

Zatwierdzony uchwałą nr 30/2025 Senatu Akademii Sztuki z dnia 24 czerwca 2025 r.



Program studiów

Nazwa jednostki: Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich

Dyscyplina: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: Kuratorstwo i realizacja wystaw

Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2025/2026

Spis treści

1.	Informacje podstawowe.....	
2.	Charakterystyka kierunku.....	
	Koncepcja kształcenia.....	
	Cele kształcenia	
	Potrzeby społeczno-gospodarcze	
	Kierunki badań naukowych w jednostce.....	
	Sylwetka absolwenta.....	
3.	Program studiów	
	Struktura studiów	
	Efekty uczenia się	
	Plan studiów	
	Weryfikacja efektów uczenia się	
	Punkty ECTS.....	
	Praktyki zawodowe	
	Ukończenie studiów	

W załącznikach:

 Plany studiów

 Matryca efektów kształcenia

1. Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny:	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Uczelnia:	Akademia Sztuki w Szczecinie
Wydział:	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
Nazwa kierunku:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
Poziom:	studia I stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski
Tytuł zawodowy:	licencjat

2. Charakterystyka kierunku

Kuratorstwo i realizacja wystaw na pierwszym stopniu ma na celu kompleksowe przygotowanie do prowadzenia praktyki kuratorskiej ze szczególnym uwzględnieniem realizacji wystaw artystycznych. Głównym założeniem jest połączenie w równym stopniu umiejętności teoretycznych oraz praktycznych, wiedzy o sztuce współczesnej i historii sztuki z praktyką kuratorską i instytucjonalną. Przygotowanie teoretyczne i historyczne ma umożliwiać pogłębione analizowanie i interpretowanie zjawisk artystycznych w ich kontekście kulturowym, społecznym i ekonomicznym. Aspekt praktyczny obejmuje funkcjonalne przygotowanie do realizacji wystaw artystycznych we wszystkich ich wymiarach. Absolwenci kierunku będą mieli kompetencje do sprawowania funkcji kuratora jak i producenta wystaw sztuki, ale także krytyka i badacza sztuki.

W celu zapewnienia równego przygotowania teoretycznego, historycznego i praktycznego program studiów obejmuje zarówno zajęcia z historii sztuki, sztuki współczesnej oraz teorii kultury jak i z projektowania graficznego, architektonicznego, wystawiennictwa i komunikacji. Istotą procesu kształcenia jest integracja z edukacją artystyczną prowadzoną na innych kierunkach Akademii, tak aby studenci kuratorstwa i realizacji wystaw od samego początku mieli poszerzony wgląd w naturę praktyki artystycznej oraz budowali umiejętności współpracowania z artystami i wystawiennikami.

Nauczanie jest oparte na autorskich programach kuratorów, historyków i teoretyków reprezentujących szerokie spektrum specjalności w obszarze kuratorstwa oraz historii i teorii

sztuki. Uzupełnia je działalność badawczo-naukowa, wystawiennicza, kuratorska i artystyczna prowadzona we współpracy z ważnymi ośrodkami edukacji i sztuki w kraju i za granicą. Wszyscy zatrudnieni na etatach wykładowcy są praktykującymi kuratorami.

Ponadto bliska współpraca z Wydziałem Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego daje studentom możliwość wyboru różnych ścieżek edukacyjnych, w tym możliwość kształcenia interdyscyplinarnego z wykorzystaniem takich mediów, jak fotografia, wideo, instalacja czy performance.

Kolejnym kluczowym elementem procesu kształcenia jest umożliwienie pracy z przestrzenią galeryjną dzięki wykorzystaniu galerii działających w Akademii Sztuki, szczególnie Galerii Zona, jak i we współpracujących z uczelnią instytucjach. W Akademii Sztuki działają takie przestrzenie jak OS 17 przy ul. Edmunda Bałuki 17, Zona Sztuki Aktualnej i Galeria R+. W budynku Akademii przy Placu Orła Białego, ponadto planowana jest budowa Centrum Sztuki Łaziebna, co stwarza infrastrukturę dla rozwoju współpracy między studentami Kuratorstwa i Realizacji Wystaw a studentami kierunków artystycznych w profesjonalnej realizacji wspólnych projektów. Ponadto uczelnia stale współpracuje z Centrum Sztuki Trafo w Szczecinie, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Filharmonią Szczecińską, Operą w Szczecinie, Inkubatorem Kultury w Szczecinie, Stowarzyszeniem Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, Centrum Sztuki Mediów WRO we Wrocławiu, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Zachęta – Narodową Galerią Sztuki w Warszawie, Miejskim Ośrodkiem Sztuki w Gorzowie Wlkp., Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Instytucje te umożliwiają studentom odbywanie praktyk zawodowych oraz zdobywanie doświadczenia w realizacji projektów w instytucjach artystycznych.

Koncepcja kształcenia

Kuratorstwo i realizacja wystaw będzie jednym z kierunków realizowanych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja, zgodnie z systemem ewaluacji jakości działalności naukowej. Powołanie kierunku ma na celu: odpowiedź na zapotrzebowanie publicznych i prywatnych instytucji sztuki i kultury na kadry przygotowane do formułowania i realizacji złożonych projektów artystycznych jak i wspierających rozwój kreatywności w życiu społecznym i przedsiębiorczości. Pozwoli to na zwiększenie wkładu Akademii Sztuki w kulturalne życie miasta, regionu i kraju. Jednocześnie ze względu na to, że jednym z aspektów kuratorstwa jest stały namysł nad kulturowym, społecznym i ekonomicznym funkcjonowaniem sztuki oraz jej instytucji, w tym akademii artystycznych, powołanie kierunku *Kuratorstwo i realizacja wystaw* wzmocni na Akademii Sztuki badania nad statusem własnych działań i roli uczelni w polu kultury i życia społecznego — rozbudowane kadry kierunku będą funkcjonować jako ośrodek refleksji nad rozwojem i przyszłością Akademii Sztuki. Powołanie kierunku *Kuratorstwo i realizacja wystaw* stanowi realizację misji uczelni oraz *Strategii Akademii Sztuki w Szczecinie na lata 2024-2028*, w szczególności związane jest z przewidzianym w niej stworzeniem Centrum Sztuki Łaziebna.

W proces kształcenia będzie zaangażowana kadra składająca się z aktywnych i praktykujących kuratorów i kuratorek z bogatym doświadczeniem realizowania wystaw w instytucjach sztuki jak i poza nimi, lokalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Drugi filarem będą zajęcia prowadzone przez artystów i projektantów.

Koncepcja kształcenia na kierunku *Kuratorstwa i realizacji wystaw*, studia I stopnia pozostaje w pełni spójna ze Strategią Rozwoju Wydziału Malarstwa na lata 2024 --2028 (Uchwała Rady Wydziału nr 4/2025 z dnia 7.04. 2025 r.), której wizją i misją jest osiągnięcie międzynarodowych standardów kształcenia, rozwój badań artystyczno — naukowych oraz praktyki kuratorskiej studentów rozumianej jako złożony proces oparty na definiowaniu i redefiniowaniu pojęcia prezentacji sztuki, oraz zaangażowanie we współczesną kulturę i społeczeństwo.

