



## PROGRAM STUDIÓW

**Dyscyplina:** sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: Sztuka Mediów

Poziom kształcenia: studia I stopnia

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2024/2025

### SPIS TREŚCI

- I. Charakterystyka kierunku
- II. Nauka, badania, infrastruktura
- III. Program
- IV. Efekty uczenia się
- V. Plany studiów
- VI. Sylabusy

## **I. Charakterystyka kierunku**

### Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Nazwa kierunku: Sztuka Mediów

Poziom: studia I stopnia

Profil: ogólnoakademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

Tytuł zawodowy: licencjat

### Charakterystyka kierunku

Kierunek Sztuka Mediów zorientowany jest przede wszystkim na zapoznanie studentów i studentek z podstawową problematyką sztuki współczesnej oraz specyfiką aktualnych zjawisk i praktyk artystycznych. Podstawę nauczania stanowi rozumienie sztuki, która nie jest już ograniczona przez jakiekolwiek medium i która odpowiada na dynamikę zmian zachodzących we współczesnej rzeczywistości. Studia mają również wyposażyć przyszłego absolwenta w kompetencje i wiedzę potrzebną do pracy w zawodach kreatywnych.

Studia w ramach kierunku obejmują zarówno poszukiwania formalno-estetyczne jak i elementarny kontekst społeczno-kulturowy sztuki współczesnej. Interdyscyplinarny charakter studiów ma zachęcić do eksploracji współistnienia różnorodnych mediów i praktyk artystycznych oraz do ich ciągłego kwestionowania i redefinicji, co pozwala na rozszerzenie i osadzenie indywidualnej postawy artystycznej w obrębie szeroko pojętej kultury współczesnej oraz tworzących jej tło najnowszych kontekstów społeczno-politycznych.

### Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Sztuka Mediów zgodna jest z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie, która podkreśla rozszerzanie oferty nauczania skierowanej do młodych, utalentowanych osób zarówno z Polski jak i z ośrodków zagranicznych, między innymi z Niemiec, Ukrainy i Białorusi. Spójność Strategii Rozwoju kierunku ze Strategią i Misją Akademii Sztuki w Szczecinie jest obecna zarówno w duchu artystycznego kształcenia w XXI w., jak i w zgodności trzech fundamentalnych celów, odnoszących się do procesów kształcenia, rozwoju kadry akademickiej oraz roli Akademii w rozwoju kulturalnym Regionu i Polski.

Koncepcja kształcenia opiera się na nauczaniu z zakresu problematyki sztuki współczesnej oraz zapoznania studentek i studentów ze specyfiką aktualnych zjawisk i praktyk artystycznych pozwalających w profesjonalny sposób projektować i realizować wizualne i audiowizualne wypowiedzi artystyczne w formie przekazów o charakterze interdyscyplinarnym wykorzystujących współczesne techniki i technologie związane ze sztuką mediów takie jak: animacja komputerowa, modelowanie 3D, projekty VR. Uzupełnieniem treści programowych są wykłady i warsztaty prowadzone przez znanych twórców będących specjalistami w swoich dziedzinach (np. animacja lalkowa, modelowanie 3D, warsztaty scenariuszowe) Edukację uzupełniają zajęcia z historii i teorii sztuki, sztuki mediów i fotografii, z filozofii sztuki, socjologii sztuki i estetyki, analizy i interpretacji zjawisk artystycznych, psychofizjologii widzenia, a także omawiające bardziej praktyczne aspekty bycia twórcą takie jak: marketing i ochrona własności intelektualnej, tworzenie portfolio, zajmowanie się organizacją produkcji w sektorze kreatywnym, a także programy wymiany studenckiej Erasmus+. Edukacja oparta jest na specjalistycznym sprzęcie technicznym i oprogramowaniu, dostosowanym do kierunku studiów ( studia komputerowe z pakietem Adobe, studia filmowe i fotograficzne, sprzęt do VR, inne). Studenci posiadają dostęp do bazy lokalowej Akademii Sztuki w Szczecinie oraz Centrum Przemysłów Kreatywnych oraz do narzędzi do rejestracji obrazu fotograficznego i filmowego, znajdujących się w wypożyczalniach sprzętu.

Na kierunku Sztuka Mediów zatrudnionych jest wielu znakomitych artystów i pedagogów z całej Polski, którzy przyciągnęli marką Akademii Sztuki oraz Wydziału, podjęli pracę jako profesorowie i asystenci przenosząc się w wielu wypadkach do Szczecina, co w znacznym stopniu wpływa na rozwój środowiska artystycznego miasta.

W działalności kierunku Sztuka Mediów proces dydaktyczny łączy się z wielokierunkową działalnością artystyczną; dotyczy to udziału studentów/tek i kadry naukowo-dydaktycznej w wystawach, festiwalach i konkursach organizowanych na terenie miasta oraz w Polsce i za granicą. Tradycją stało się uczestniczenie w wystawach studentów, absolwentów oraz pedagogów m.in. w Galerii Zona Sztuki Aktualnej w Szczecinie w Muzeum Narodowym w Szczecinie, Trafostacji Sztuki, Filharmonii oraz w renomowanych galeriach w Polsce i za granicą. Częścią aktywności artystycznej są wystawy podsumowujące rok akademicki oraz dyplomy studentów Kierunku, organizowane zarówno w przestrzeniach Akademii jak i poza nią, mające często charakter wystaw indywidualnych.

