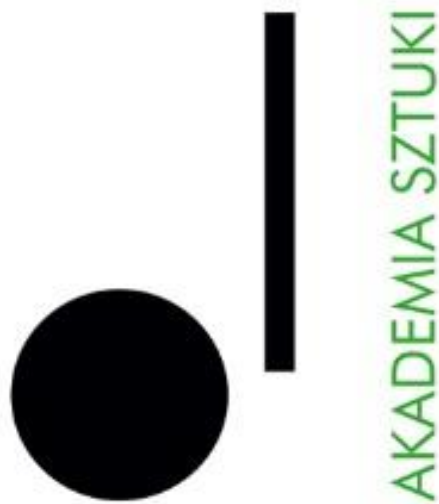


Zatwierdzony uchwałą nr 188/2024 Senatu Akademii Sztuki z dnia 28 czerwca 2024 r.



# Program studiów

**Dyscyplina:** sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: Fotografia

Poziom kształcenia: studia I stopnia

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2024/2025

## **SPIS TREŚCI**

- I. Charakterystyka kierunku
- II. Nauka, badania, infrastruktura
- III. Program
- IV. Efekty uczenia się
- V. Plany studiów

## Sylabusy Charakterystyka kierunku

### Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny:	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Nazwa kierunku:	Fotografia
Poziom:	studia I stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski
Tytuł zawodowy:	licencjat

### Charakterystyka kierunku

Kierunek Fotografia zorientowany jest przede wszystkim na zapoznanie osób studenckich z podstawową problematyką sztuki współczesnej oraz specyfiką aktualnych zjawisk i praktyk artystycznych. Podstawę nauczania stanowi rozumienie sztuki, opierające się na stosowaniu szeroko pojętej fotografii. System nauczania odpowiada na dynamikę zmian zachodzących we współczesnej rzeczywistości. Studia mają również wyposażyć przyszłego absolwenta w kompetencje i podstawową wiedzę potrzebną do pracy w zawodach kreatywnych.

Studia w ramach kierunku obejmują zarówno poszukiwania formalno-estetyczne jak i szeroki kontekst społeczno-kulturowy sztuki współczesnej. Interdyscyplinarny charakter studiów ma zachęcić do eksploracji współistnienia różnorodnych mediów i praktyk artystycznych oraz do ich ciągłego kwestionowania i redefinicji, co pozwala na rozszerzenie i osadzenie indywidualnej postawy artystycznej w obrębie szeroko pojętej kultury współczesnej oraz tworzących jej tło najnowszych kontekstów społeczno-politycznych.

### Koncepcja kształcenia

Studia I stopnia na kierunku **Fotografia** obejmują wszechstronną wiedzę i umiejętności z dziedziny sztuk plastycznych, obejmujących w dużej mierze stale rozwijające się technologie cyfrowe. Bogaty program przedmiotów teoretycznych opartych o teorię i historię sztuki, analizę i interpretację zjawisk artystycznych zawiera również elementy filozofii, estetyki, socjologii sztuki oraz psychofizjologii widzenia. Dodatkowo szeroki wachlarz przedmiotów teoretycznych obejmuje analizę i interpretację zjawisk artystycznych, metody upowszechniania kultury oraz podstawy organizacji produkcji artystycznej i filmowej. Nowoczesne kształcenie wzbogacone jest także komponentami dotyczącymi marketingu i ochrony własności intelektualnej, metod upowszechniania kultury i technologii informacyjnej.

Nabywanie umiejętności warsztatowych realizowane jest za pomocą zagadnień dotyczących rejestracji, edycji i postprodukcji obrazu fotograficznego. Bogata oferta pracowni kierunkowych prowadzonych przez czynne zawodowo osoby artystyczne to m.in. fotografia kreatywna, reklamowa i dokumentalna, elementy narracji transmedialnych oraz strategii artystycznych. Nieodzownym

składnikiem akademickiego wykształcenia jest również wiedza i umiejętności praktyczne z zakresu tradycyjnych form obrazowania: malarstwa, rysunku oraz rzeźby, zdobywane w pracowniach prowadzonych na Wydziale Sztuki Mediów (Pracownie Rzeźby i Działań w Przestrzeni Publicznej) oraz pracownie malarstwa i rysunku na Wydziale Malarstwa.

Koncepcja kształcenia na kierunku **Fotografia** zgodna jest z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie, która podkreśla rozszerzanie oferty nauczania skierowanej do młodych, utalentowanych osób zarówno z Polski jak i z ośrodków zagranicznych między innymi z Niemiec, Ukrainy i Białorusi. Spójność Strategii Rozwoju Kierunku ze Strategią i Misją Akademii Sztuki w Szczecinie jest obecna zarówno w duchu artystycznego kształcenia w XXI w., jak i w zgodności trzech fundamentalnych celów, odnoszących się do procesów kształcenia, rozwoju kadry akademickiej oraz roli Akademii w rozwoju kulturalnym Regionu i Polski.