W perspektywie lat 2024-2028 r. Wydział będzie dążył do:

- a. dalszego rozwijania współpracy z uczelniami artystycznymi i instytucjami sztuki i kultury w kraju i za granicą,
- b. zapewnienia najwyższego poziomu kształcenia opartego na eksperymentalnym, badawczym i twórczym podejściu do praktyki kuratorskiej,
- c. tworzenia platformy do spotkań, dyskusji i ekspozycji dla osób wykładających i studiujących sprzyjającej angażowaniu się w ogólnoteoretyczne i bieżące problemy dotyczące wyzwań i lokalizacji wystawiennictwa, jako części praktyki sztuki współczesnej,
- d. nabywania przez osoby studiujące umiejętności kolektywnego działania z zachowaniem indywidualnych poglądów i różnicy postaw.

- e. dalszego rozwoju nowej Katedry Kuratorstwa i Realizacji Wystaw poprzez zwiększenie liczby osób studiujących i wykładających, jak i ciągłą aktualizację programu studiów.

Koncepcja kształcenia na studiach I stopnia zapewnia możliwość wyboru przez studenta ścieżki edukacyjnej, która najbardziej mu odpowiada. Głównym jej założeniem jest kształtowanie świadomości twórczej w zakresie praktyk kuratorskich, wspartej wiedzą i umiejętnościami z zakresu sztuki mediów i malarstwa zdobytymi w pracowniach na Wydziale Malarstwa i Wydziale Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego. Proces kształcenia zapewnia możliwość eksperymentów kuratorskich z otwarciem na przemiany w obszarze kultury i sztuki. Zajęcia teoretyczne traktowane są jako istotny składnik procesu kształcenia, zgodnie z przekonaniem, że sfera teoretyczna jest istotną częścią sztuki współczesnej.

Edukacja w obszarze praktyk, metod kuratorskich łączy się z zajęciami z historii i teorii sztuki, filozofii, socjologii i estetyki oraz aspektów prawnych działalności artystycznej. Akcent położony jest na kwestie związane ze sztuką współczesną, jej instytucjami i kontekstami. Ponadto studenci mają dostęp do programu wymiany studenckiej Erasmus+. Wymiana pracowników i studentów w ramach programu Erasmus+ sprzyja przeprowadzeniu zajęć dydaktycznych, doskonaleniu umiejętności i kwalifikacji niezbędnych w pracy, wymianie doświadczeń, poszerzeniu wiedzy i prowadzenia badań artystyczno – naukowych.

Uzupełnieniem zajęć dydaktycznych jest program projektów kuratorskich, wykładów gościnnych, konferencji, objazdów i praktyk, oraz działalność badawczo – naukowa, wystawiennicza i artystyczna prowadzona we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi takimi jak: Filharmonia Szczecińska, Muzeum Narodowe i Trafostacja Sztuki w Szczecinie, miejsce sztuki 44 w Świnoujściu, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku i Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim.

Istotnym aspektem aktywności studentów kuratorstwa jest ich działalność w kołach naukowych, nieformalnych kolektywów artystycznych i kuratorskich wspierających studentów w osiągnięciu kierunkowych efektów kształcenia. Wydział wspiera studentów w wejściu w obieg instytucjonalny, oferując im możliwość nawiązania kontaktu z przedstawicielami instytucji kultury i sztuki oraz kuratorami i artystami w ramach spotkań i przeglądów portfolio.

Cele kształcenia

Studia kuratorstwo i realizacja wystaw na pierwszym stopniu mają na celu przygotowanie do twórczego budowania koncepcji wystaw artystycznych oraz ich profesjonalnego realizowania i opisywania. Zapewniają kompetencje w eksponowaniu, badaniu i interpretowaniu sztuki.

Kształcenie będzie koncentrowało się na wyposażeniu studentów w niezbędną wiedzę jak i w praktyczne kompetencje. Absolwenci będą posiadali wiedzę z historii sztuki, znajomość sztuki

współczesnej i elementów kultury współczesnej, uzyskają również przygotowanie z teorii sztuki i kultury oraz filozofii, ponadto uzyskają wiedzę na temat mechanizmów funkcjonowania pola sztuki oraz jego instytucji, włączając w to podstawy muzealnictwa i kolekcjonerstwa. Ma to umożliwić studentom swobodę prowadzenia badań w tych obszarach, pogłębioną refleksję jak i twórczą interpretację oraz pozwalać rozwijać działania służące rozwojowi sztuki i kultury jak również transformacji kulturowo-społecznej.

W zakresie praktycznym absolwenci będą mieli kompetencje do kompleksowego samodzielnego realizowania wystaw sztuki włączając w to przygotowanie do pozyskiwania funduszy i starania się o granty. Ponadto, zdobędą umiejętności niezbędne do aranżacji wystawy także na poziomie projektu architektonicznego, właściwego obchodzenia się z dziełami sztuki, wiedzy o prawidłowym oprawianiu prac materialnych i prezentowaniu prac cyfrowych w zależności od mediów, w jakich zostały wykonane. W programie nauczania znajdują się również kwestie związane z aranżacją oświetlenia, a także projektowania materiałów promocyjnych oraz komunikacji wizualnej w zależności od różnych kanałów komunikacyjnych. Dodatkowo studenci nabędą umiejętności do wykonywania dokumentacji fotograficznej i wideo wystawy.

Absolwenci *kuratorstwa i realizacji wystaw* będą przygotowani do funkcji wszechstronnego kuratora i badacza sztuki oraz profesjonalnego producenta wystaw artystycznych.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Kuratorstwo i Realizacja Wystaw odpowiada na potrzeby dynamicznie rozwijających się instytucji sztuki oraz kultury zarówno w sektorze publicznym jak i prywatnym, takich jak muzea, galerie, centra i ośrodki sztuki. Tym potrzebom odpowiada podstawowy profil kształcenia na kierunku, zapewniający podstawy teoretyczne do formułowania i konstruowania badań i koncepcji wystaw, jak i kompetencje praktyczne do ich samodzielnej realizacji. Ponadto program *kuratorstwa i realizacji wystaw* ma również przygotowywać kadry dla instytucji prowadzących działalność kulturalną nastawioną na rozwój i promowanie postaw twórczych u szerokiej publiczności, jak domy czy ośrodki kultury. Kierunek zawiera również elementy przygotowania pracy w sektorze prywatnym, z uwzględnieniem funkcjonowania rynku sztuki, wystawiennictwa korporacyjnego oraz sektora pozarządowego w kulturze.

Wskazanie potrzeb społeczno – gospodarczych prowadzonego kierunku

Kierunek kuratorstwo i realizacja wystaw powstał aby rozwijać wpływ Akademii Sztuki w Szczecinie na szeroka praktykę kulturalną i społeczną. Współpraca z Wydziałem Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego i z katedrą malarstwa tego samego wydziału, powoduje, że absolwenci kuratorstwa są wszechstronnie wykształconymi kuratorami, również w aspekcie praktyk wizualnych, co odróżnia ten kierunek, dając studentkom szersze kompetencje społeczne i komunikacyjne, reagowania na potrzeby kulturalne społeczeństwa.