Kierunek Sztuka Mediów posiada też dwie przestrzenie wystawiennicze w Szczecinie: OS 17 przy ul. Edmunda Bałuki 17, oraz Zona Sztuki Aktualnej w budynku Akademii przy Placu Orła Białego, w których studenci mają możliwość realizowania własnych projektów artystycznych indywidualnych oraz grupowych wykraczających poza kurs kształcenia. Ważnym punktem działalności jest zapraszanie studentów oraz pedagogów z zaprzyjaźnionych uczelni artystycznych, co daje możliwość

konfrontacji z różnorodnymi metodami pracy oraz nawiązania współpracy, owocującej dalszymi projektami. W przestrzeniach OS 17 i Zony odbywają się też warsztaty interdyscyplinarne, panele dyskusyjne, pokazy filmów oraz wystawy wschodzących artystów młodego pokolenia z Polski i z zagranicy.

Kierunek Sztuka Mediów jest organizatorem wydarzenia „Młode Wilki”. To festiwal sztuki skierowany do studentów wyższych szkół artystycznych oraz niestudujących osób (których obowiązuje limit wieku – do 25 roku życia), zainteresowanych zagadnieniami sztuki współczesnej. Najważniejsze elementy tego przedsięwzięcia to prezentacje realizacji studentów, wykłady dotyczące współczesnej praktyki artystycznej, koncerty oraz konkurs. Do konkursu Festiwalu przyjmowane są wszelkie realizacje z pola sztuki współczesnej: filmy eksperymentalne, video-art, performance, realizacje sound-art, rzeźby, instalacje, koncepcje niezrealizowanych lub niemożliwych do realizacji projektów artystycznych.

Studenci kierunku Sztuka Mediów współpracują z wieloma interesariuszami zewnętrznymi: galeriami, festiwalami, biorą udział w przedsięwzięciach organizowanych przez Miasto i organizacje rządowe i pozarządowe. Należą do nich między innymi: Muzeum Narodowe w Szczecinie, Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Trafostacja Sztuki w Szczecinie, Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, Europejski Festiwal Filmowy w Szczecinie, Opera w Szczecinie, Filharmonia Szczecińska, Centrum Sztuki Mediów WRO we Wrocławiu, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wlkp, Teatr Współczesny w Szczecinie, festiwal filmPOLSKA w Berlinie i inne.

Kształcenie oparte jest o programy autorskie dostosowane do wymaganych efektów uczenia się. Na studiach I stopnia na 1 roku prowadzona jest nauka podstaw, umożliwiająca studentom zapoznanie się z wymaganą technologią na poszczególnych specjalnościach. Jest to możliwe dzięki dostępowi do studiów wyposażonych w niezbędny sprzęt komputerowy, fotograficzny, filmowy oraz muzyczny. Z każdym kolejnym rokiem studenci zyskują coraz większą świadomość ekspresji artystycznej oraz samodzielnej kreacji. Dzięki nabytej wiedzy teoretycznej i umiejętnościom praktycznym są gotowi do aktywnego uczestnictwa w kulturze, z uwzględnieniem rynku sztuki, mediów oraz reklamy. Posiadają kwalifikacje do prowadzenia działalności w zakresie upowszechniania i promocji sztuki mediów w instytucjach kultury i środkach masowego przekazu oraz pracy w sektorze IT.

### **Cele kształcenia**

Studia licencjackie o profilu ogólnoakademickim na kierunku Sztuka Mediów mają na celu przede wszystkim:

- zdobycie przez studentów praktycznej wiedzy o warsztacie twórczym artystów/artystek multimedialnych zajmujących się sztuką współczesną, oraz sprawnie i w profesjonalny sposób posługujących się współczesnymi technologiami związanymi ze sztuką mediów (należących to tzw. inteligentnych specjalizacji), tak aby móc znaleźć zatrudnienie w przemysłach kreatywnych, przemysłach wolnego czasu.
- przygotowanie studentów/studentek do konfrontacji ze światowym dyskursem sztuki współczesnej;
- zdobycie przez studentów/studentki praktycznej wiedzy w zakresie dyscyplin pokrewnych ( film, fotografia, malarstwo, rysunek, rzeźba), co absolwentowi ma umożliwić realizowanie prac nie tylko zakresie sztuki mediów, ale i prac interdyscyplinarnych, łączących w sobie różne media, o charakterze zespołowym itp.
- zdobycie podstawowej wiedzy o historii i teorii sztuki i sztuki mediów, umiejętności analizy i interpretacji zjawisk artystycznych, wiedzy z zakresu filozofii, socjologii i estetyki sztuki;
- zdobycie wiedzy o praktycznych aspektach pracy twórczej takich jak: tworzenie portfolio i prezentacja własnych projektów, organizacja pracy, praw autorskich, marketingu, historii i teorii sztuki i sztuki mediów, umiejętności analizy i interpretacji zjawisk artystycznych, wiedzy z zakresu filozofii, socjologii i estetyki sztuki;
- wyposażenie studentów/studentek w niezbędną wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne poszukiwane zarówno przez wiodące instytucje kulturalne zajmujące się sztuką najnowszą jak i pracodawców z obszaru inteligentnych specjalizacji: branży przemysłów kreatywnych takich jak: agencje reklamowe, studia filmowe, firmy produkujące aplikacje i gry komputerowe.
- nabycie kwalifikacji wymaganych do wykonywania pracy w szeroko pojętym sektorze kreatywnym, oraz inteligentnych specjalizacji w tym szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych, pozwalających na samodzielną pracę zawodową oraz na włączenie się w prace zespołowe;
- uzyskanie umiejętności rozumienia, analizowania, syntezy i interpretacji zjawisk dotyczących zagadnień z zakresu sztuki mediów oraz dyscyplin pokrewnych
- uzyskanie umiejętności planowania i realizowania własnych koncepcji i działań twórczych, a także adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej;
- nabycie umiejętności samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury;

- osiągnięcie zdolności do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne, oraz umiejętności umiejscowienia w ich obrębie własnej pracy twórczej.

