PLAN STUDIÓW - Trzyletnie (6 semestrów) studia stacjonarne I stopnia. Kierunek: MODA i Środowisko Cyfrowe, profil ogólnoakademicki

Wydział Wzornictwa Akademii Sztuki w Szczecinie, Rok akademicki ***2025/2026***

Zatwierdzony uchwałą nr 30/2025 Senatu Akademii Sztuki z dnia 24 czerwca 2025 r.

Lp.	nazwa przedmiotu	kod przedm.	suma ECTS	ogólna liczba godzin: suma	w tym: W	Ć	L	P	indyw.	Rok I – semestr 1: ECTS	zal.	W	Ć	L	P	Rok I – semestr 2: ECTS	zal.	W	Ć	L	P	Rok II – semestr 3: ECTS	zal.	W	Ć	L	P	Rok II – semestr 4: ECTS	zal.	W	Ć	L	P	Rok III – semestr 5: ECTS	zal.	W	Ć	L	P	Rok III – semestr 6: ECTS	zal.	W	Ć	L	P	indyw.
A	**Blok ogólnoakademicki**		32	540	285	255																																								
1.	Psychofizjologia widzenia i kompozycja	M/o.I.A1	2	30	15	15				2	Zo	15	15																																	
2.	Język obcy	M/o.I.A2	8	120		120				2	Zo		30			2	Zo		30			2	Zo		30			2	E		30														
3.	Wychowanie fizyczne	M/o.I.A3		60		60																												Z		30				Z		30				
4.	Marketing i ochrona własności intelektualnej	M/o.I.A4	2	30	30																											2	Zo	30											
5.	Historia sztuki i designu	M/o.I.A5	6	90	90					2	Zo	30				2	Zo	30				2	E	30																					
6.	Historia i teoria mody	M/o.I.A6.	8	120	120					2	Zo	30				2	Zo	30				2	Zo	30				1	Zo	15				1	Zo	15									
7.	Antroposfera (antropologia, estetyka i socjologia designu)	M/o.I.A7	2	30	30																							2	Zo	30														
8.	Metodyka projektowania	M/o.I.A8	4	60		60																2	Zo		30			2	Zo		30													
B	**Blok artystyczny**		12	180		180																																						
1.	Wybrana pracownia artystyczna 1 (rysunek, malarstwo, rzeźba i działania przestrzenne)**	M/o.I.B1	**4**	60		60				2	Zo		30			2	Zo		30																									
2.	Wybrana pracownia artystyczna 2 (wybrane podstawy z kierunku Sztuka Mediów lub Fotografia lub Film Eksperymentalny)*	M/o.I.B2	**4**	60		60				2	Zo		30			2	Zo		30																									
3.	Wybrana pracownia artystyczna z kierunków: Malarstwo i Sztuka Mediów lub Fotografia lub Film Eksperymentalny*	M/o.I.B3	**4**	60		60																2	Zo		30			2	Zo		30													
C	**Blok kierunkowy**		122	1740			960	780																																				
1.	Podstawy projektowania ubioru	M/o.I.C01	4	60				60		2	E				30	2	E				30																							
2.	Podstawy projektowania tkaniny	M/o.I.C02	4	60				60		2	E				30	2	E				30																							
3.	Podstawy projektowania obuwia i akcesoriów	M/o.I.C03	4	60				60		2	E				30	2	E				30																							
4.	Podstawy projektowania biżuterii	M/o.I.C04	4	60				60		2	E				30	2	E				30																							
5.	Wybrana pracownia kierunkowa 1	M/o.I.C05	**15**	180			180															5	E			60		5	E			60		5	E			60					
6.	Wybrana pracownia kierunkowa 2	M/o.I.C06	**15**	180			180															5	E			60		5	E			60		5	E			60					
7.	Konstrukcja i modelowanie	M/o.I.C07	7	105			45	60		2	Zo				30	2	Zo				30	1	Zo			15		1	Zo			15		1	Zo			15					
8.	Techniki krawieckie	M/o.I.C08	4	60				60		2	Zo				30	2	Zo				30																							
9.	Techniki obuwnicze	M/o.I.C09	4	60				60		2	Zo				30	2	Zo				30																							
10.	Techniki realizacji biżuterii	M/o.I.C10	4	60				60		2	Zo				30	2	Zo				30																							
11.	Techniki tkackie i druku na tkaninie	M/o.I.C11	4	60				60		2	Zo				30	2	Zo				30																							
12.	Wybrane techniki 1	M/o.I.C12	**8**	120				120														2	Zo				30	2	Zo				30	2	Zo				30				
13.	Wybrane techniki 2	M/o.I.C13	**6**	90				90														2	Zo				30	2	Zo				30	2	Zo								
14.	Rysunek żurnalowy/koncepcyjny	M/o.I.C14	8	120			120			2	Zo			30		2	Zo			30		2	Zo			30		2	Zo			30											
15.	Tendencje w modzie	M/o.I.C15	7	105			105			1	Zo			15		2	Zo			30		2	Zo			30		2	Zo			30											
16.	Fotografia mody	M/o.I.C16	8	120			90	30		1	Zo				15	1	Zo				15	2	Zo			30		2	Zo			30		1	Zo			15		1	Zo			15	
17.	Postprodukcja i komunikacja wizualna w modzie	M/o.I.C17	6	90			90			2	Zo			30		2	Zo			30		1	Zo			15		1	Zo			15											
18.	Komputerowe wspomaganie i druk 3D w projektowaniu mody	M/o.I.C18	3	45			45															1	Zo			15		1	Zo			15		1	Zo			15					
19.	Materiałoznawstwo	M/o.I.C19	3	45			45			1	Zo			15		1	Zo			15		1	Zo			15																
20.	Środowisko cyfrowe w projektowaniu mody	M/o.I.C20	4	60			60															2	Zo			30		1	Zo			15		1	Zo			15					
D	**Blok dyplomowy**		12	65			60		5																																		
1.	Kierunkowa praca dyplomowa (w wybranej pracowni kierunkowej)	M/o.I.D1	10	60			60																																	10	Z			60			
2.	Pisemna praca dyplomowa		2	5					5																															2	Z					5	
E	**Blok praktyk**		2																																								
1.	Praktyka projektowa**	M/o.I.E1	2																																					2	Z						
F	**Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru**																																											
1.	Wybrane przedmioty spośród wszystkich kierunków Akademii Sztuki w Szczecinie	M/o.I.F1																																										
	suma za cały tok studiów		**180**	2525	285	435	1020	780	5	**37**		75	105	90	285	**36**		60	90	105	285	**36**		60	90	300	60	**33**		45	90	270	60	**21**		45	30	180	60	**17**		0	30	75	30	5
	sumy kontrolne		180	2525	285	435	1020	780	5	godzin w tyg./sem.:				40	555					38	540					31	510					25	465					18	315					12		140