Na kierunku **Fotografia** zatrudnionych jest wiele znakomitych osób artystycznych i pedagogicznych z całej Polski, którzy przyciągnęli marką Akademii Sztuki oraz Wydziału Sztuki Mediów, podjęli pracę jako osoby profesorskie i asystenckie przenosząc się w wielu wypadkach do Szczecina, co w znacznym stopniu wpływa na rozwój środowiska artystycznego miasta.

W działalności kierunku **Fotografia** proces dydaktyczny łączy się z wielokierunkową działalnością artystyczną; dotyczy to udziału osób studenckich i kadry naukowo-dydaktycznej w wystawach, festiwalach i konkursach organizowanych na terenie miasta oraz w Polsce i za granicą. Tradycją stało się uczestniczenie w wystawach osób studenckich, absolwenckich oraz pedagogicznych m.in. w Galerii Zona Sztuki Aktualnej w Szczecinie, w Muzeum Narodowym w Szczecinie, Trafostacji Sztuki, Filharmonii oraz w renomowanych galeriach w Polsce i za granicą. Częścią aktywności artystycznej są wystawy podsumowujące rok akademicki oraz dyplomy osób studenckich Kierunku, organizowane zarówno w przestrzeniach Akademii jak i poza nią, mające często charakter wystaw indywidualnych.

Osoby studenckie kierunku **Fotografia** współpracują z wieloma interesariuszami zewnętrznymi: galeriami, festiwalami, biorą udział w przedsięwzięciach organizowanych przez Miasto i organizacje rządowe i pozarządowe. Należą do nich między innymi Muzeum Narodowe w Szczecinie, Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta w Warszawie, Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, Galeria 44 w Świnoujściu, Festiwal Fotografii w Krakowie, Festiwal Fotografii w Łodzi, Europejski Festiwal Filmowy w Szczecinie i inne.

Kształcenie oparte jest o programy autorskie dostosowane do wymaganych efektów uczenia się. Na studiach I stopnia prowadzona jest nauka podstaw, umożliwiająca osobom studenckim zapoznanie się z technologiami fotograficznymi. Jest to możliwe dzięki dostępowi do studiów wyposażonych w niezbędny sprzęt komputerowy, fotograficzny i inny. Z każdym kolejnym rokiem osoby studenckie zyskują coraz większą świadomość ekspresji artystycznej oraz samodzielnej kreacji. Dzięki nabytej wiedzy teoretycznej i umiejętnościom praktycznym są gotowi do aktywnego uczestnictwa w kulturze, z uwzględnieniem rynku sztuki, mediów oraz reklamy.

## **Cele kształcenia**

Studia licencjackie o profilu ogólnoakademickim na kierunku Fotografia mają na celu przede wszystkim:

- zdobycie przez osoby studenckie praktycznej wiedzy o warsztacie twórczym artystów/artystek multimedialnych zajmujących się sztuką współczesną, oraz sprawnie i w

profesjonalny sposób posługujących się współczesnymi technologiami związanymi z fotografią (należących to tzw. inteligentnych specjalizacji), tak aby móc znaleźć zatrudnienie w przemysłach kreatywnych, przemysłach wolnego czasu.

- przygotowanie osób studenckich do konfrontacji ze światowym dyskursem sztuki współczesnej;

- zdobycie przez osób studenckich praktycznej wiedzy w zakresie dyscyplin pokrewnych (film, malarstwo, rysunek, rzeźba), co absolwentowi ma umożliwić realizowanie prac nie tylko w zakresie fotografii, ale i prac interdyscyplinarnych, łączących w sobie różne media, o charakterze zespołowym itp.

- zdobycie wiedzy o historii i teorii sztuki i sztuki mediów, umiejętności analizy i interpretacji zjawisk artystycznych, wiedzy z zakresu filozofii, socjologii i estetyki sztuki;

- zdobycie wiedzy o praktycznych aspektach pracy twórczej takich jak: tworzenie portfolio i prezentacja własnych projektów, organizacja pracy, praw autorskich, marketingu, historii i teorii sztuki i sztuki mediów, umiejętności analizy i interpretacji zjawisk artystycznych, wiedzy z zakresu filozofii, socjologii i estetyki sztuki;

- wyposażenie osób studenckich w niezbędną wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne poszukiwane zarówno przez wiodące instytucje kulturalne zajmujące się sztuką najnowszą jak i osób pracodawczych z obszaru inteligentnych specjalizacji: branży przemysłów kreatywnych takich jak: agencje reklamowe, studia filmowe, firmy produkujące aplikacje i gry komputerowe.