### **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

Kierunek Sztuka Mediów wpisuje się w Strategię Akademii Sztuki, która od początku jej istnienia, opiera się na wszechstronnym kształceniu artystów w obszarze sztuki, których aktywność artystyczna, zawodowa powinna przekładać się na upowszechnianie i rozwój kultury i dziedzictwa narodowego i jej wkład w rozwój kultury w ujęciu międzynarodowym.

Kierunek Sztuka Mediów na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia jest również jednym z elementów budujących politykę kulturalną regionu zachodniopomorskiego, która jest oparta na przekonaniu, że kultura stanowi ważny element łączący i scalający wspólnotę mieszkańców Pomorza Zachodniego, a także jest kluczowym obszarem wpływającym na rozwój i atrakcyjność regionu.

Strategicznym priorytetem polityki kulturalnej Województwa Zachodniopomorskiego jest stały rozwój intelektualny i cywilizacyjny społeczności Pomorza Zachodniego oraz systematyczny wzrost potencjału kulturalnego regionu co w szczególności oznacza: wzmocnienie pozycji Pomorza Zachodniego, jako istotnego regionu na mapie kulturalnej Polski, zachowania i rozwijania unikalnego środowiska kulturowego, kreowania/inicjowania działań wychowujących przyszłych odbiorców oferty kulturalnej, pobudzania i rozwijania aktywnego udziału w kulturze, co jest zgodne z koncepcją i założeniami kształcenia na kierunku Sztuka Mediów.

Kierunek Sztuka Mediów ze swoimi założeniami wpisuje się również w Strategię rozwoju województwa zachodniopomorskiego do roku 2030, która stawia między innymi na: rozwój potencjału gospodarczego województwa w oparciu o inteligentne specjalizacje (techniki komputerowe związane z tworzeniem różnorodnych przekazów multimedialnych), zapewnienie szans rozwojowych wszystkim mieszkańcom regionu, rozwój wspólnotowości i tworzenie kapitału społecznego, oraz rozwój przemysłu wolnego czasu ( do których należą szeroko pojęte działania kulturalne podnoszące atrakcyjność turystyczną regionu)

Kierunek zorientowany jest na współpracę transgraniczną w ramach Unii Europejskiej, szczególnie w obszarze basenu Morza Bałtyckiego oraz w obszarze Europy Centralnej i zapewnia studentom najwyższy standard nauczania i wysoką jakość kształcenia.

Absolwent tego kierunku jest zarówno przygotowany do uczestniczenia w krajowym / światowym dyskursie sztuki jako świadomy artysta zajmujący się sztuką współczesną, jak też jako projektant sprawnie i w profesjonalny sposób posługujących się współczesnymi technologiami związanymi ze sztuką mediów, tak aby móc znaleźć zatrudnienie w przemysłach kreatywnych, przemysłach wolnego

czasu. Interdyscyplinarny charakter studiów na kierunku Sztuka Mediów związany z nauczaniem wielu dyscyplin (techniki i technologie związane ze sztuką mediów, rzeźba, malarstwo, rysunek, przedmioty teoretyczne) odpowiada potrzebom określonych dziedzin kultury i rynku pracy związanego z inteligentnymi specjalizacjami wymagającymi od absolwentów wysokich i specyficznych kwalifikacji.

Kierunek Sztuka Mediów współpracuje m.in. z TRAF0 - Trafostacją Sztuki w Szczecinie, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Filharmonią Szczecińską, Operą w Szczecinie, Inkubatorem Kultury w Szczecinie, Stowarzyszeniem Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie oraz Teatrem Współczesnym w Szczecinie.

## **II. Nauka, badania, infrastruktura**

### **Główne kierunki badań naukowych w jednostce**

Większość realizowanych projektów skupiona jest na podniesieniu jakości kształcenia przez poszerzenie oferty edukacyjnej kierunku o wystawy, warsztaty, festiwale, przeglądy czy konferencje, w których studenci kierunku Sztuka Mediów pełnią rolę głównych podmiotów. Skutkiem tak skierowanej działalności naukowej jest stały, szeroki udział studentów w prowadzonych badaniach, skupionych przede wszystkim na konfrontacji efektów kształcenia z podobnymi kierunkami studiów na innych – polskich i zagranicznych – uczelniach oraz na umożliwieniu studentom nabycia unikatowych umiejętności i kompetencji w kontakcie ze studentami innych uczelni i w realizacji badań naukowych.

#### **Wydane publikacje naukowe:**

(podsumowujących aktywność twórczą pedagogów związanych z kierunkiem Sztuka Mediów oraz analizujących problematykę wybranych aspektów sztuki współczesnej oraz doświadczeń na polu dydaktyki akademickiej):

- „Made [in] ready. Rzeczy, działania, symbole”, red. dr Łukasz Musielak, dr Dariusz Fodczuk, publikacja naukowa podsumowująca ponad 10 lat istnienia Pracowni Działań Audiowizualnych i Performatywnych, ISBN wydawcy: 978-83-63072-71-1

- „Młode Wilki 2014-21”, red. dr Łukasz Jastrubczak, publikacja podsumowująca ostatnie 7 edycji Festiwalu Sztuki Młode Wilki, który organizowany jest przez Akademię Sztuki w Szczecinie od 2014 roku. Jest to przede wszystkim prezentacja artystów i artystek nagrodzonych w konkursie Festiwalu, wzbogacona o teksty, które poddają refleksji problemy związane z praktykowaniem sztuki we

współczesnych realiach w Polsce. Książka zawiera również obszerną dokumentację zdjęciową z wszystkich edycji Festiwalu Młode Wilki, rok wydania: 2021, ISBN 978-83-63072-78-0

