Kompozycja | KiT.I.C1 | 8 | 60 | | 60 | 4 | Zo | | 30 | 4 | E | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Kompozycja klasyczna - WYBÓR **, *** | KiT.I.C2 | 18 | 120 | | 120 | | | | | | | | | 4 | Zo | | 30 | 4 | E | | 30 | 5 | Zo | | 30 | 5 | Z | | 30 |
| 3. | Kompozycja teatralno-filmowa - WYBÓR **, *** | KiT.I.C3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Czytanie partytur * | KiT.I.C4 | 8 | 60 | | 60 | 2 | Zo | | 15 | 2 | Zo | | 15 | 2 | Zo | | 15 | 2 | Zo | | 15 | | | | | | | | |
| 5. | Propedeutyka dyrygowania | KiT.I.C5 | 2 | 30 | | 30 | | | | | | | | | 1 | Zo | | 15 | 1 | Zo | | 15 | | | | | | | | |
| 6. | Wprowadzenie do instrumentacji | KiT.I.C6 | 4 | 60 | 60 | | 2 | Zo | 30 | | 2 | Zo | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Instrumentacja * | KiT.I.C7 | 8 | 60 | | 60 | | | | | | | | | 2 | Zo | | 15 | 2 | Zo | | 15 | 2 | Zo | | 15 | 2 | Zo | | 15 |
| 8. | Kontrapunkt | KiT.I.C8 | 12 | 120 | 60 | 60 | | | | | | | | | 3 | Zo | 15 | 15 | 3 | Zo | 15 | 15 | 3 | Zo | 15 | 15 | 3 | E | 15 | 15 |
| 9. | Improwizacja z harmonią praktyczną * | KiT.I.C9 | 2 | 30 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | Zo | | 15 | 1 | Zo | | 15 |
| 10. | Muzyka elektroniczna | KiT.I.C10 | 4 | 60 | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Zo | 30 | | 2 | Zo | 30 | |
| 11. | Seminarium muzyki elektronicznej * | KiT.I.C11 | 4 | 30 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Zo | | 15 | 2 | Zo | | 15 |
| **D** | **Blok przedmiotów z innych specjalności i kierunków muzycznych** | | 32 | 480 | | 480 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | przedmiot do wyboru | | 4 | 60 | | 60 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | przedmiot do wyboru | | 4 | 60 | | 60 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | przedmiot do wyboru | | 4 | 60 | | 60 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | przedmiot do wyboru | | 4 | 60 | | 60 | | | | | | | | | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | | | | | | | | |
| 5. | przedmiot do wyboru | | 4 | 60 | | 60 | | | | | | | | | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | | | | | | | | |
| 6. | przedmiot do wyboru | | 4 | 60 | | 60 | | | | | | | | | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | | | | | | | | |
| 7. | przedmiot do wyboru | | 4 | 60 | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 |
| 8. | przedmiot do wyboru | | 4 | 60 | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 |
| | | ***suma*** | 181 | 2250 | 600 | 1650 | 30 | | 120 | 300 | 31 | | 90 | 330 | 30 | | 60 | 300 | 31 | | 60 | 300 | 29 | | 135 | 210 | 30 | | 135 | 210 |

* Przedmioty realizowane w grupach 2-osobowych

** Przedmioty na V i VI semestrze obejmujące samodzielną "Kierunkową pracę dyplomową"

*** należy wybrać jeden z przedmiotów połączonych rubryką z punktami ECTS (razem 4 przedmioty z 9: jeden jezyk, jeden zespół, jedną kompozycję, fortepian lub organy)

**Punkty ECTS (do wyboru): 80 co stanowi 44,20% wszystkich punktów**

**Blok przedmiotów do wyboru z innych specjalności i kierunków muzycznych**

| Lp. | nazwa przedmiotu | kod przedm. | suma | ogólna liczba godzin | | | Rok I | | | | | | | | Rok II | | | | | | | | Rok III | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | w tym | | semestr 1 | | | | semestr 2 | | | | semestr 3 | | | | semestr 4 | | | | semestr 5 | | | | semestr 6 | | | |
| | | | ECTS | suma | W | Ć | ECTS | zal. | W | Ć | ECTS | zal. | W | Ć | ECTS | zal. | W | Ć | ECTS | zal. | W | Ć | ECTS | zal. | W | Ć | ECTS | zal. | W | Ć |
| 1. | Zasady muzyki | KiT.I.F1 | 4 | 60 | 0 | 60 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Rytmika | KiT.I.F2 | 4 | 60 | 0 | 60 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Chór kameralny * | KiT.I.F3 | 12 | 60 | 0 | 180 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 |
| 4. | Vocal Summit z improwizacją i elementami circle song | KiT.I.F4 | 4 | 30 | 0 | 30 | | | | | | | | | 2 | Zo | | 15 | 2 | Zo | | 15 | | | | | | | | |
| 5. | Historia jazzu i muzyki rozrywkowej | KiT.I.F5 | 4 | 60 | 60 | 0 | 2 | Zo | 30 | | 2 | Zo | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Harmonia jazzowa | KiT.I.F6 | 4 | 60 | 60 | 0 | | | | | | | | | 2 | Zo | 30 | | 2 | Zo | 30 | | | | | | | | | |
| 7. | Technologia nagrań dźwiękowych | KiT.I.F7 | 4 | 60 | 0 | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 |
| 8. | Fonografia i produkcja muzyczna | KiT.I.F8 | 4 | 60 | 60 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Zo | 30 | | 2 | Zo | 30 | |
| 9. | Muzyka etniczna | KiT.I.F9 | 4 | 60 | 0 | 60 | | | | | | | | | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | | | | | | | | |
| 10. | Wiedza o teatrze | KiT.I.F10 | 4 | 60 | 60 | 0 | 2 | Z | 30 | | 2 | Zo | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | Schola gregoriańska * | KiT.I.F11 | 12 | 30 | 0 | 90 | 2 | Zo | | 15 | 2 | Zo | | 15 | 2 | Zo | | 15 | 2 | Zo | | 15 | 2 | Zo | | 15 | 2 | Zo | | 15 |
| 12. | Prawo kościelne z liturgiką | KiT.I.F12 | 4 | 60 | 60 | 0 | | | | | | | | | 2 | Zo | 30 | | 2 | Zo | 30 | | | | | | | | | |
| 13. | Podstawy akompaniamentu liturgicznego ** | KiT.I.F13 | 4 | 30 | 30 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Zo | 15 | 15 | 2 | Zo | 15 | 15 |
| | **DODATKOWO:** Przedmioty do wyboru z innych kierunków studiów w Akademii Sztuki ujęte w planie interdyscyplinarnego bloku przedmiotów do wyboru | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

* Możliwość realizacji przez 6 semestrów

** Realizacja w małych grupach