Punkty ECTS (do wyboru): 70 **co stanowi** 38,89% **wszystkich punktów**

* Na 1. roku osoby studiujące wybierają jedną pracownię spośród rysunku, malarstwa lub rzeźby oraz jedną spośród pracowni podstaw sztuki mediów. Na 2. i 3. roku wybierają jedną pracownię artystyczną z Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich lub Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego.

* dla Pracowni Rysunku i Pracowni Malarstwa zajęcia odbywać się będą w grupach ćwiczeniowych, dla Pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych zajęcia odbywać się będą w grupach laboratoryjnych

** W przerwie wakacyjnej, najpóźniej po drugim roku studiów studentki i studenci biorą udział w dziesięciodniowych warsztatach projektowych, współorganizowanych przez Katedrę Historii i Teorii Designu, za które otrzymują punkty 2 ECTS. Praktyk nie wlicza się do łącznej liczby godzin.

– Kierunkowa praca dyplomowa powstaje w wybranej pracowni kierunkowej (C05) przy wsparciu przedmiotu Wybrane Techniki 1 (C13) oraz konsultacji dokumentacji fotograficznej pracy dyplomowej przez przedmiot Fotografia w Modzie

Pracownie artystyczne do wyboru	12	
Wybrane pracownie kierunkowe	30	
Wybrane techniki	14	
Blok dyplomowy (pracownie do wyboru)	12	
Razem zajęcia do wyboru (min 30% wszystkich ECTS):	**68**	**38%**