- „Miejsca. O przestrzeniach dla sztuki”, red. dr Małgorzata Kaźmierczak, dr Anna Orlikowska, publikacja o przestrzeni Obrońców Stalingradu 17 gdzie od 2014 roku mieści się przestrzeń dla sztuki. Miejsce, którego nazwą w naturalny sposób stała się ulica i numer posesji, przy której się znajduje, z założenia nie jest ani galerią, ani project roomem, ani artist-run space’em, ani też siedzibą kolektywu. Mimo to na przestrzeni kilku lat istnienia odbyło się tam wiele wydarzeń artystycznych: wystaw, warsztatów, koncertów, spotkań i rezydencji. Obrońców Stalingradu 17 stało się również punktem spotkań młodego środowiska twórczego związanego z Akademią Sztuki w Szczecinie – miejscem, w którym nie tylko odbywają się wystawy, ale które można również na wielu płaszczyznach współtworzyć. Udział w tego rodzaju nieformalnej sytuacji, w naturalny sposób stał się powodem powstania monograficznego wydawnictwa, poświęconego alternatywnym i niezależnym przestrzeniom dla sztuki, rok wydania: 2019, ISBN 978-83-951340-0-5

- „Pomiędzy. Monografia poświęcona twórczości Kamila Kuskowskiego”, red. dr Łukasz Musielak, prof. dr hab. Kamil Kuskowski, publikacja zawiera bogatą dokumentację fotograficzną dzieł Kamila Kuskowskiego oraz teksty krytyczne poświęcone jego twórczości autorstwa Tomasza Załuskiego, Mikołaja Iwańskiego, Jarosława Lubiaka, Anny Marii Leśniewskiej, Szymona Kubiaka, Marty Lisok oraz Magdaleny Ujmy. Na osobną uwagę zasługuje projekt książki autorstwa Ryszarda Bienerta.

- „Ofelie. Ikonografia szaleństwa”, red. Zorka Wollny, Sonia Nieśpiałowska-Owczarek, Anka Herbut, publikacja o performance stworzonym przez Zorkę Wollny w Muzeum Sztuki w Łodzi jesienią 2012 i prezentowanym kolejno w Muzeum Sztuki Współczesnej we Wrocławiu i Gdańskim Teatrze Szekspirowskim. Otwierają ją przeprowadzone w ubiegłym roku rozmowy Zorki Wollny z aktorkami. Kolejne części stanowią wybór zdjęć Adama T. Burtona i eseje krytyczne. Książka odsyła do performansu i jego kolejnych odsłon oraz do zrealizowanego przez Małgorzatę Mazur w ms2 filmowego zapisu Ofelii, rok wydania: rok wydania 2018, ISBN 978-83-63820-72-5, ISBN 978-83-947367-7-4

- „Pandemia” red. dr Mikołaj Iwański, dr Jarosław Lubiak, publikacja, której punktem wyjścia jest projekt artystyczny Aleksandry Ska „Pandemia” zaprezentowany po raz pierwszy w Galerii Piekary w Poznaniu w 2015 roku, a następnie na „Kochi-Muziris Biennale 2016: Forming the Pupil of an Eye” w Kochi w Indiach. Składa się on z dwunastu plansz z infografikami, dwunastu plastikowych tabliczek oraz specjalne zaprojektowanego wiatraka. Istotny wkład merytoryczny wnieśli w ten projekt wirusolodzy, ale nie jest to jeden z przykładów nurtu „art & science”, gdyż kluczową rolę odgrywa w nim metodologia badania artystycznego, a nie naukowego. Jest to wyobraźniowy i percepcyjny eksperyment przybierający postać fikcyjnego dyskursu naukowego obejmujący niezwykle szeroki

zakres dyscyplin, od epidemiologii, przez gospodarkę odpadami w kontekście politycznym, po estetykę wizualizacji naukowych, rok wydania: 2018, ISBN: 978-83-947367-6-7

#### Powstające publikacje naukowe:

- „Duos Festival”, kierownik projektu: dr Łukasz Jastrubczak, publikacja podsumowująca 3 edycje Festiwalu DUOS, który odbywał się w ramach projektu TPAAE (Transcultural Perspectives in Art and Art Education) Projekt był realizowany we współpracy z instytucjami zrzeszonymi w konsorcjum TPAAE (Transcultural Perspectives in Art and Art Education) : Akademią Sztuki w Szczecinie (lider projektu), Uniwersytetem w Macerata, Uniwersytetem Pwani, Uniwersytetem Kenyata w Nairobi, Uniwersytetem Technologiczny w Mombasie i Muzeum Narodowym w Szczecinie.

- „Fabryka absolutu”, kierownik dr hab. Andrzej Wasilewski; planowanym efektem projektu badawczego „Fabryka absolutu” jest publikacja w formie książki (artbook) – zawierająca teksty w/w autorów. Powstałe teksty dotyczą bardzo różnych dziedzin (sztuki wizualne, nauki ścisłe, nauki społeczno-polityczno- ekonomiczne). Autorzy podjęli tematykę definiowaną jako „węgiel”: zmiany klimatu, konsekwencje działalności człowieka, funkcje i roli sztuki / kultury w kontekście następujących procesów.

- „Nietrwąca powierzchnia zdarzeń”, kierownik dr hab. Agata Michowska, celem naukowym badania jest zrealizowanie publikacji naukowej, poświęconej szeroko rozumianej problematyce sztuki mediów oraz będącej podsumowaniem ponad 10 lat istnienia prowadzonej przez Agatę Michowską i Annę Orlikowską Pracowni Wideo i Narracji Transmedialnych.