- nabycie kwalifikacji wymaganych do wykonywania pracy w szeroko pojętym sektorze kreatywnym, oraz inteligentnych specjalizacji w tym szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych, pozwalających na samodzielną pracę zawodową oraz na włączenie się w prace zespołowe;

- uzyskanie umiejętności rozumienia, analizowania, syntezy i interpretacji zjawisk dotyczących zagadnień z zakresu sztuki oraz dyscyplin pokrewnych

- uzyskanie umiejętności planowania i realizowania własnych koncepcji i działań twórczych, a także adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej;

- nabycie umiejętności samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury;

- osiągnięcie zdolności do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne, oraz umiejętności umiejscowienia w ich obrębie własnej pracy twórczej.

### **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

Kierunek Fotografia wpisuje się w Strategię Akademii Sztuki, która od początku jej istnienia, opiera się na wszechstronnym kształceniu artystów w obszarze sztuki, których aktywność artystyczna, zawodowa powinna przekładać się na upowszechnianie i rozwój kultury i dziedzictwa narodowego i jej wkład w rozwój kultury w ujęciu międzynarodowym.

Kierunek Fotografia na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia jest również jednym z elementów budujących politykę kulturalną regionu zachodniopomorskiego, która jest oparta na przekonaniu, że kultura stanowi ważny element łączący i scalający wspólnotę mieszkańców Pomorza Zachodniego, a także jest kluczowym obszarem wpływającym na rozwój i atrakcyjność regionu.

Strategicznym priorytetem polityki kulturalnej Województwa Zachodniopomorskiego jest stały rozwój intelektualny i cywilizacyjny społeczności Pomorza Zachodniego oraz systematyczny wzrost potencjału kulturalnego regionu co w szczególności oznacza: wzmocnienie pozycji Pomorza Zachodniego, jako istotnego regionu na mapie kulturalnej Polski, zachowania i rozwijania unikalnego środowiska kulturowego, kreowania/inicjowania działań wychowujących przyszłych odbiorców oferty kulturalnej, pobudzania i rozwijania aktywnego udziału w kulturze, co jest zgodne z koncepcją i założeniami kształcenia na kierunku Fotografia.

Kierunek Fotografia ze swoimi założeniami wpisuje się również w Strategię rozwoju województwa zachodniopomorskiego do roku 2030, która stawia między innymi na: rozwój potencjału gospodarczego województwa w oparciu o inteligentne specjalizacje (techniki komputerowe związane z tworzeniem różnorodnych przekazów multimedialnych), zapewnienie szans rozwojowych wszystkim mieszkańcom regionu, rozwój wspólnotowości i tworzenie kapitału społecznego, oraz rozwój przemysłu wolnego czasu (do których należą szeroko pojęte działania kulturalne podnoszące atrakcyjność turystyczną regionu)

Kierunek zorientowany jest na współpracę transgraniczną w ramach Unii Europejskiej, szczególnie w obszarze basenu Morza Bałtyckiego oraz w obszarze Europy Centralnej i zapewnia studentom najwyższy standard nauczania i wysoką jakość kształcenia.

Osoba absolwencka tego kierunku jest zarówno przygotowana do uczestniczenia w krajowym i światowym dyskursie sztuki jako świadoma osoba artystyczna zajmująca się sztuką współczesną, jak też jako osoba projektancka sprawnie i w profesjonalny sposób posługująca się współczesnymi technologiami związanymi ze sztuką, tak aby móc znaleźć zatrudnienie w przemysłach kreatywnych, przemysłach wolnego czasu.

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Kierunek fotografia powstający ze specjalności fotografia to kontynuacja struktury, która powstała wraz z Akademią Sztuki w Szczecinie i od jej założenia rozwija się powiększając i przeobrażając, konsekwentnie budując markę i prestiż uczelni. Współpraca z Wydziałem Malarstwa oraz Wydziałem Sztuki Mediów i możliwość tworzenia podwójnych dyplomów sprawia, że nasze osoby absolwenckie są wszechstronnie wykształconymi osobami artystycznymi, co odróżnia ten kierunek od podobnych, funkcjonujących na innych uczelniach artystycznych w Polsce.