II Nauka, badania, infrastruktura

Większość realizowanych projektów skupiona jest na podniesieniu jakości kształcenia przez poszerzenie oferty edukacyjnej kierunku. Skutkiem tak skierowanej działalności naukowej jest stały, szeroki udział studentów w prowadzonych badaniach wykładowców, którzy integrują swoją pracę badawczą i kuratorską ze swoją działalnością edukacyjną w Akademii Sztuki. Dzięki temu istnieje związek badań naukowych z dydaktyką.

Główne kierunki badań naukowych osób zatrudnionych w Katedrze Kuratorstwo i Realizacja Wystaw, reprezentują biogramy etatowych wykładowczyń i wykładowców:

Dr hab. Tomasz Kitliński w swoich zainteresowaniach badawczych, pedagogicznych i kuratorskich koncentruje się na zagadnieniach filozoficznych i społecznych związanych ze sprzeciw wobec nowych autorytaryzmów. Obejmuje to szczególnie kwestie artvizmu, queerową i feministyczną filozofie i sztukę, filozofię polityczną demokracji i aktywizmu społecznego. Kitliński opublikował następujące książki w języku angielskim i polskim: *Parallel Lines* (z Angus Reid, 1990), *Love.Hate* (z Chris Hurford, Dariusz Fodczuk, 1991), *The Stranger Within: Love according to Julia Kristeva* (2001), *Dream? Democracy! A Philosophy of Horror and a Hope for Hospitality in Art and Action* (2014) *Love and Democracy: Reflections on the Queer Question in Poland* (z Paweł Leszkowicz, 2005). Z Pawłem Leszkowiczem kuratorował wystawy: *Love is Love. Sztuka jako aktywizm LGBTQ od Wielkiej Brytanii do Białorusi*, Galeria Labirynt w Lublinie (2011), *Civil Partnerships. Feminist and Queer Art and Activism in the UK*, University of Brighton Galleries w Brighton (2012), *Healing War Through Art*, University of Brighton Galleries w Brighton (2014), *Wojna i pokój*, Galeria Labirynt w Lublinie (2015), *Gościnność OPRN CITY. Festiwal sztuki publicznej*, Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych ROZDROŻA w Lublinie. Jego publikacje ukazały się również w takich wydawnictwach jak Routledge, Palgrave Macmillan, Klicksiek, The Advocate, Art in America, Feminoteka, dos yidishe wort, Social Research, The New York Times.

Dr Agata Rogoś Weiss prowadzi badania dotyczą styku kultury wizualnej, antropologii i studiów migracyjnych. Wykładała teorię sztuki współczesnej, praktyki kuratorskie i antropologię na

Uniwersytecie Humboldta w Berlinie, Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu, Uniwersytecie Cyryla i Metodego w Skopje, Uniwersytecie w Tiranie i Uniwersytecie w Prisztinie. Rozwinęła praktykę kuratorską i badawczą, realizując projekty i publikacje w Polsce, Niemczech, Macedonii Północnej, Kosowie, Albanii i Chorwacji. Oprócz działalności akademickiej prowadzi również praktykę projektową i kuratorską "Vernacular Forms", obejmującą projekty, design i instalacje artystyczne.

Dr Jarosław Lubiak specjalizuje się w kuratorstwie i krytyce sztuki i architektury współczesnej. Jest absolwentem Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Szkoły Nauk Społecznych przy Instytucie Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, gdzie obronił pracę doktorską poświęconą relacjom współczesnej architektury i filozofii. Zajmuje się przekształceniami sztuki współczesnej i historii sztuki XX wieku w relacji z aktualną filozofią i w odniesieniu do przemian polityczno-społeczno-ekonomicznych, w szczególności do transformacji sfery publicznej i kwestii planetarnego kryzysu środowiskowego.

Był kuratorem między innymi następujących wystaw: Forensic Architecture. Centum Natury Współczesnej, w ramach projektu *Plastyczność Planety*, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski (U—jazdowski), Warszawa 2019; *Bezludzka Ziemia*, w ramach projektu *Plastyczność Planety*, U—jazdowski, Warszawa 2019; *Czekając na kolejne nadejście*, współkuratorki Anna Czaban, Ūla Tornau, U—jazdowski, Warszawa 2019 i *Contemporary Art Center*, Wilno 2018; *Slavs and Tatars. Usta usta*, U—jazdowski, 2016; *Angelika Markul. To, co stracone, jest na początku*, U—jazdowski, 2016; *Przestrzajanie. Leszek Knaflewski i audiosfera*, U—jazdowski, 2015.

Dr hab. Rafał Makafa w swoich badaniach koncentruje się na sztuce nowożytnej XVI i XVII w. i sztuce nowoczesnej. Studiował historię sztuki, historię i germanistykę na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu i Uniwersytecie w Kolonii. W 2003 r. uzyskał stopień doktora a 2016 doktora habilitowanego z dziedziny historii sztuki. W latach 1995-2016 wykładał na Uniwersytecie Szczecińskim, dodatkowo od 2003 do 2012 r. był wicedyrektorem Muzeum Narodowego w Szczecinie, a w latach 2016-2020 piastował profesurę historii sztuki środkowoeuropejskiej na Wydziale humanistycznym Uniwersytecie Technicznym w Berlinie. Zajmuje się przede wszystkim sztuką nowożytną i nowoczesną środkowej i północnej Europy, w tym szczególnie architekturą, a także historią muzealnictwa i kolekcjonerstwa. Jest autorem publikacji naukowych: *Unbekannte Wege. Die Residenzen der Pommernherzöge und der verwandten Dynastien...*, Thomas Helms Verlag, Schwerin 2018; *Nowoczesna praarchitektura. Architektoniczne pomniki narodowe w wilhelmińskich Niemczech 1888–1918*, Muzeum Narodowe

w Szczecinie, 2016; *Złoty wiek Pomorza. Sztuka na dworze książąt pomorskich w XVI i XVII wieku*, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 2013; *Między prowincją a metropolią. Architektura Szczecina w latach 1891-1918*, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 2011.

Dr Szymon Kubiak koncentruje się w swoich badaniach z zakresu historii sztuki i praktyki kuratorskiej na kulturze wizualnej jako obszarze, w którym splatają się kwestie związane z historią malarstwa, rzeźby, grafiki, fotografii, rzemiosła artystycznego i projektowania przestrzeni. Przygotowuje dysertację habilitacyjną poświęconą fenomenowi wizualnej kultury Szczecina w latach 1945–1980 oraz roli, jaką w procesie jej kształtowania odegrały muzea (Städtisches Museum, Landesmuseum Pommerscher Altertümer, Muzeum Miejskie, Muzeum Pomorza Zachodniego, Muzeum Narodowe w Szczecinie). Oryginalne na gruncie polskich badań będzie zestawienie sztuk plastycznych z badaniami archeologicznymi i etnograficznymi prowadzonymi w środowisku szczecińskim. Spodziewany efekt badań stanowi stworzenie pionierskiego studium jednego z najważniejszych zagadnień oficjalnej polityki kulturalnej PRL jako prototypowego dla myślenia o sztuce tzw. Ziemi Odzyskanych czy sztuce narodowej XX wieku w ogóle.