- „Środowisko. Retrospektywa na przyszłość. Publikacja monograficzna.”, kierownik: dr hab. Zofia Wollny, celem zadania badawczego jest wydanie książki, która odpowie na bardzo dzisiaj naglące pytania i opowie o odpowiedzialności artysty w kontekście środowiska naturalnego, polityki i lokalnych społeczności. Jak uprawiać sztukę w obliczu katastrofy klimatycznej, zarówno w czterech ścianach galerii jak i poza nimi? Jak organizować współpracę środowiskową odpowiedzialnie i bez przemocy autor-wykonawca? Jak łączyć muzykę, teatr i sztuki wizualne tworząc spójną narrację? Czym może być dzisiaj partycypacja?

#### Cykliczne projekty wydziałowe:

- festiwal Sztuki „Młode Wilki” (kuratorci: dr hab. Zofia Wollny (2014-2017), dr hab. Anna Orlikowska (2018-2021), dr Łukasz Jastrubczak (2014-2021)) - festiwal sztuki skierowany do studentów wyższych szkół artystycznych oraz niestudiujących osób (których obowiązuje limit wieku – do 25 roku życia),

zainteresowanych zagadnieniami sztuki współczesnej. Nazwa Festiwalu nawiązuje do kultowego filmu z 1995 roku („[Młode Wilki](#)” reż. Jarosław Żamojda), którego akcja odbywa się w Szczecinie. Organizatorem festiwalu jest Akademia Sztuki w Szczecinie. Najważniejsze elementy tego przedsięwzięcia to prezentacje realizacji studentów, wykłady dotyczące współczesnej praktyki artystycznej, koncerty oraz konkurs. Do konkursu Festiwalu przyjmowane są wszelkie realizacje z pola sztuki współczesnej: filmy eksperymentalne, video-art, performance, realizacje sound-art, rzeźby, instalacje, koncepcje niezrealizowanych lub niemożliwych do realizacji projektów artystycznych. Kilkanaście (od 15 do 20) wybranych projektów pokazywanych jest podczas Festiwalu w formie wystaw, projekcji lub prezentacji i spośród nich Jury wyłania laureatów konkursu.

- „Tekhne” Projekt TEKHNÉ sytuuje się w obszarze sztuk dźwiękowych, gdzie tradycja muzyki eksperymentalnej przenika się ze sztuką wizualną. W ramach projektu zorganizowane są otwarte wydarzenia dla twórców, studentów i lokalnej społeczności, których istotą jest połączenie działań badawczych, eksperymentalnych, twórczych, edukacyjnych i upowszechniających. Celem projektu jest promowanie działań włączających z wykorzystaniem dźwięku i muzyki. Program TEKHNÉ został zainicjowany przez Q-O2 (BE), CTM Festival (DE), Skaņu Mežs (LV), OUT.RA (PT), GMEA (FR), TRAFÓ (PL) i jest współfinansowany przez Unię Europejską. Partnerem projektu jest Akademia Sztuki w Szczecinie a jego pomysłodawczynią dr hab. Zofia Wollny.

- „Tomorrow Begins Today” Międzynarodowe Spotkania Performans – Tomorrow Begins Today to cykliczny projekt w bielskiej Galerii BWA we współpracy z Wydziałem Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego, którego celem jest stworzenie przestrzeni, w której młodzi ludzie używając języka sztuki, a w szczególności języka sztuki performans, mogliby snuć refleksję na temat wyzwań, jakie stawia przed nimi świat, w którym właśnie rozpoczynają samodzielne kształtowanie własnego charakteru w obliczu gwałtownie zmieniających się warunków ekonomicznych, politycznych, biologicznych i społecznych. Kuratorem projektu jest dr Dariusz Fodczuk

- warsztaty i wystawa „Skala dziwności”, cykliczne warsztaty Pracowni Działań Audiowizualnych i Performatywnych we współpracy z Muzeum Tatrzańskim, zakończone wystawą otwieraną w ramach Nocy Muzeów, prowadzenie: prof. dr hab. Kamil Kuskowski, dr Dariusz Fodczuk

#### Przestrzenie wystawiennicze związane z kierunkiem Sztuka Mediów:

Studenci kierunku Sztuka Mediów biorą aktywny udział w projektach artystycznych o zasięgu krajowym i zagranicznym. Sprzyjają temu dwie przestrzenie wystawiennicze, pozwalające na realizowanie różnorodnych wystaw, warsztatów, festiwali, do których zapraszani są studenci innych uczelni z Polski i z zagranicy oraz młodzi artyści, rozpoczynający swoją karierę.

### *OS 17 (Obrońców Stalingradu 17)*

OS 17 to przestrzeń dla sztuki, mieszcząca się na II piętrze opustoszałej, XIX-wiecznej kamienicy przy ulicy Edmunda Bałuki 17 w Szczecinie, pod opieką osób wykładowczych z kierunku Sztuka Mediów oraz studentów i studentek. Zainicjowana w 2015 roku stała się na przestrzeni kilku lat ważnym miejscem o otwartej formule, w którym realizowane są artystyczne projekty studentów z Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego, Malarstwa oraz Wzornictwa, wykraczające poza programy realizowane w pracowniach. OS 17 jest również miejscem spotkań pomiędzy uczelniami artystycznymi, między innymi z Poznania, Łodzi, Katowic oraz zaprzyjaźnionymi liceami plastycznymi ze Szczecina oraz Supraśla. Ważną obszarem działalności OS 17 są również interdyscyplinarne warsztaty, które pozwalają na zdobywanie nowych doświadczeń oraz nawiązywanie współpracy, owocującej dalszą współpracą. OS 17 uznawana jest za jedną z ważniejszych, alternatywnych przestrzeni artystycznych w Polsce.