### **Nauka, badania, infrastruktura**

Większość realizowanych projektów skupiona jest na podniesieniu jakości kształcenia przez poszerzenie oferty edukacyjnej kierunku o wystawy, warsztaty, festiwale, przeglądy czy konferencje, w których studenci kierunku Fotografia pełnią rolę głównych podmiotów. Skutkiem tak skierowanej działalności naukowej jest stały, szeroki udział studentów w prowadzonych badaniach, skupionych przede wszystkim na konfrontacji efektów kształcenia z podobnymi kierunkami studiów na innych – polskich i zagranicznych –

uczelniah oraz na umożliwieniu studentom nabycia unikatowych umiejętności i kompetencji w kontakcie ze studentami innych uczelni i w realizacji badań naukowych.

### **Związek badań naukowych z dydaktyką**

1. Osoby studenckie kierunku **Fotografia** I stopnia biorą aktywny udział w projektach artystycznych o zasięgu krajowym i zagranicznym. Sprzyjają temu dwie przestrzenie wystawiennicze, pozwalające na realizowanie różnorodnych wystaw, warsztatów, festiwali, do których zapraszane są osoby studenckie innych uczelni z Polski i z zagranicy oraz młode osoby artystyczne, rozpoczynające swoją karierę.

#### **OS 17**

<https://www.facebook.com/Obro%C5%84c%C3%B3w-Stalingradu-17-1546195212371079/?ref=bookmarks>

OS 17 to przestrzeń dla sztuki, mieszcząca się na II piętrze opustoszałej, XIX-wiecznej kamienicy przy ulicy Edmunda Bałuki 17 w Szczecinie. Zainicjowana w 2015 roku stała się na przestrzeni kilku lat ważnym miejscem o otwartej formule, w którym realizowane są artystyczne projekty osób studenckich z Wydziału Sztuki Mediów, Filmu Eksperymentalnego i Fotografii, Malarstwa oraz Wzornictwa, wykraczające poza programy realizowane w pracowniach. OS 17 jest również miejscem spotkań pomiędzy uczelniami artystycznymi, między innymi z Poznania, Łodzi, Katowic oraz zaprzyjaźnionymi liceami plastycznymi ze Szczecina oraz Supraśla. Ważną obszarem działalności OS 17 są również interdyscyplinarne warsztaty, które pozwalają na zdobywanie nowych doświadczeń oraz nawiązywanie współpracy, owocującej dalszą współpracą. OS 17 uznawana jest za jedną z ważniejszych, alternatywnych przestrzeni artystycznych w Polsce.

#### **Zona Sztuki Aktualnej**

<https://www.facebook.com/zonasztukiaktualnej>

Zona Sztuki Aktualnej - galeria Akademii Sztuki w Szczecinie – znajduje się w nowocześnie zaadoptowanych podziemiach zabytkowego, neobarokowego gmachu Pałacu pod Globusem.

Idea Zony Sztuki Aktualnej jako autorskiej galerii prowadzonej przez prof. Kamila Kuskowskiego, powstała w Łodzi w 2008 roku. W 2011 roku galeria została przeniesiona przez niego do Szczecina, gdzie konsekwentnie kontynuowany jest jej program.

Galeria Akademii Sztuki w Szczecinie jest przestrzenią eksperymentalno-innowacyjną pozwalającą na realizację interdyscyplinarnych projektów site-specific. Jej program budowany jest w oparciu o nieustanne, systematycznie prowadzone poszukiwania poznawcze i badawcze oraz podejmowanie prób uchwycenia najnowszych i najistotniejszych zjawisk w sztuce i kulturze.

Zona Sztuki Aktualnej to nie tylko przestrzeń dla promocji najciekawszych postaw artystycznych, ale również miejsce do dyskusji, która sprzyja refleksji w kulturze. Działalność wystawiennicza galerii wspierana jest poprzez program edukacyjny – spotkania i wykłady prowadzone przez zaproszone osoby artystyczne i kuratorskie skierowane do szerokiej publiczności, w tym także warsztaty popularyzatorskie przygotowywane dla uczniów i uczennic szkół ponadpodstawowych.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Kierunek **Fotografia** prowadzi edukację przede wszystkim w budynku Pałacu pod Globusem. Do dyspozycji kierunku są zarówno sale do zajęć teoretycznych, jak i przestrzenie do zajęć praktycznych, a także Mediateka, sala studencka, pomieszczenia techniczne i socjalne.

Spośród wszystkich sal dydaktycznych, znajdujących się w Pałacu pod Globusem, do użytku kierunku fotografia przeznaczonych jest 10 sal dydaktycznych, pracownia komputerowa, 3 studia fotograficzne, 2 magazyny studiów fotograficznych, ciemnia fotograficzna, 6 pracowni malarstwa i rysunku, pomieszczenie magazynowe pracowni malarskich, pracownia rzeźby, zaplecza sal dydaktycznych. W salach do zajęć teoretycznych znajdują się nowe krzesła i stoły, tablice oraz pomoce multimedialne. W Pałacu pod Globusem ciągi komunikacyjne są dopasowane do potrzeb osób niepełnosprawnych oraz znajduje się toaleta dla osób niepełnosprawnych.

