



# Program studiów

**Dyscyplina:** sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: Malarstwo

**Poziom kształcenia:** studia pierwszego stopnia

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2025/2026

## Spis treści.

<b>1. INFORMACJE PODSTAWOWE.</b>	3
<b>2. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU.</b>	3
a. Koncepcja kształcenia.	3
b. Cele kształcenia.	4
c. Potrzeby społeczno-gospodarcze.	5
d. Wskazanie potrzeb społeczno – gospodarczych prowadzonego kierunku.	5
e. Nauka, badania, infrastruktura.	5
f. Związek badań naukowych z dydaktyką	5
g. Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia.	6
h. Kierunki badań naukowych w jednostce	7
i. Sylwetka absolwenta.	7
<b>3. PROGRAM STUDIÓW.</b>	8
a. Struktura studiów.	8
b. Efekty uczenia się.	10
c. Plan studiów.	12
d. Weryfikacja efektów uczenia się.	12
e. Punkty ECTS.	13
f. Praktyki zawodowe.	14
g. Ukończenie studiów.	14

### Załączniki:

Plan studiów.

Matryca efektów kształcenia.

## 1. INFORMACJE PODSTAWOWE.

Nazwa dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Uczelnia: Akademia Sztuki w Szczecinie

Wydział: Malarstwa i Praktyk Kuratorskich

Nazwa kierunku: malarstwo

Poziom: studia I stopnia

Profil: ogólnoakademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

Tytuł zawodowy: licencjat

## 2. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU.

Akademia Sztuki w Szczecinie, decyzją MNiSW z dnia 23.06.2011 r. uzyskała uprawnienia do prowadzenia studiów I stopnia na kierunku malarstwo.

Kierunek malarstwo studia I stopnia zorientowany jest przede wszystkim na zapoznanie studentów z problematyką sztuki współczesnej oraz specyfiką aktualnych zjawisk i praktyk artystycznych. Podstawę nauczania stanowi rozumienie sztuki, opierające się na stosowaniu szeroko pojętej praktyki malarskiej.

### a. Koncepcja kształcenia.

Koncepcja kształcenia na **kierunku malarstwo** studia I stopnia pozostaje w pełni spójna ze Strategią Rozwoju Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich na lata 2024-2028 (Uchwała Rady Wydziału nr 4/2025 z dnia 7.04. 2025 r.), której wizją i misją jest osiągnięcie międzynarodowych standardów kształcenia, rozwój badań artystyczno — naukowych oraz praktyki artystycznej studentów rozumianej jako złożony proces oparty na definiowaniu i redefiniowaniu pojęcia sztuki i prezentacji sztuki, mierzeniu się z tematami i koncepcjami dotyczącymi aktualnej rzeczywistości.

W perspektywie lat 2024-2028 r. Wydział będzie dążył do:

- 1) dalszego rozwijania współpracy z uczelniami artystycznymi i instytucjami sztuki i kultury w kraju i za granicą,
- 2) zapewnienia najwyższego poziomu kształcenia opartego na eksperymentalnym, badawczym i twórczym podejściu do praktyki malarskiej i kuratorskiej,
- 3) tworzenia platformy do spotkań, dyskusji i ekspozycji dla osób wykładających i studiujących sprzyjającej angażowaniu się w ogólnoteoretyczne i bieżące problemy dotyczące wyzwań i lokalizacji malarstwa i wystawiennictwa, jako części praktyki sztuki współczesnej,
- 4) nabywania przez osoby studiujące umiejętności kolektywnego działania z zachowaniem indywidualnych poglądów i różnicy postaw.
- 5) dalszego rozwoju nowej Katedry Kuratorstwa i Realizacji Wystaw poprzez zwiększenie liczby osób studiujących i wykładających, jak i ciągłą aktualizację programu studiów.

Koncepcja kształcenia na studiach I stopnia zapewnia możliwość wyboru przez studenta ścieżki edukacyjnej, która najbardziej mu odpowiada. Głównym jej założeniem jest kształtowanie świadomości twórczej w zakresie tradycyjnych i współczesnych praktyk malarskich i rysunkowych, wspartej wiedzą i umiejętnościami z zakresu sztuki mediów zdobytymi w pracowniach na Wydziale Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego. Proces kształcenia zapewnia możliwość eksperymentów myślowych i formalnych z otwarciem na przemiany w obszarze kultury i sztuki, jak również innowacyjne zastosowanie technologii w twórczości malarskiej. Programy pracowni opierają się na zindywidualizowanym procesie dydaktycznym oraz dostosowaniu treści programowych do realiów nieustannie zmieniającego się rynku sztuki i przygotowaniu studentów do samodzielnej działalności artystycznej oraz pracy w obszarze przemysłów kreatywnych. Edukację uzupełniają zajęcia z historii i teorii sztuki, filozofii, socjologii i estetyki oraz aspektów prawnych działalności artystycznej, a także programy wymiany studenckiej Erasmus+ oraz MOST.