Dr Katarzyna Słoboda w swojej praktyce kuratorskiej i ściśle z nią powiązanymi z badaniami teoretycznymi zajmuje się splotem sztuk wizualnych i performatywnych w szczególności tańca. W 2021 roku obroniła pracę doktorską *Ucieleśniona uważność w praktykach tańca współczesnego w perspektywie krytycznych studiów nad tańcem*. W Muzeum Sztuki w Łodzi była kuratorką wielu wystaw, m.in.: *Zwichnięty czas*, 2022, *Prototypy 6: Alicja Bielawska, Na przecięciu linii*, 2022, *Prototypy 4: Agata Siniarska, Osuwisko*, 2020; *Przyjdźcie, pokażemy Wam, co robimy. O improwizacji tańca*, 2013 (z Sonią Nieśpiałowską-Owczarek); *Komponowanie przestrzeni. Rzeźby awangardy* (z Małgorzatą Jędrzejczyk, 2019; *Układy odniesienia. Choreografia w muzeum*, 2016 (z Mateuszem Szymanówką); *Poruszone ciała. Choreografie nowoczesności*, 2016.

Dr Magdalena Ziółkowska w swoich badaniach zakresu historii i teorii sztuki oraz kuratorskich koncentruje się na historii wystawiennictwa i kuratorstwa, historii nowoczesności ze szczególnym uwzględnieniem dorobku Andrzeja Wróblewskiego. W 2022 przygotowała w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi projekt wystawienniczy i wydawniczy poświęcony warsztatowi fotograficznemu, łączący pracochłonną warsztatową fotografię studyjną z tradycjami kultury wizualnej i sztuki konceptualnej — *Bownik. Podszerstek*. Wśród jej projektów kuratorskich można wymienić *Andrzej Wróblewski. Waiting Room* (współkuratorowana z Wojciechem Grzybałą) Moderna Galerija, Lublana, Słowenia 2020-2021; *Ines Doujak. Bezpańskie głosy*, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków, 2017. Wśród wydawnictw, które redagowała można wymienić: *Andrzej Wróblewski. Waiting Room*, Andrzej Wróblewski Foundation / Hatje Cantz Verlag, Warsaw-Ostfeldern 2020; *Plasticity of the*

Planet. On Environmental Challenge for Art and its institutions, Milan 2019; *Wojciech Gilewicz. Pracownia / Studio*, (współredagowana z Karoliną Vyšatą) Bunkier Sztuki, Kraków 2017.

Dr hab. Paweł Leszkowicz specjalizuje się w globalnej sztuce i studiach LGBTQ+. Jest autorem wystawy *Ars Homo Erotica* (2010) w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz licznych pionierskich wystaw i konferencji o sztuce queer w Polsce i Wielkiej Brytanii. Realizował następujące międzynarodowe projekty badawcze: the EU Marie Curie Research Fellowship na University of Sussex w Brighton UK (2011-2014), Senior Fulbright Research Fellowship w One Gay and Lesbian Archives w USC Libraries w Los Angeles (2015-2016), the EU Eurias Fellowship w Helsinki Collegium for Advanced Studies (2016-2017), Visiting Fellowship w Center for Transdisciplinary Gender Studies (ZtG) na Humboldt Universität w Berlin (2021-2022). Jest autorem między innymi takich książek jak: *Helen Chadwick. Ikonografia podmiotowości* (2001), *Miłość i demokracja. Rozważania o kwestii homoseksualnej w Polsce* (2005), *Art Pride. Sztuka gejowska z Polski* (2010), *Nagi mężczyzna. Akt męski w sztuce polskiej po 1945 roku* (2012). W ramach badań nad historią wystawiennictwa redagował dwie książki o Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia w Gdańsku: *CSW Łaźnia: Architektura, sztuka i historia* (2008), *CSW Łaźnia w Gdańsku jako dzieło sztuki publicznej* (2018). Jego teksty akademickie były publikowane przez takie wydawnictwa jak: Routledge, Palgrave Macmillan, New York University Press, Ashgate, Manchester University Press, Edinburgh University Press, Heidelberg University Press.

Dr Mikołaj Iwański prowadzi zajęcia z Metod Upowszechniania Kultury, Analizy i Interpretacji Zjawisk Artystycznych, Teorii Sztuki Współczesnej. Specjalizuje się w ekonomii kultury wizualnej i sztuki i prawie autorskim. Współpracuje z Obiegiem, publikacje m.in. w *Magazynie Sztuki*, *Gazecie Wyborczej*, *Przeglądzie Powszechnym*, #Format P. Od 2013 członek AICA. Absolwent Filozofii na Wydziale Nauk Społecznych UAM (2004), od 2012 dr nauk ekonomicznych na podstawie pracy nt. uwarunkowań rozwoju rynku sztuki współczesnej w Polsce (Wydział Ekonomii Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu). W latach 2006 oraz 2008-9 staże w Parlamencie Europejskim oraz kancelarii lobbingowej w Brukseli.

Kierunki badań naukowych w jednostce

Główne kierunki badań naukowych odzwierciedlają najnowsze tendencje w rozwoju sztuki współczesnej i wystawiennictwa. Program badań naukowych skupia się na wspomaganie rozwoju wiedzy i umiejętności wykładowców i studentów poprzez ich udział w realizacji projektów naukowych i artystycznych oraz kontakt z wybitnymi specjalistami w dziedzinie sztuki.

Główne kierunki badań naukowych:

- najnowsze tendencje wystawiennicze i kuratorstwa.
- historia wystawiennictwa i muzealnictwa w Polsce
- badania nad projektowaniem wystaw
- uwarunkowania rynkowe sztuki, kwestie edukacji artystycznej i praw autorskich.

- kwestie związane z politycznym i społecznym zaangażowaniem sztuki i osób artystycznych
- studia nad kulturą mniejszości
- historia sztuki a wystawiennictwo
- performance i taniec w obszarze sztuki współczesnej

Związek badań naukowych z dydaktyką

Studenci **kierunku kuratorstwo i realizacja wystaw** I stopnia biorą aktywny udział w projektach artystycznych o zasięgu krajowym i zagranicznym. Sprzyjają temu dwie przestrzenie wystawiennicze, pozwalające na realizowanie różnorodnych wystaw, warsztatów, festiwali, do których zapraszani są artyści zarówno z Akademii jak i spoza niej.

Najważniejszą przestrzenią kuratorstwa do eksperymentów wystawienniczych, badawczych i artystycznych jest

Zona Sztuki Aktualnej

<https://www.facebook.com/zonasztukiaktualnej>

Zona Sztuki Aktualnej - galeria Akademii Sztuki w Szczecinie – znajduje się w nowoczesnie zaadoptowanych podziemiach zabytkowego, neobarokowego gmachu Pałacu pod Globusem.