Do dyspozycji osób studenckich kierunku fotografia są trzy studia zdjęciowe oraz laboratorium do obróbki klasycznych materiałów srebrowych. Studia wyposażone są w profesjonalne oświetlenie błyskowe wyposażone w całą gamę modulatorów światła: softboxy, strumiennice, fresnele, beauty etc. Na wyposażeniu są lampy światła ciągłego Fresnel oraz lampy panelowe z regulacją skokową, przenośne zestawy oświetleniowe. W studio fotograficznym dostępne są 2 średnio-formatowe aparaty cyfrowe FUJI GFX 100S, wraz z kompletem obiektywów i akcesorii, aparaty cyfrowe Canon 5DMk 2, obiektywy Sigma A50 F1.4 DG HSM oraz Sigma A24/1.4 DG HSM, średnioformatowy Hasselblad H4D z zestawem 3 obiektywów, aparat wielkoformatowy Sinar 4x5 cali, skaner Epson V-700 do formatu max. 8x10 cali, 2 powiększalniki formatu: 6x6, 6x9, 4x5 cali, profesjonalne statywy firmy Avenger oraz Manfrotto ProDigital, 4 statywy kompaktowe Manfrotto BAC1051 wraz z przenośnym zestawem do mocowania tła MITOYA oraz cyfrowy rejestrator dźwięku Zoom H5 z uchwytem do mocowania na statywie.

CENTRUM PRZEMYSŁÓW KREATYWNYCH dysponuje:

- **Laboratorium Rejestracji Obrazu Filmowego:** (2 kamery GO PRO HERO4 wraz z akcesoriami, kamera Sony PXW-FS7 z akcesoriami, 2 ekrany dyfuzyjne Freepower WSA-FR-TRP15r0x200, 2 lampy LED Marcoflash ANE -1920 oraz AN36, 2 reflektory filmowe ARRI Manfrotto True Blue D25 HMI, światłomierz SEKONIC L-758, 4 statywy Manfrotto MAA2033L Century 33, projektor Sony VPL-FHZ55, ekran Avers Solar 450.)
- **Laboratorium Edycji Obrazu i Dźwięku:** (8 komputerów Apple Macbook Pro z monitorem AGNEVO 28" z pakietem oprogramowania graficznego i muzycznego, 10 komputerów Apple iMac 27" z pakietem oprogramowania graficznego, 6 komputerów Apple Macbook Pro Retina 13,3", 4 monitory Full HD 55" Samsung DB55E, 6 zestawów sondbar Samsung HW-J550, stół do animacji, 6 aparatów Canon EOS 750D.)
- **Laboratorium Postprodukcji Filmowej:** (2 komputery Apple Macbook Pro z monitorem AGNEVO 28', 4 komputery Apple iMac 27" z pakietem oprogramowania graficznego,

oprogramowania do zaawansowanej korekcji kolorów oraz nieliniowego edytowania obrazu.)

Kierunek Fotografia Akademii Sztuki w Szczecinie prowadzi studia w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w systemie dwustopniowym. Plany studiów i programy studiów zostały sporządzone oddzielnie dla obu poziomów kształcenia. Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry, osoby studenckie obowiązują semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych realizowane są poprzez określone bloki przedmiotów. Sylabusy dają szczegółowy obraz, w jaki sposób treści programowe, metody prowadzenia zajęć oraz metody kontroli efektów uczenia się, służą realizacji założonych celów kształcenia. Realizacja programu jest monitorowana i oceniana podczas semestralnych przeglądów pracowni kierunku Fotografia.

### **Zajęcia na studiach I stopnia w BLOKU KIERUNKOWYM:**

- Na I roku oparte są na obowiązkowym rozpoznaniu oferty dydaktycznej kierunku Fotografia i uczestniczenia we wszystkich sześciu pracowniach podstaw z kierunku Fotografia.

Dzięki temu osoby studenckie mogą od II roku studiów zbudować własny program studiowania, świadomie wybierając dwie spośród kierunkowych pracowni kierunku Fotografia; jedna z nich na III roku staje się pracownią dyplomową.