Uzupełnieniem zajęć dydaktycznych jest program projektów artystycznych, wykładów gościnnych, konferencji, plenerów z udziałem studentów oraz działalność badawczo – naukowa, wystawiennicza i artystyczna prowadzona we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi takich jak: Filharmonia Szczecińska, Muzeum Narodowe i Trafostacja Sztuki w Szczecinie, miejsce sztuki 44 w Świnoujściu, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku i Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim. Organizacja warsztatów i wystaw z innymi uczelniami pozwala na wymianę wiedzy i doświadczeń oraz porównanie metod dydaktycznych z różnymi ośrodkami akademickimi jak: ASP we Wrocławiu, ASP w Łodzi, UAP w Poznaniu. Integralną częścią kształcenia jest program pracowni gościnnej. Studenci i absolwenci biorą udział w licznych festiwalach, zdobywają stypendia i nagrody w najważniejszych konkursach artystycznych. Istotnym aspektem aktywności studentów jest ich działalność w **Kołach Naukowych**, wspierających studentów w osiąganiu kierunkowych efektów kształcenia. Wydział wspiera studentów w wejściu w obieg instytucjonalny i rynek sztuki, oferując im możliwość nawiązania kontaktu z przedstawicielami instytucji kultury i sztuki oraz kuratorami w ramach spotkań i przeglądów portfolio.

#### **b. Cele kształcenia.**

Celem kształcenia jest wieloaspektowy rozwój studenta w zakresie malarstwa i rysunku. Takie podejście zapewnia szerokie spektrum możliwości realizacji własnej drogi zawodowej. W procesie kształcenia uznaje się za istotne:

- 1) umiejętności warsztatowe oraz wiedzę z zakresu historii malarstwa, teorii i historii sztuki niezbędną do wypracowania własnego języka wypowiedzi artystycznej, obejmującego świadome realizacje malarskie i rysunkowe o zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach,
- 2) umiejętności formułowania (w formie wypowiedzi ustnych i pisemnych) własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, kulturowe, naukowe i etyczne, korzystając z dostępnych źródeł i umiejscawiając je w kontekście własnej praktyki artystycznej,
- 3) przygotowanie studenta do realiów nieustannie zmieniającego się świata sztuki oraz pracy w obszarze przemysłów kreatywnych, zgodnie z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego,

- 4) umiejętność eksperymentalnego, badawczego i twórczego podejścia do praktyki malarskiej i rysunkowej umożliwiającej kreację oryginalnej i sugestywnej wypowiedzi artystycznej odnoszącej się do istotnych zagadnień, przy wykorzystaniu zarówno wzorców tradycyjnych jak i nowoczesnych czy alternatywnych technik malarskich, rysunkowych i multimedialnych,
- 5) zrozumienie wzajemnych relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej osadzonymi w kontekście kulturowym, historycznym i społecznym,
- 6) tworzenie platformy do spotkań i dyskusji sprzyjającej angażowaniu się studentów i pedagogów w ogólnoteoretyczne i bieżące problemy dotyczące wyzwań i lokalizacji malarstwa i rysunku jako części praktyki sztuki współczesnej,
- 7) nabywanie przez studentów umiejętności kolektywnego działania z zachowaniem indywidualnych poglądów i różnicy postaw.

#### **c. Potrzeby społeczno-gospodarcze.**

Absolwent Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich podczas trzyletnich studiów licencjackich na **kierunku malarstwo**, zdobywa wiedzę z zakresu mediów tradycyjnych malarstwa, rysunku i rzeźby oraz doświadczenie pozwalające na samodzielną aktywność artystyczną wspartą wiedzą i umiejętnościami z zakresu sztuki mediów zdobytymi w pracowniach na Wydziale Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego. Jest też wszechstronnie przygotowany do podjęcia pracy zawodowej, indywidualnej lub zespołowej w przemysłach kreatywnych. Wszechstronne przygotowanie artystyczne oraz wiedza z obszaru teorii i historii sztuki, marketingu, prawa autorskiego, strategii kuratorskich daje też absolwentom możliwość pracy w instytucjach, ze szczególnym uwzględnieniem instytucji funkcjonujących w obszarze kultury i sztuki. Efektem partnerskich relacji i wymiany dobrych praktyk z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest ciągła modyfikacja procesu kształcenia.