Galeria Akademii Sztuki w Szczecinie jest przestrzenią eksperymentalno-innowacyjną pozwalającą na realizację interdyscyplinarnych projektów site-specific. Jej program budowany jest w oparciu o nieustanne, systematycznie prowadzone poszukiwania poznawcze i badawcze oraz podejmowanie prób uchwycenia najnowszych i najistotniejszych zjawisk w sztuce i kulturze.

Zona Sztuki Aktualnej to nie tylko przestrzeń dla promocji najciekawszych postaw artystycznych, ale również miejsce do dyskusji, która sprzyja refleksji w kulturze. Działalność wystawiennicza galerii wspierana jest poprzez program edukacyjny – spotkania i wykłady prowadzone przez zaproszone osoby artystyczne i kuratorskie skierowane do szerokiej publiczności, w tym także warsztaty popularyzatorskie przygotowywane dla mieszkańców Szczecina.

OS 17

<https://www.facebook.com/Obro%C5%84c%C3%B3w-Stalingradu-17-1546195212371079/?ref=bookmarks>

OS 17 to przestrzeń dla sztuki, mieszcząca się na II piętrze opustoszałej, XIX-wiecznej kamienicy przy ulicy Edmunda Bałuki 17 w Szczecinie. Zainicjowana w 2015 roku stała się na przestrzeni kilku lat ważnym miejscem o otwartej formule, w którym realizowane są artystyczne projekty studentów z Wydziału Malarstwa, Sztuki Mediów, Filmu Eksperymentalnego i Fotografii oraz Wzornictwa, wykraczające poza programy realizowane w pracowniach. OS 17 jest również miejscem spotkań pomiędzy uczelniami artystycznymi, między innymi z Poznania, Łodzi, Katowic oraz zaprzyjaźnionymi liceami plastycznymi ze Szczecina oraz Supraśla. Ważną obszarem

działalności OS 17 są również interdyscyplinarne warsztaty, które pozwalają na zdobywanie nowych doświadczeń oraz nawiązywanie współpracy. OS 17 uznawana jest za jedną z ważniejszych, alternatywnych przestrzeni artystycznych w Polsce.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Kierunek *kuratorstwo i realizacja wystaw* prowadzi edukację przede wszystkim w budynku Pałacu pod Globusem oraz w połączonym z nim Centrum Przemysłów Kreatywnych. Do dyspozycji kierunku są zarówno sale do zajęć praktycznych, jak i przestrzenie do zajęć teoretycznych, a także Mediateka oraz przede wszystkim Galeria Zona.

W salach do zajęć teoretycznych znajdują się nowe krzesła i stoły, tablice oraz pomoce multimedialne. W Pałacu pod Globusem ciągi komunikacyjne są dopasowane do potrzeb osób niepełnosprawnych oraz znajduje się toaleta dla osób niepełnosprawnych.

Przestrzenie do zajęć znajdują się również w Centrum Przemysłów Kreatywnych (CPK) przy ulicy Tkackiej 55. Laboratoria w ramach CPK to przestrzeń dedykowana prowadzeniu działalności badawczo-rozwojowej i artystycznej w dziedzinie przemysłów kreatywnych. W CPK dostępna jest profesjonalna infrastruktura badawcza, m.in. laboratoria, zaplecze materiałowo-techniczne, magazyny, sala konferencyjna, przestrzeń co-working, pomieszczenia socjalne oraz pokoje gościnne funkcjonujące w oparciu o program Artist in Residence Laboratory (A-I-R Laboratory). W tej części budynku funkcjonują Laboratoria w ramach Centrum Przemysłów Kreatywnych to przestrzeń dedykowana prowadzeniu działalności badawczo-rozwojowej i artystycznej w dziedzinie przemysłów kreatywnych. W Laboratoriach CPK, w których studenci Kuratorstwa i Realizacji Wystaw będą realizować zajęcia Bloku artystycznego: Podstawy projektowania graficznego, Podstawy fotografii, Podstawy filmu, Wspomaganie komputerowe projektowania oraz Bloku kierunkowego: Projektowanie wystaw.

Kierunek Kuratorstwo i Realizacja Wystaw jest podłączony do sieci Internet poprzez stałe łącze światłowodowe (typu synchronicznego) o parametrach 40/40 (odbieranie/wysyłanie) Mbit/s, udostępnione przez Akademickie Centrum Informatyki ZUT. Sygnał internetowy jest rozdzielany przez router programowy na dwie osobne podsieci: przewodową oraz bezprzewodową Wi-Fi.

Sylwetka absolwenta/ki

Absolwentka studiów I stopnia kierunku *kuratorstwo i realizacja wystaw* jest profesjonalnym kuratorem wystaw sztuki oraz projektów artystycznych. Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii sztuki, w tym szczególnie sztuki współczesnej, dzięki temu posiada intelektualne narzędzia do interpretowania, komunikowania i wystawiania zjawisk kultury. Absolwentka wyposażona jest w podstawowy warsztat pozwalający kompleksowo realizować projekty kuratorskie przede wszystkim wystawiennicze. Jest zatem specjalistką przygotowaną do podjęcia pracy w galeriach i centrach sztuki czy muzeach oraz innych instytucjach kultury, oraz wydawnictwach i czasopismach artystycznych. Absolwentka jest świadoma złożoności fenomenów artystycznych i ich splecenia z dynamiką kontekstu kulturowego. Rozumie funkcje aktywności kulturalnej i jest w stanie je rozwijać, aby służyły wzmocnieniu dobrostanu społeczności. Jednocześnie potrafi tworzyć atrakcyjną ofertę artystyczną o funkcjach promocyjnych i wspomagających rozwój społeczno-ekonomiczny. Absolwentka jest przygotowany do podjęcia kreatywnej pracy zawodowej i realizacji projektów kuratorskich i edukacyjnych w obszarach twórczego wykorzystania sztuki i kultury wizualnej.

Absolwentka po ukończeniu studiów studia I stopnia:

- potrafi posługiwać się na poziomie podstawowym narzędziami kuratorskimi, które służą do budowania wypowiedzi artystycznych i intelektualnych w obszarze wystawiennictwa.
- posiada pogłębioną wiedzę na temat historii i teorii sztuki, sztuki mediów, filozofii, socjologii sztuki i estetyki;
- posiada wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu kuratorki;
- posiada umiejętności samodzielnej pracy i pracy w zespole umożliwiające tworzenie interdyscyplinarnych projektów kuratorskich;
- absolwentka/absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia (magisterskich) oraz dalszego samokształcenia

Formuła kształcenia, wykorzystująca wzorce krajowe i międzynarodowe, zgodna z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego i ukierunkowana na wielotorowy rozwój studenta dzięki włączeniu w program studiów sztuki języka sztuki mediów, fotografii i filmu eksperymentalnego, zapewnia szerokie spektrum możliwości realizacji własnej drogi zawodowej absolwenta studiów I stopnia, który dysponuje umiejętnościami warsztatowymi oraz wiedzą z zakresu wystawiennictwa, teorii i historii sztuki, niezbędnymi do wypracowania własnego języka wypowiedzi, obejmującego świadome realizacje kuratorskie. W zakresie kompetencji społecznych absolwentka jest zdolny do formułowania (w formie wypowiedzi wystawienniczych, ustnych i pisemnych) własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, kulturowe, naukowe i etyczne, korzystając z dostępnych źródeł i umiejscawiając je w kontekście dawnej i współczesnej praktyki artystycznej, którą prezentuje w sposób profesjonalny i przy użyciu fachowej terminologii.