Wsparciem dla tej konstrukcji jest zestaw przedmiotów w **BLOKU UZUPEŁNIAJĄCYM KSZTAŁCENIE KIERUNKOWE** - zajęcia w tym bloku wyglądają następująco:

- Na I roku osoby studenckie wybierają dwie pracownie:
  - 1 z pracowni podstaw z kierunku **Sztuka mediów** lub **Film Eksperymentalny**
  - 1 z pracowni **Rysunku** lub pracowni **Malarstwa** z kierunku **Malarstwo** lub spośród dwóch pracowni **Rzeźby i działań przestrzennych** z kierunku **Sztuka mediów.**
- Osoby studiujące na II i III roku (3, 4, 5 semestr studiów) kierunku Fotografia wybierają:
  - 1 z pracowni z kierunku **Sztuka Mediów** lub **Film Eksperymentalny**
  - 1 z pracowni **Rysunku** lub pracowni **Malarstwa** z kierunku **Malarstwo** lub spośród dwóch pracowni **Rzeźby i działań przestrzennych** z kierunku **Sztuka mediów.**

W jednej z wybranych pracowni uzupełniających (malarstwo lub rysunek lub rzeźba i działania przestrzenne lub sztuka mediów lub film eksperymentalny) w 6. semestrze realizują program dyplomu dodatkowego, będącego integralną częścią licencjackiej pracy dyplomowej.

W ciągu trzech lat studiów osoba studencka otrzymuje wszechstronne wykształcenie teoretyczne realizowane w **BLOKU PODSTAWOWYM**. Zestaw kursów teoretycznych zawiera

taki przedmioty jak: historia i teoria sztuki, historia i teoria fotografii i sztuki mediów, analiza i interpretacja zjawisk artystycznych, filozofia sztuki, estetyka i socjologia sztuki, psychofizjologia widzenia, metody upowszechniania kultury, podstawy organizacji produkcji artystycznej i filmowej oraz portfolio.

W 6-tym semestrze w **BLOKU DYPLOMOWYM** mają zajęcia m.in. z metodologii pisemnej pracy dyplomowej seminarium pisanie, aby wspomóc proces pisanie pracy teoretycznej, realizowany u wybranego promotora pracy pisemnej, trzeciej części licencjackiej pracy dyplomowej.

Niezbędnym uzupełnieniem studiów I stopnia są przedmioty ujęte w kolejnych blokach:

- **BLOK OGÓLNOAKADEMICKI:** język obcy, wychowanie fizyczne, marketing i ochrona własności intelektualnej
- **BLOK TECHNIK WSPOMAGAJĄCYCH WARSZTAT** obejmuje: postprodukcję cyfrowej fotografii i filmu, techniki i technologii fotograficznych, projektowanie publikacji oraz przygotowanie do druku, zaawansowane techniki studyjne
- **BLOK PRAKTYK:** plener multimedialny i praktykę zawodową

## Liczba punktów ECTS

### Fotografia

• Łączna ilość punktów ECTS	182
• Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z języka obcego	8
• Liczba punktów ECTS w ramach praktyk zawodowych i pleneru	6
• Liczba punktów ECTS w ramach realizacji przedmiotów do wyboru	82
• Procentowy udział punktów ECTS uzyskanych z przedmiotów do wyboru	45,05%
• Liczba punktów ECTS z bezpośrednim udziałem prowadzącego	98,24
• Łączna liczba godzin zajęć	2456

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Wymiar: Praktyki odbywają się w wymiarze 3 tygodni.

Zasady i forma: Praktyki studenckie organizowane są zgodnie ze standardami kształcenia na poszczególnych kierunkach oraz specjalnościach i podlegają obowiązkowemu zaliczaniu w wymiarze i w czasie określonym w planach studiów.

Praktyki studenckie realizowane są w przedsiębiorstwach, instytucjach oraz innych podmiotach związanych ze specyfiką kierunku studiów. W zakres praktyk wchodzi plenery kierunkowe oraz inne zajęcia zgodne z celem praktyk.

Praktyki realizowane są na podstawie porozumienia zawartego pomiędzy kierunkiem a Organizatorem praktyki. Umowa ta powinna określać w szczególności: podstawę odbywania praktyki, program praktyki, warunki oraz czas trwania praktyki.

### Sylwetka osoby absolwenckiej

**Osoba absolwencka studiów stacjonarnych I stopnia na kierunku: fotografia** jest przygotowany do podjęcia kreatywnej pracy zawodowej i realizacji projektów artystycznych w obszarach twórczego wykorzystania fotografii. Dzięki indywidualnemu, elastycznemu budowaniu własnego programu studiowania kierunku zna podstawy wszystkich form aktywności artystycznej wybranej specjalności i związanych z nimi technik i technologii, a także podstawy wybranych elementów edukacji z pozostałych specjalności. Program edukacji praktycznej jest uzupełniony o naukę w pracowniach artystycznych.