### *Zona Sztuki Aktualnej*

Zona Sztuki Aktualnej - galeria Akademii Sztuki w Szczecinie – znajduje się w nowoczesnie zaadoptowanych podziemiach zabytkowego, neobarokowego gmachu Pałacu pod Globusem. Idea Zony Sztuki Aktualnej, jako autorskiej galerii prowadzonej przez prof. Kamila Kuskowskiego, powstała w Łodzi w 2008 roku. W 2011 roku galeria została przeniesiona przez niego do Szczecina, gdzie konsekwentnie kontynuowany jest jej program. Galeria Akademii Sztuki w Szczecinie jest przestrzenią eksperymentalno-innowacyjną pozwalającą na realizację interdyscyplinarnych projektów site-specific. Jej program budowany jest w oparciu o nieustanne, systematycznie prowadzone poszukiwania poznawcze i badawcze oraz podejmowanie prób uchwycenia najnowszych i najistotniejszych zjawisk w sztuce i kulturze. Zona Sztuki Aktualnej to nie tylko przestrzeń dla promocji najciekawszych postaw artystycznych, ale również miejsce do dyskusji, która sprzyja refleksji w kulturze. Działalność wystawiennicza galerii wspierana jest poprzez program edukacyjny – spotkania i wykłady prowadzone przez zaproszonych artystów i kuratorów skierowane do szerokiej publiczności, w tym także warsztaty popularyzatorskie przygotowywane dla uczniów szkół ponadpodstawowych.

Od roku 2024 kuratorką Galerii Zona Sztuki Aktualnej jest dr Agata Rogoś-Weiss.

Ważne cykle wystawiennicze, wystawy i warsztaty z udziałem pedagogów i studentów kierunku w ubiegłych latach:

- wystawa „MADE IN READY - 10 lat PDAiP” 2019 - Trafostacja Sztuki w Szczecinie, MOS w Gorzowie Wlkp. BWA Jelenia Góra, wystawa Pracowni Działań Audiowizualnych i Performatywnych prowadzonej przez prof. dr hab. Kamila Kuskowskiego oraz dr Dariusza Fodczuka

- wystawa „Próba generalna ”, 2023, Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim, wystawa studentów i studentek Pracowni Działań Interdyscyplinarnych prowadzonej przez dr hab. Zofię Wollny

- warsztaty DIGITALNE DOTKNIĘCIE/CIAŁO/PRZESTRZEŃ/PRZEDMIOT w ramach OGÓLNOPOLSKIEGO PRZEGLĄDU I WARSZTATÓW MAŁYCH FORM FILMOWYCH DIGITALIA 2022 organizowanego przez Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu. Warsztaty zostały przeprowadzone przez dr hab. Agatę Michowską oraz dr hab. Annę Orlikowską (Pracownia Wideo i Narracji Transmedialnych) marzec 2022

- warsztaty BIP Erasmus w Kassel, we współpracy z Uniwersytetem w Kassel i Helsinkach, w ramach warsztatów wizyta na Documenta 15 w Kassel i spotkanie z kuratorem z Ruangrupa. (Pracownia Działań Intermedialnych), sierpień 2022

Udział w międzynarodowych projektach badawczych:

*MPWA – Międzynarodowa Płaszczyzna Współpracy Akademickiej*

Projekt MPWA w roku 2023 był realizowany wraz z University of Arts in Helsinki w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. W swoim założeniu projekt MPWA ma interdyscyplinarny charakter i stanowi istotny punkt na drodze europejskiego dialogu pomiędzy uczelniami artystycznymi. Jego celem jest wymiana idei artystycznych i edukacyjnych oraz integracja środowisk akademickich polskich i zagranicznych.

MPWA zakłada 10 dniowe warsztaty o charakterze interdyscyplinarnym i międzyuczelnianym studentów i studentek wydziałów artystycznych z polskiej i zagranicznej uczelni, które odbywają się w CRP i są przez Centrum współfinansowane. Projekt polega na wygenerowaniu problemu warsztatów przez prowadzących i uczestników, który będzie implikował rozwiązania teoretyczne, dalsze badanie problemu, również z udziałem zaproszonego do projektu gości (krytyków sztuki, teoretyków, artystów) , którzy podczas towarzyszącej warsztatom konferencji wygłoszą prelekcje dotyczące

bezpośrednio lub pośrednio problematyce. Będą one stanowić podstawę do publikacji naukowej która zawierać również będzie dokumentację działań artystycznych stworzonych podczas warsztatów. Gotowe realizacje zostaną pokazane podczas wystawy poplenerowej w CRP Orońsko.

#### **Związek badań naukowych z dydaktyką**

Projekty badawcze prowadzone na kierunku Sztuka Mediów odnoszą się do istotnych, współczesnych problemów cywilizacyjnych, którymi zajmuje się sztuka, w tym również sztuka mediów oraz starają się podsumować ponad 10 letnie doświadczenie dydaktyczne zdobyte przez pedagogów podczas prowadzenia autorskich pracowni na Akademii Sztuki w Szczecinie w formie publikacji naukowych.

#### **Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia**

Zajęcia dla studentów kierunku Sztuka Mediów odbywają się w Akademii Sztuki w Szczecinie w budynku Pałacu pod Globusem przy pl. Orła Białego 2 oraz w przyległym budynku Centrum Przemysłów Kreatywnych. Do dyspozycji studentów kierunku są zarówno sale do zajęć teoretycznych, jak i przestrzenie do zajęć praktycznych, w tym m.in. sale wykładowe, pracownie malarstwa i pracownie rysunku, pracownie rzeźby, pracownie komputerowe, studia fotograficzne z ciemnią, studio filmowe z laboratorium postprodukcji, studio nagrań. Studenci otrzymują dostęp do pomieszczeń, aparatury i materiałów poza godzinami zajęć za zgodą opiekuna sali lub prowadzącego.