III Program studiów

Podstawowe informacje

Program studiów na kierunku *kuratorstwo i realizacja wystaw* zakłada zrównoważenie aspektu praktycznego i teoretycznego. Na I stopniu aspekt praktyczny polega na przygotowywaniu studentów do kompleksowej obsługi realizacji wystaw. Założeniem jest, aby absolwenci mogli profesjonalnie przygotować scenariusz wystaw, obejmujący projekt aranżacji, projekty graficzne dla informacji i promocji wystawy we wszystkich kanałach komunikacji, dysponowali wiedzą umożliwiającą realizację wystawy jak oprawianie i montaż prac analogowych, przygotowanie i instalację dzieł cyfrowych, ustawienie oświetlenia itd., posiadali umiejętność samodzielnego przygotowania dokumentacji fotograficznej i filmowej oraz posiadali wiedzę jak zdobywać środki finansowe na realizację projektów. Drugim elementem aspektu praktycznego jest wprowadzanie studentów w podstawy metodologii działań kuratorskich, w szczególności do prowadzenia procesu, który polega na współpracy wielu zróżnicowanych uczestników. Natomiast trzeci aspekt teoretyczny kładzie nacisk na dwa zasadnicze elementy historię i teorię sztuki, jako że to z działań artystów wywodzą się praktyki kuratorskie, uwzględniając historię wystawiennictwa oraz wiedzę o instytucjonalnej organizacji pola sztuki. W historii sztuki szczególnie akcent jest postawiony na współczesną sztukę i kulturę wizualną. Dodatkowo

studenci będą mieli również możliwość udziału w zajęciach wybranych pracowni artystycznych, aby w praktyce i bezpośrednio zapoznać się ze współczesnymi metodami działań artystycznych.

Studia będą trwały 6 semestrów i będą oferowały rozbudowaną część wykładową uzupełnioną o część warsztatową i projektową. Proces kształcenia odbywa się w systemie dwusemestralnym, zgodnie z tygodniowym harmonogramem zajęć z podziałem na tygodnie parzyste i nieparzyste. Formy zajęć to wykłady (konwersatoryjne i konwencjonalne), ćwiczenia laboratoryjne i projektowe, seminaria, warsztaty i konsultacje indywidualne. Metody zajęć wynikają z autorskiego programu wykładowców i indywidualnego podejścia do studenta. Liczebność grup studenckich na poszczególnych rodzajach zajęć reguluje zarządzenie Rektora.

Struktura studiów / Opis realizacji programu

W związku z realizacją postulatów Deklaracji Bolońskiej, program kształcenia na kierunku *kuratorstwo i realizacja wystaw* zakłada dwustopniowy system kształcenia oparty na stosowaniu punktów kredytowych ECTS oraz blokach zajęć.

A. Blok ogólnoakademicki, ECTS 10

Blok ten obejmuje podstawowe przedmioty kształcenia akademickiego (wychowanie fizyczne, język obcy) oraz przedmiot konieczny dla pracy w polu sztuki i kreatywności (marketing i ochrona własności intelektualnej).

B. Blok podstawowy, ECTS 52

Obejmuje zajęcia teoretyczne podstawowe dla praktyki kuratorskiej, przede wszystkim rozbudowany kurs historii sztuki uzupełniony o filozofię, estetykę i socjologię sztuki oraz kulturę wizualną. Ponadto jako wprowadzenie do kluczowych instytucji określających funkcjonowanie pola sztuki znajduje się tu muzealnictwo i kolekcjonerstwo. Translatorium wprowadza język obcy specjalistyczny dla dziedziny. Ze względu na to, że zdolność formułowania rozbudowanych wypowiedzi krytycznych lub naukowych należy do kluczowych elementów warsztatu kuratorskiego studenci będą zobligowani uczestniczyć w dwóch proseminariach kończących się pracą pisemną.

C. Blok artystyczny, ECTS 40

Obejmuje przedmioty, w ramach których studenci poznają podstawy projektowania graficznego, aranżacji przestrzeni, fotografii i filmu dokumentarnego, komunikacji i wystąpień publicznych. Mogą również wybrać jedną z pracowni artystycznych, aby zapoznać się z elementami metodologii artystycznej i warsztatu artystycznego.

D. Blok wiedzy specjalistycznej, ETCS 8

Obejmują przedmioty związane z historią i teorią wystawiennictwa oraz instytucjonalnym oraz biznesowym funkcjonowaniem sztuki i kreatywności.

E. Blok kierunkowy, ETCS 40

Obejmuje przedmioty przygotowujące do profesjonalnej i pełnowymiarowej realizacji wystaw. Począwszy od opanowania zasad organizacji i finansowania, przez warsztaty służące przygotowaniu do formułowania i realizacji koncepcji, przez techniczne przygotowanie do realizacji wystawy (oprawianie dzieł analogowych, przygotowanie i montaż dzieł cyfrowych, oświetlenie ekspozycji). Dodatkowym elementem jest przygotowanie do działalności edukacyjnej, jako specyficznego formatu pracy kuratorskiej.

F. Blok dyplomowy ETCS 30

Obejmuje pracę dyplomową polegającą na realizacji grupowego projektu kuratorskiego w jednej z galerii w Akademii Sztuki, lub w innych instytucjach, pod kierunkiem opiekuna. Studenci realizują też przedmiot „Metodologia pisemnej pracy dyplomowej” oraz przygotowują pisemną pracę na temat kuratorstwa lub wystawiennictwa.

G. Blok praktyk, ETCS 4

Obejmuje obowiązkowy objazd kuratorski umożliwiający bezpośrednio zapoznanie się z ofertą praktykami kluczowych instytucji sztuki i kultury oraz praktykę zawodową w wiodących instytucjach galeryjnych i muzealnych.

H. Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru

przedmioty do wyboru spośród wszystkich pracowni innych kierunków studiów funkcjonujących w Akademii Sztuki w Szczecinie. Blok ten daje studentom szeroką możliwość interdyscyplinarnego poszerzenia obszarów indywidualnie realizowanych projektów.

Liczba punktów ECTS

- konieczna do ukończenia studiów - 184
- w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia – 92
- którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych – 8
- którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych – 2
- którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – 8

Liczba godzin zajęć – 2460

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Wymiar: Praktyki odbywają się w wymiarze 3 tygodni.

Zasady i forma: Praktyki studenckie organizowane są zgodnie ze standardami kształcenia i podlegają obowiązkowemu zaliczaniu w wymiarze i w czasie określonym w planach studiów.