#### **d. Wskazanie potrzeb społeczno – gospodarczych prowadzonego kierunku.**

**Kierunek malarstwo** powstały wraz z Akademią Sztuki w Szczecinie, od jej założenia buduje konsekwentnie markę i prestiż uczelni. Współpraca z Wydziałem Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego, możliwość tworzenia podwójnych dyplomów sprawia, że absolwenci są wszechstronnie wykształconymi artystami co odróżnia ten kierunek od podobnych, funkcjonujących na innych uczelniach artystycznych w Polsce.

#### **e. Nauka, badania, infrastruktura.**

Większość realizowanych projektów skupiona jest na podniesieniu jakości kształcenia przez poszerzenie oferty edukacyjnej kierunku. Skutkiem tak skierowanej działalności naukowej jest stały, szeroki udział studentów w prowadzonych badaniach, skupionych przede wszystkim na konfrontacji efektów kształcenia z podobnymi kierunkami studiów na innych – polskich i zagranicznych – uczelniach oraz na umożliwieniu studentom nabycia unikatowych umiejętności i kompetencji w kontakcie ze studentami innych uczelni i w realizacji badań naukowych.

#### **f. Związek badań naukowych z dydaktyką**

Studenci **kierunku malarstwo** I stopnia biorą aktywny udział w projektach artystycznych o zasięgu krajowym i zagranicznym. Sprzyjają temu dwie przestrzenie wystawiennicze, pozwalające na realizowanie różnorodnych wystaw, warsztatów, festiwali, do których zapraszani są studenci z innych uczelni z Polski i z zagranicy.

1) OS 17.

<https://www.facebook.com/Obro%C5%84c%C3%B3w-Stalingradu-17-1546195212371079/?ref=bookmarks>)

OS 17 to przestrzeń dla sztuki, mieszcząca się na II piętrze opustoszałej, XIX-wiecznej kamienicy przy ulicy Edmunda Bałuki 17 w Szczecinie. Zainicjowana w 2015 roku stała się na przestrzeni kilku lat ważnym miejscem o otwartej formule, w którym realizowane są artystyczne projekty studentów z Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich, Sztuki Mediów, Filmu Eksperymentalnego i Fotografii oraz Wzornictwa, wykraczające poza programy realizowane w pracowniach. OS 17 jest również miejscem spotkań pomiędzy uczelniami artystycznymi, między innymi z Poznania, Łodzi, Katowic oraz zaprzyjaźnionymi liceami plastycznymi ze Szczecina oraz Supraśla. Ważną obszarom działalności OS 17 są również interdyscyplinarne warsztaty, które pozwalają na zdobywanie nowych doświadczeń oraz nawiązywanie współpracy. OS 17 uznawana jest za jedną z ważniejszych, alternatywnych przestrzeni artystycznych w Polsce.

2) Zona Sztuki Aktualnej.

<https://www.facebook.com/zonasztukiaktualnej>

Zona Sztuki Aktualnej - galeria Akademii Sztuki w Szczecinie – znajduje się w nowocześnie zaadoptowanych podziemiach zabytkowego, neobarokowego gmachu Pałacu pod Globusem.

Idea Zony Sztuki Aktualnej jako autorskiej galerii prowadzonej przez prof. Kamila Kuskowskiego, powstała w Łodzi w 2008 roku. W 2011 roku galeria została przeniesiona przez niego do Szczecina, gdzie konsekwentnie kontynuowany jest jej program.

Galeria Akademii Sztuki w Szczecinie jest przestrzenią eksperymentalno-innowacyjną pozwalającą na realizację interdyscyplinarnych projektów site-specific. Jej program budowany jest w oparciu o nieustanne, systematycznie prowadzone poszukiwania poznawcze i badawcze oraz podejmowanie prób uchwycenia najnowszych i najistotniejszych zjawisk w sztuce i kulturze.

Zona Sztuki Aktualnej to nie tylko przestrzeń dla promocji najciekawszych postaw artystycznych, ale również miejsce do dyskusji, która sprzyja refleksji w kulturze. Działalność wystawiennicza galerii wspierana jest poprzez program edukacyjny – spotkania i wykłady prowadzone przez zaproszone osoby artystyczne i kuratorskie skierowane do szerokiej publiczności, w tym także warsztaty popularyzatorskie przygotowywane dla uczniów i uczennic szkół ponadpodstawowych.