Na kierunku fotografia osoba studencka opanowuje podstawy fotografii studyjnej, dokumentalnej i fotoreportażu, fotografii performatywnej, kreatywnej i fotomediów, strategii artystycznych, teorii i praktyki fotografii oraz działań jej pokrewnych, podstawy rysunku, malarstwa, oraz wybrane podstawy sztuki mediów, filmu eksperymentalnego, rzeźby i działań przestrzennych. Począwszy od drugiego roku studiów wybiera dwie pracownie własnego kierunku oraz dwie z pozostałych kierunków (rysunku, malarstwa, rzeźby i działań przestrzennych, sztuki mediów, filmu eksperymentalnego).

W części teoretycznej program studiów obejmuje kurs historii i teorii sztuki, filozofii, socjologii, estetykę filozoficzną, wprowadzenie do prawnych aspektów pracy artystycznej i w sektorze komercyjnym.

Studia na I stopniu kończą się obroną dyplomu składającego się z trzech części:

- 1) realizacji kierunkowej,
- 2) realizacji przygotowanej w pracowni uzupełniającej blok kierunkowy
- 3) eseju teoretycznego.

Osoba absolwencka jest przygotowana do podjęcia studiów drugiego stopnia.

symbol EKU	kierunkowe efekty uczenia się	odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki
<b>WIEDZA- zna i rozumie</b>		
FOT1_W01	podstawowe zagadnienia i pojęcia z zakresu historii i teorii sztuki, filozofii i socjologii sztuki oraz estetyki; zna trendy i tendencje rozwojowe z obszaru sztuk wizualnych i dyscyplin artystycznych, właściwe dla mediów współczesnej sztuki oraz podstawowe publikacje, związane z tymi zagadnieniami	P6S_WG
FOT1_W02	podstawowe pojęcia z obszaru fotografii i intermedii w zakresie historii i teorii fotografii i intermedii: kreatywnej, studyjnej, użytkowej, reportażowej i dokumentalnej oraz fotomediów; rozpoznaje fotografię jako odrębną dyscyplinę sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe fotografii i mediów pokrewnych	P6S_WG
FOT1_W03	podstawy technik i technologii fotografii analogowej i cyfrowej, w szczególności procesów fotochemicznych, optyki, zaawansowanej kontroli oświetlenia naturalnego i sztucznego, rejestracji i edycji cyfrowego obrazu fotograficznego	P6S_WG

FOT11_W04	podstawowe pojęcia z obszaru sztuki mediów w zakresie historii i teorii filmu eksperymentalnego, zna podstawowe nurty w rozwoju sztuki filmowej, podstawy narracji filmowej, języka filmu, tworzenia scenariuszy oraz organizacji produkcji filmowej.	P6S_WG
FOT1_W05	podstawy technik i technologii filmowych, w szczególności rejestracji obrazu i jego posprodukcji m. in. w zakresie korekcji barwnej, efektów specjalnych, kompresji i przygotowania do emisji, technologii 360 stopni oraz VR	P6S_WG
FOT1_W06	podstawowe pojęcia z obszaru sztuki mediów w zakresie historii i teorii nowych mediów: animacji, działań audiowizualnych, intermedialnych, interaktywnych, multimedialnych, performatywnych, cybermediów, sztuki wideo, sztuki w przestrzeni publicznej oraz muzyki eksperymentalnej	P6S_WG
FOT1_W07	podstawy technik i technologii w zakresie rejestracji i edycji obrazu ruchomego oraz dźwięku, budowania zorganizowanych struktur wizualnych i dźwiękowych	P6S_WG
FOT1_W08	podstawowe pojęcia z obszaru rysunku, malarstwa i rzeźby	P6S_WG
FOT1_W09	podstawowe techniki i technologie rysunku, malarstwa i rzeźby w zakresie wiedzy ogólnoplastycznej	P6S_WG
FOT1_W10	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej w obszarze sztuki, fotografii i intermediiów	P6S_WG
FOT1_W11	podstawowe zasady dotyczące percepcji wizualnej, psychologicznych i fizjologicznych aspektów postrzegania zmysłowego	P6S_WG
FOT1_W12	zasady analizy i interpretacji zjawisk artystycznych	P6S_WG
FOT1_W13	potrzebę budowania własnego języka wypowiedzi artystycznej	P6S_WG
FOT1_W14	podstawowe techniki i technologie oraz zasady prezentacji własnych prac artystycznych w obszarze fotografii i intermediiów	P6S_WG
FOT1_W15	zasady umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, filmy, nagrania, Internet), ich właściwego analizowania i interpretowania	P6S_WG
FOT1_W16	problematykę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty , ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI - potrafi</b>		
FOT1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze sztuki w zakresie fotografii, intermediiów oraz przedmiotów ogólnoplastycznych (rysunek, malarstwo i rzeźba)	P6S_UW