Praktyki studenckie realizowane są w instytucjach oraz innych podmiotach związanych ze specyfiką kierunku studiów, w szczególności prowadzące programy wystaw sztuki i kultury materialnej i wizualnej.

Poniższa tabela prezentuje strukturę liczby punktów ECTS konieczną do uzyskania na poszczególnych semestrach w danych blokach przedmiotowych.

Bloki studiów I stopnia kuratorstwo i realizacja wystaw	suma ECTS	Rok I		Rok II		Rok III	
		semestr 1	semestr 2	semestr 3	semestr 4	semestr 5	semestr 6
Blok ogólnoakademicki	10	2	2	2	2	0	2
Blok podstawowy	52	10	10	10	14	6	2
Blok artystyczny	40	10	10	8	8	4	0
Blok wiedzy specjalistycznej	8	2	2	2	2	0	0
Blok kierunkowy	40	8	8	10	8	4	2
Blok dyplomowy	30	0	0	0	0	10	20
Blok praktyk	4	0	0	0	4	0	0
Suma cały tok studiów	184	32	32	32	38	24	26

Tab. 1. Struktura punktów ECTS danych bloków przedmiotowych w poszczególnych semestrach studiów

Zgodnie z treścią Rozdziału III Regulaminu Studiów, studenci, którzy charakteryzują się nienaganną postawą oraz rzetelnym stosunkiem do obowiązków wynikających ze ślubowania i regulaminu studiów Uczelni, mogą ubiegać się o przyznanie **Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS)**, jeśli mają po temu ważny powód. Zainteresowany student składa uzasadniony wniosek wraz z załącznikami do Dziekana Wydziału. Formy i terminy odbywania zajęć programowych, zasady uzyskania zaliczeń i egzaminów dla studentów, którym przyznano IOS, ustalają kierownicy wydziałowych jednostek organizacyjnych i prowadzący.

Studenci mogą ubiegać się o pomoc materialną ze środków przeznaczonych na ten cel z budżetu państwa w formie **stypendium** socjalnego, stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych, stypendium Rektora dla najlepszych studentów oraz zapomogi. Szczegółowe zasady przyznawania świadczeń pomocy materialnej zostały określone w Regulaminie przyznawania pomocy materialnej studentom Akademii Sztuki w Szczecinie, który powstał w porozumieniu z uczelnianym organem Samorządu Studenckiego.

Efekty uczenia się

**TABELA ODNIESIĘŃ KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (EKU)
DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA DZIEDZINY SZTUKI**

KURATORSTWO I REALIZACJA WYSTAW
 AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE
 STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA
 ROK AKADEMICKI 2025/2026
 PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI
 STUDIA STACJONARNE – 6 SEMESTRÓW
 LICZBA PUNKTÓW ECTS – 184

EKK	Kierunkowe efekty uczenia się (EKU)	Odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
1) Wiedza w zakresie realizacji prac projektowych i artystycznych		
KUR1_W01	ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac w zakresie projektowania wystaw ze szczególnym uwzględnieniem aspektów wizualnych	P6S_WG
KUR1_W02	ma podstawową wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych (architektura wnętrz, wzornictwo, fotografia, grafika użytkowa, film)	P6S_WG
KUR1_W03	ma podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji wizualnej i ekspresji artystycznej, w tym z zakresu psychofizjologii widzenia i kompozycji	P6S_WG
2) Wiedza w zakresie rozumienia badawczego i organizacyjnego kontekstu działalności kuratora		
KUR1_W04	posiada ogólną znajomość literatury na temat sztuk pięknych i sztuk projektowych oraz wiedzę umożliwiającą pozyskiwanie niezbędnych informacji na ich temat (książki, czasopisma, multimedia, Internet), potrafi je konstruktywnie analizować i interpretować	P6S_WG
KUR1_W05	posiada ogólną wiedzę z zakresu powszechnej historii i teorii sztuki	P6S_WG
KUR1_W06	posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki nowoczesnej i współczesnej	P6S_WG
KUR1_W07	posiada ogólną wiedzę z zakresu kultury wizualnej, filozofii, socjologii i antropologii sztuki	P6S_WG
KUR1_W08	posiada ogólną wiedzę z zakresu kolekcjonerstwa, muzealnictwa i wystawiennictwa oraz konserwacji dzieł sztuki	P6S_WG
KUR1_W09	zna fachową terminologię z zakresu sztuk plastycznych	P6S_WG
KUR1_W10	zna podstawowe zagadnienia z zakresu finansowych i prawnych aspektów zawodu kuratora wystaw sztuki z uwzględnieniem form	P6S_WK

	indywidualnej przedsiębiorczości oraz zagadnień związanych z prawem autorskim i marketingiem	
3) Wiedza w zakresie kompetencji społecznych		
KUR1_W12	ma podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji społecznej	P6S_WG
KUR1_W13	zna podstawy prowadzenia pracy zespołowej związanej z organizacją wystaw i umie określić swoje działania i relacje z zespołem	P6S_WG
Umiejętności: absolwent potrafi		
1) Umiejętności w zakresie ekspresji twórczej i realizacji prac projektowych		
KUR1_U01	umie tworzyć własne koncepcje projektowo-wystawiennicze	P6S_UW
KUR1_U02	umie planować realizację procesu projektowego i podejmować samodzielne decyzje przy uwzględnieniu możliwości i ograniczeń dostępnych zasobów	P6S_UW
KUR1_U03	umie realizować aranżacje w przestrzeniach dwu- i trójwymiarowych przy wykorzystaniu odpowiedniego warsztatu	P6S_UW
KUR1_U04	potrafi realizować własne działania kuratorskie w oparciu o zróżnicowane koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
KUR1_U05	rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji twórczej a niesionym przez dzieło komunikatem	P6S_UW
2) Umiejętności w zakresie pracy badawczej i popularyzatorskiej		
KUR1_U06	potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki z wykorzystaniem metodologii naukowej	P6S_UW
KUR1_U07	potrafi organizować pracę badawczą, korzystając z zasobów bibliotek, muzeów, archiwów i innych instytucji	P6S_UW
KUR1_U08	potrafi dokumentować badania i efekty działalności kuratorskiej	P6S_UW
KUR1_U09	potrafi samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	P6S_UU
3) Umiejętności w zakresie pracy w zespole		
KUR1_U10	potrafi współpracować z innymi kuratorami w ramach realizacji złożonych projektów (także o charakterze interdyscyplinarnym) oraz posługiwać się właściwymi metodami organizacji pracy w zespole	P6S_UO
KUR1_U11	potrafi współpracować z twórcami/autorami, zespołem technicznym i administracją instytucji wystawienniczych	P6S_UO
KUR1_U12	umie odczytać i zaimplementować elementy składowe projektu opracowane przez innych członków zespołu (artystów, techników) oraz nadzorować i optymalizować ich pracę	P6S_UO P6S_UU
4) Umiejętności w zakresie komunikacji i promocji		
KUR1_U13	umie wykorzystać kompetencje językowe (język ojczysty + język obcy nowożytny) w zakresie sztuk plastycznych i kuratorstwa zgodnie z wymaganiami poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Języków	P6S_UK
KUR1_U14	potrafi przygotować teksty pisane i wystąpienia ustne dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i rozmaitych źródeł	P6S_UK