### **III. Program**

#### **Podstawowe informacje**

W związku z realizacją postulatów Deklaracji Bolońskiej, program kształcenia na kierunku Sztuka Mediów zakłada dwustopniowy system kształcenia oparty na stosowaniu punktów kredytowych ECTS oraz na blokach zajęć. Pełen zakres efektów uczenia się, charakteryzujących program kształcenia na studiach stacjonarnych I stopnia na kierunku: Sztuka Mediów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, opisuje tabela odniesień kierunkowych efektów do obszarowych efektów uczenia się (tabela efektów w załącznikach).

Przyjęta struktura programu kształcenia na kierunku sztuka mediów odzwierciedla Strategię i Misję Akademii Sztuki. Plany studiów są zgodne z Ustawą o szkolnictwie wyższym, Uchwałą Senatu w sprawie wytycznych dotyczących planów i programów studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia oraz zasadami opisów efektów oraz form kształcenia i oceniania według Polskich Ram Kwalifikacji.

W programach studiów nacisk położony jest zindywidualizowanie procesu dydaktycznego. W rezultacie daje to możliwość bardzo wnikliwej analizy poszczególnych etapów rozwoju świadomości artystycznej studentów, co z kolei zapewnia możliwość zdobycia wysokiej jakości poziomu kształcenia dostosowanego do indywidualnych potrzeb, przyszłych karier zawodowych, rynku pracy, a z drugiej umożliwia rozwój naukowy pracowników poprzez wzrost projektów naukowo – badawczych.

W działalności kierunku Sztuka Mediów proces dydaktyczny łączy się z wielokierunkową działalnością z zakresu praktyki artystycznej; dotyczy to udziału studentów i kadry naukowo- dydaktycznej w wystawach, festiwalach i konkursach organizowanych na terenie miasta, w Polsce i za granicą.

### **Opis realizacji programu**

Kierunek Sztuka Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie prowadzi studia w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w systemie dwustopniowym. Plany studiów i programy studiów zostały sporządzone oddzielnie dla obu poziomów kształcenia.

Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry, studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych realizowane są poprzez określone bloki przedmiotów.

Sylabusy dają szczegółowy obraz, w jaki sposób treści programowe, metody prowadzenia zajęć oraz metody kontroli efektów uczenia się, służą realizacji założonych celów kształcenia. Realizacja programu jest monitorowana i oceniana podczas semestralnych przeglądów pracowni kierunku Sztuka Mediów.

Zajęcia na studiach I stopnia w BLOKU KIERUNKOWYM:

- zajęcia na pierwszym roku oparte są na obowiązkowym kursie podstaw we wszystkich pracowniach kierunkowych mającym również na celu rozpoznaniu oferty dydaktycznej kierunku Sztuka Mediów
- dzięki temu studenci/cki mogą od 2 roku studiów zbudować własny program studiowania, świadomie wybierając dwie spośród kierunkowych pracowni kierunku Sztuka Mediów; jedna z nich na trzecim roku staje się pracownią dyplomową.

Wspieraniem dla tej konstrukcji są:

Zajęcia na studiach I stopnia w BLOKU UZUPEŁNIAJĄCYM KSZTAŁCENIE KIERUNKOWE

- na pierwszym roku studenci wybierają: *Wybraną pracownię uzupełniającą podstawy 1* z pracowni z kierunku fotografia lub film eksperymentalny
- oraz: *Wybraną pracownię uzupełniającą podstawy 2* z pracowni malarskich i rysunkowych z kierunku Malarstwo oraz pracowni rzeźby i działań przestrzennych I i II z kierunku Sztuka Mediów
- od drugiego roku studenci kierunku Sztuka Mediów wybierają *Wybraną pracownię uzupełniającą 1* (z kierunku fotografia lub film eksperymentalny) i *Wybraną pracownię uzupełniającą 2* (malarstwo lub rysunek lub rzeźba i działania przestrzenne)

#### Zajęcia na studiach I stopnia w BLOKU PODSTAWOWYM

W ciągu trzech lat studiów student otrzymuje wszechstronne wykształcenie teoretyczne, realizowane w BLOKU PODSTAWOWYM. Zestaw kursów teoretycznych zawiera takie przedmioty jak: historia i teoria sztuki, historia i teoria fotografii i sztuki mediów, analiza i interpretacja zjawisk artystycznych, filozofia sztuki, estetyka i socjologia sztuki, psychofizjologia widzenia, metody upowszechniania kultury, podstawy organizacji produkcji artystycznej i filmowej oraz portfolio.

Niezbędnym uzupełnieniem studiów I stopnia są przedmioty ujęte w kolejnych blokach:

- BLOK OGÓLNOAKADEMICKI: język obcy, wychowanie fizyczne, marketing i ochrona własności intelektualnej;
- BLOK TECHNIK WSPOMAGAJĄCYCH WARSZTAT obejmuje: rejestrację i edycję obrazu, rejestrację i edycję dźwięku, komputerowe wspomaganie procesów twórczych, zagadnienia audiosfery, elementy scenariusza
- BLOK PRAKTYK: plener multimedialny i praktykę zawodową

BLOK DYPLOMOWY składa się z:

- *Kierunkowej pracy dyplomowej 1*; z wybranej pracowni kierunkowej z kierunku sztuka mediów
- *Kierunkowej pracy dyplomowej 2*; z wybranej pracowni malarskiej lub rysunkowej (z kierunku malarstwo) lub wybranej pracowni rzeźby i działań przestrzennych (z kierunku sztuka mediów) lub fotografii (z kierunku fotografia) lub filmu eksperymentalnego (z kierunku film eksperymentalny)
- pisemnej pracy dyplomowej

W szóstym semestrze w BLOKU DYPLOMOWYM studenci mają zajęcia m.in. z metodologii pisemnej pracy dyplomowej seminarium pisania, aby wspomóc proces pisania pracy teoretycznej, realizowany u wybranego promotora pracy pisemnej, trzeciej części licencjackiej pracy dyplomowej.