FOT1_U02	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w zakresie fotografii i intermedii, w tym realizacji zadań o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UW
FOT1_U03	teoretycznie formułować własne koncepcje artystyczne i odnosić je do wybranych zagadnień z historii i teorii sztuki	P6S_UW
FOT1_U04	świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	P6S_UW
FOT1_U05	podjmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	P6S_UW
FOT1_U06	współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym oraz multidyscyplinarnym	P6S_UO
FOT1_U07	wykorzystywać umiejętności warsztatowe artysty audiowizualnego do realizacji własnych koncepcji artystycznych w zakresie fotografii i intermedii oraz przedmiotów ogólnoplastycznych (rysunek, malarstwo i rzeźba)	P6S_UW, P6S_UU
FOT1_U08	efektywnie stosować techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW, P6S_UU
FOT1_U09	realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
FOT1_U10	kształtować i wykorzystywać wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej a niesionym przez dzieło komunikatem	P6S_UW
FOT1_U11	obserwować świat ożywiony i nieożywiony jako inspirację do zadań twórczych	P6S_UW
FOT1_U12	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z szeroko rozumianą sztuką mediów, z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznych i różnych źródeł	P6S_UK
FOT1_U13	wykorzystać umiejętności językowe (język obcy nowożytny) w zakresie sztuk wizualnych zgodnie z wymaganiami europejskiego poziomu B2	P6S_UK
FOT1_U14	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami; posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzania publicznych prezentacji z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	P6S_UK
FOT1_U15	obsługiwać podstawowe programy do obróbki grafiki wektorowej i bitowej, do edycji obrazu i dźwięku, animacji i modelowania 2D i 3D oraz kreacji przestrzeni wirtualnej	P6S_UW, P6S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE - jest gotów do</b>		
FOT1_K01	ustawicznego uzupełniania wiedzy i umiejętności z zakresu sztuki	P6S_KO

FOT1_K02	podjmowania zadań i działań twórczych, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji własnej pracy	P6S_KR
FOT1_K03	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, związanych z językiem sztuki w zakresie fotografii i intermedii	P6S_KK
FOT1_K04	samooceny oraz do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK
FOT1_K05	swobodnego wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na wybrane tematy, związane z historią i teorią sztuki oraz kultury	P6S_KK, P6S_KO
FOT1_K06	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań	P6S_KK
FOT1_K07	definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6S_KK
FOT1_K08	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KK, P6S_KO
FOT1_K09	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań w obszarze sztuki oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KK, P6S_KO
FOT1_K10	świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej i posługiwania się fachową terminologią z zakresu sztuki	P6S_KR, P6S_KO
FOT1_K11	posługiwania się wybranym językiem obcym w zakresie prezentacji własnych prac artystycznych, podstawowej komunikacji w zakresie ogólnym oraz związanym z tematyką artystyczną; jest przygotowany do uczestnictwa w programach stypendialnych i wymiany studentów.	P6S_KR
FOT1_K12	włączenia się twórczo w realizację zadań instytucji kultury (galeria czy centrum kultury) w zakresie sztuki oraz podjęcia współpracy z innymi interesariuszami zewnętrznymi działającymi w obszarze przemysłów kreatywnych	P6S_KR, P6S_KO
FOT1_K13	wykorzystania podstawowej wiedzy z zakresu prawa autorskiego oraz ochrony własności intelektualnej	P6S_KR, P6S_KO
FOT1_K14	adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.	P6S_KK, P6S_KO
FOT1_K15	Podjęcia studiów drugiego stopnia	P6S_KK, P6S_KO

## **Ukończenie studiów**

Regulamin Studiów opisuje **proces dyplomowania** oraz **warunki i zasady zamiany Uczelni, formy lub kierunku kształcenia**. Osoba studencka przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionych do tego osób akademickich (osób promotorskich).

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach I stopnia na kierunku: **Fotografia**

- Przedstawienie pracy dyplomowej (licencjackiej), zrealizowanej w wybranej dyplomowej pracowni kierunkowej
- Przedstawienie dodatkowego dyplomu, zrealizowanego w pracowni uzupełniającej blok kierunkowy
- Przedstawienie pisemnej pracy dyplomowej (licencjackiej), napisanej pod kierunkiem wybranej osoby wykładowczej Zakładu Historii i Teorii Sztuki
- Obronę pisemnej pracy dyplomowej (licencjackiej) w obecności Komisji Egzaminacyjnej.

Osoba studencka pozytywnie kończąc proces edukacji na I stopniu studiów stacjonarnych kierunku Fotografia otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia, o profilu kształcenia ogólnoakademickim, w dyscyplinie Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki, uzyskując tytuł zawodowy Licencjat.