KUR1_U15	umie stosować zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzenia występów z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	P6S_UK
5) Umiejętności w zakresie dbałości o kondycję fizyczną		
KUR1_U16	umie wykonać podstawowe elementy ćwiczeń fizycznych	P6S_UW
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
1) Kompetencje w aspekcie niezależności		
KUR1_K01	rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się (studia drugiego i trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) – podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	PS6_KU P6S_KR
KUR1_K02	samodzielnie podejmuje prace, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji pracy	P6S_KR
KUR1_K03	właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, multimedia, Internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezę tych informacji we właściwy sposób	P6S_KR
2) Kompetencje w aspekcie uwarunkowań psychologicznych		
KUR1_K04	realizuje własne koncepcje i działania kuratorskie o różnorodnej tematyce i stylistyce, wynikające z wykorzystania wiedzy, wyobraźni i intuicji	P6S_KK
KUR1_K05	posiada umiejętność samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz efektywnego organizowania pracy	P6S_KK
KUR1_K06	adaptuje się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK
KUR1_K07	kontroluje w sposób świadomy swoje emocje i zachowania, zwłaszcza w kontekście występów publicznych	P6S_KK
3) Kompetencje w zakresie komunikacji społecznej		
KUR1_K08	komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności posługując się fachową terminologią z zakresu kuratorstwa, sztuk plastycznych i konserwacji zabytków	P6S_KR P6S_KO
KUR1_K09	współpracuje i integruje się podczas realizacji zespołowych zadań kuratorskich w instytucjach publicznych i prywatnym obiegu sztuki	P6S_KO
KUR1_K10	podejmuje refleksje na temat etycznych aspektów związanych z pracą i jej etosem	P6S_KR
KUR1_K11	korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	P6S_KK

objaśnienia oznaczeń:

kierunkowe efekty uczenia się (EKU)

- K: uczenie dla kierunku;
- kategoria efektów: W-wiedza, U- umiejętności, K- kompetencje społeczne;

- numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii, zmiany w postaci dwóch cyfr arabskich (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0)

PLAN STUDIÓW

Plan studiów wraz z matrycą efektów uczenia się stanowi załącznik do Programu studiów dla kierunku *kuratorstwo i realizacja wystaw* I stopnia.

Weryfikacja efektów uczenia się

Sposoby weryfikacji i oceny osiąganych przez studentów efektów uczenia się oraz ich monitorowanie ma na celu potwierdzenie, że szczegółowe efekty kształcenia/uczenia się zapisane w sylabusach przedmiotów, dotyczące obszaru wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zostały spełnione.

System weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się określonych dla kierunku *kuratorstwo i realizacja wystaw* obejmuje ocenę osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia/uczenia się w procesie kształcenia dokonywaną w odniesieniu do poszczególnych przedmiotów i ich form.

Uzyskanie pozytywnej oceny końcowej z danego przedmiotu, a także praktyki studenckiej – pleneru, potwierdza osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia/uczenia się ustalonych dla wymienionych elementów procesu kształcenia. Poziom uzyskania efektów kształcenia /uczenia się wynika z wystawionej oceny według skali wskazanej w Regulaminie studiów.

Podstawowymi metodami weryfikacji osiąganych efektów uczenia się będą:

- egzamin ustny,
- egzamin pisemny,
- egzamin pisemny test otwarty,
- kolokwium ustne,
- kolokwium pisemne,
- sprawdzian ustny,
- sprawdzian pisemny,
- prezentacja indywidualna w ramach zajęć

- prezentacja zbiorowa w ramach zajęć
- wypowiedzi ustne, udział w dyskusji,
- realizacja projektów kuratorskich.

Student podlega ocenom:

- ciągłej – dotyczącej bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności studenta;
- formatywnej, kształtującej – dotyczącej bieżącej analizy efektywności prowadzonych zajęć;
- sumatywnej – podsumowującej stopień osiągnięcia przez studenta założonych efektów kształcenia.

Wyniki zaliczeń i egzaminów wpisywane są do:

- kart okresowych osiągnięć studenta,
- protokołów zaliczenia przedmiotu.

W procesie weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się prowadzący zajęcia zobowiązany jest do:

- realizacji treści sylabusu dla prowadzonego przedmiotu,
- zapoznania studentów w ciągu 14 dni od rozpoczęcia zajęć z treściami sylabusu przedmiotu, regulaminem przedmiotu oraz zasadami oceniania oraz poinformowaniu o dostępności sylabusu na stronie internetowej,
- bieżącej analizy osiągniętych efektów kształcenia/uczenia się przez każdego studenta realizującego prowadzony przedmiot,
- weryfikacji realizacji efektów kształcenia/uczenia się określonych w sylabusie przedmiotu, w odniesieniu do każdego studenta realizującego prowadzony przedmiot,
- stosowania metod weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się określonych w sylabusie przedmiotu,
- przestrzeganie wymiaru obciążenia pracą studenta określonego w sylabusie.

Ukończenie studiów

Regulamin Studiów opisuje proces dyplomowania oraz warunki i zasady zamiany Uczelni, formy lub kierunku kształcenia. Student przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionych do tego nauczycieli akademickich (promotorów), posiadających co najmniej stopień magistra (studia I stopnia). W wyjątkowych przypadkach Dziekan, za zgodą Rady Wydziału może upoważnić do kierowania pracą dyplomową specjalistów spoza Akademii z kwalifikacjami nie niższymi niż przewidzianymi dla pracowników Akademii, pod opieką osoby uprawnionej i zatrudnionej w Akademii.

Studia na kierunku *kuratorstwo i realizacja wystaw* na I stopniu, profilu ogólnoakademickiego kończą się obroną pracy licencjackiej, absolwenci otrzymują tytuł licencjata.

Zakres egzaminu dyplomowego obejmuje:

Część praktyczna — udział w realizacji grupowego projektu kuratorskiego w jednej z galerii Akademii Sztuki lub innej zaakceptowanej instytucji.

Części teoretyczna — pisemna praca dyplomowa z zakresu teorii i historii sztuki, teorii i historii kuratorstwa

Publiczna obrona — na której student prezentuje część praktyczną oraz pisemną pracę dyplomową, odczytywana jest recenzja i odbywa się dyskusja

Egzamin dyplomowy, z którego sporządzany jest protokół, przeprowadzany jest w obecności Komisji Egzaminacyjnej. Na Uczelni użytkuje się system Platformy Antyplagiatowej. Tryb i zasady funkcjonowania procedury antyplagiatowej, dotyczącej pisemnych prac dyplomowych, określa zarządzenie Rektora.

Student pozytywnie kończąc proces edukacji na I stopniu studiów stacjonarnych kierunku *kuratorstwo i realizacja wystaw* otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia w

zakresie *kuratorstwo i realizacja wystaw*, o profilu kształcenia ogólnoakademickim, w dyscyplinie Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, uzyskując tytuł zawodowy Licencjat.