#### **Liczba punktów ECTS**

konieczna do ukończenia studiów	182
<hr/>	
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	90
<hr/>	
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	8
<hr/>	
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych i pleneru	6
<hr/>	
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	28
<hr/>	

#### **Liczba godzin zajęć**

łącznie liczba godzin zajęć: 2456

#### **Praktyki zawodowe** (wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych)

Wymiar: Praktyki odbywają się w wymiarze 3 tygodni.

Zasady i forma: Praktyki studenckie organizowane są zgodnie ze standardami kształcenia i podlegają obowiązkowemu zaliczaniu w wymiarze i w czasie określonym w planach studiów.

Praktyki studenckie realizowane są w przedsiębiorstwach, instytucjach, oraz innych podmiotach związanych ze specyfiką kierunku studiów. W zakres praktyk wchodzi plenery kierunkowe oraz inne zajęcia zgodne z celem praktyk.

Praktyki realizowane są na podstawie porozumienia zawartego pomiędzy kierunkiem a Organizatorem praktyki. Umowa ta powinna określać w szczególności: podstawę odbywania praktyki, program praktyki, warunki oraz czas trwania praktyki.

### **Sylwetka absolwenta**

Studia pierwszego stopnia na kierunku sztuka mediów kładą nacisk przede wszystkim na zdobycie podstawowej wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz rozwoju świadomości twórczej. Program studiów zapewnia uzyskanie kompetencji niezbędnych do tworzenia samodzielnych realizacji i do ich prezentacji oraz do pracy zespołowej na tym etapie kształcenia.

Absolwent kierunku Sztuka Mediów po ukończeniu studiów studia I stopnia:

- potrafi posługiwać się na poziomie podstawowym narzędziami z warsztatu współczesnego artysty multimedialnego i intermedialnego, które służą do budowania wypowiedzi artystycznych z zakresu sztuki mediów
- posiada elementarną wiedzę na temat historii sztuki, sztuki mediów, filozofii, socjologii sztuki i estetyki;
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artysty
- posiada umiejętności pracy w zespole umożliwiające tworzenie prostych projektów o charakterze multimedialnym i intermedialnym;
- jest gotów do podjęcia studiów drugiego stopnia;

Absolwent studiów stacjonarnych I stopnia na kierunku Sztuka Mediów jest przygotowany do podjęcia kreatywnej pracy zawodowej i realizacji projektów artystycznych w obszarach twórczego wykorzystania narzędzi multimedialnych. Zna podstawy form aktywności artystycznej wybranego kierunku i związanych z nimi technik i technologii (opanowuje podstawy animacji, działań performatywnych, intermedialnych, interaktywnych, audiowizualnych, budowania form przestrzennych, sztuki wideo oraz sztuki w przestrzeni społecznej i publicznej), a także podstawy wybranych elementów edukacji z innych kierunków: filmu, fotografii, malarstwa, rysunku.

Jest gotów do ciągłego budowania i poszerzenia warsztatu artysty multimedialnego oraz do pracy w firmach i przedsiębiorstwach realizujących projekty w ramach przemysłów kreatywnych, w których wykorzystywane są umiejętności tworzenia komunikatów wizualnych o multimedialnym charakterze, wykorzystujących najnowsze technologie rejestracji, edycji i przekształcania obrazów oraz umiejętności pracy w multimedialnym środowisku wirtualnym. (Agencje reklamowe, zespoły i studia filmowe, media społecznościowe, zespoły produkujące aplikacje interaktywne i gry komputerowe) Wszechstronne przygotowanie artystyczne oraz wiedza z obszaru teorii i historii sztuki, marketingu, prawa autorskiego, strategii kuratorskich daje też absolwentom możliwość pracy w instytucjach zajmujących się szeroko pojętą animacją kultury.

Studia na I stopniu kończą się obroną dyplomu składającego się z trzech części:

- 1) realizacji kierunkowej,
- 2) realizacji przygotowanej w pracowni artystycznej,
- 3) eseju teoretycznego.

### **Ukończenie studiów**

Regulamin Studiów opisuje proces dyplomowania oraz warunki i zasady zamiany Uczelni, formy lub kierunku kształcenia. Student przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionych do tego nauczycieli akademickich (promotorów).

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach I stopnia na kierunku Sztuka Mediów

1. Przedstawienie pracy dyplomowej (licencjackiej), zrealizowanej w wybranej pracowni kierunkowej z kierunku Sztuka Mediów;
2. Przedstawienie uzupełniającej pracy dyplomowej, zrealizowanej w wybranej pracowni uzupełniającej 1 lub 2 ( w pracowni malarstwa lub rysunku, lub rzeźby i działań przestrzennych, lub fotografii, lub filmu eksperymentalnego);
3. Przedstawienie pisemnej pracy dyplomowej (licencjackiej), o tematyce związanej z kierunkową pracą praktyczną napisanej pod kierunkiem wybranego wykładowcy z Zakładu Historii i Teorii Sztuki;
4. Obronę pisemnej pracy dyplomowej (licencjackiej) w obecności Komisji Egzaminacyjnej.

Student pozytywnie kończąc proces edukacji na I stopniu studiów stacjonarnych kierunku Sztuka Mediów otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia, o profilu kształcenia ogólnoakademickim, w dyscyplinie Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki, uzyskując tytuł zawodowy Licencjat.

**IV. Efekty uczenia się** – tabele wzoru Załącznik nr 1

**V. Plany studiów** – tabele według wzoru Załącznik nr 2

**VI. Sylabusy** – według wzoru Załącznik nr 4 oraz Załącznik nr 6