#### **g. Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia.**

**Kierunek malarstwo** prowadzi edukację przede wszystkim w budynku Pałacu pod Globusem. Do dyspozycji kierunku są zarówno sale do zajęć praktycznych, jak i przestrzenie do zajęć teoretycznych, a także Mediateka, sala studencka, pomieszczenia techniczne i socjalne.

Spośród wszystkich sal dydaktycznych, znajdujących się w Pałacu pod Globusem, do użytku **kierunku malarstwo** przeznaczonych jest 6 pracowni malarstwa i rysunku, pracownia komputerowa, 3 studia fotograficzne, 2 magazyny studiów fotograficznych, ciemnia fotograficzna, pomieszczenie magazynowe pracowni malarskich, pracownia rzeźby, zaplecza sal dydaktycznych. W salach do zajęć teoretycznych znajdują się nowe krzesła i stoły, tablice oraz

pomoce multimedialne. W Pałacu pod Globusem ciągi komunikacyjne są dopasowane do potrzeb osób niepełnosprawnych oraz znajduje się toaleta dla osób niepełnosprawnych.

Struktura Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich składa się z m. in.

**Katedry Malarstwa i Rysunku, w skład której wchodzi następujące pracownie kierunkowe:**

I Pracownia Malarstwa,

II Pracownia Malarstwa,

III Pracownia Malarstwa - Praktyki Postmedialne,

IV Pracownia Malarstwa,

I Pracownia Rysunku,

II Pracownia Rysunku,

III Pracownia Rysunku,

IV Pracownia Rysunku,

Pracownia Rzeźby i Działań Przestrzennych - pracownia uzupełniająca,

Pracownia Kompozycji i Struktur Wizualnych - pracownia uzupełniająca,

Laboratorium Technik i Technologii Malarstwa i Rysunku.

#### **h. Kierunki badań naukowych w jednostce**

Główne kierunki badań naukowych odzwierciedlają najnowsze tendencje w rozwoju sztuki współczesnej. Program badań naukowych skupia się na wspomaganie rozwoju wiedzy i umiejętności wykładowców i studentów poprzez ich udział w realizacji projektów naukowych i artystycznych oraz kontakt z wybitnymi specjalistami w dziedzinie sztuki.

Główne kierunki badań naukowych:

- 1) rozumienie pojęcia malarstwa i rysunku w kontekście świadomego sytuowania się przez artystę zarówno w polu sztuki, estetyki i filozofii, jak i w szerszym polu społeczno-ekonomicznym i polityczno-prawnym.
- 2) wpływ eksperymentu, procesu twórczego i najnowszych technologii na praktykę artystyczną w obszarze malarstwa, rysunku,
- 3) strategie artystyczne wykraczające poza tradycyjnie rozumiane medium malarstwa, rysunku i przestrzenie wystawiennicze,
- 4) uwarunkowania rynkowe sztuki, kwestie edukacji artystycznej i praw autorskich.

#### **i. Sylwetka absolwenta.**

**Absolwent studiów stacjonarnych I stopnia na kierunku malarstwo:** jest przygotowany do podjęcia kreatywnej pracy zawodowej i realizacji projektów artystycznych w obszarach twórczego wykorzystania malarstwa i rysunku wspartej wiedzą i umiejętnościami z zakresu sztuki mediów zdobytymi w pracowniach na Wydziale Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego. Dzięki indywidualnemu, elastycznemu budowaniu własnego programu studiowania kierunku absolwent zna podstawy wszystkich form aktywności artystycznej i związanych z nimi technik i technologii.

Absolwent **kierunku malarstwo** po ukończeniu studiów studia I stopnia:

- 1) potrafi posługiwać się na poziomie podstawowym narzędziami z warsztatu współczesnego artysty malarza, które służą do budowania wypowiedzi artystycznych z zakresu malarstwa, rysunku oraz sztuki mediów, fotografii i filmu eksperymentalnego.
- 2) posiada elementarną wiedzę na temat historii i teorii sztuki, sztuki mediów, filozofii, socjologii sztuki i estetyki;
- 3) posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artysty;
- 4) posiada umiejętności samodzielnej pracy i pracy w zespole umożliwiające tworzenie interdyscyplinarnych projektów artystycznych;
- 5) absolwentka/absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Formuła kształcenia, wykorzystująca wzorce krajowe i międzynarodowe, zgodna z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego i ukierunkowana na wielotorowy rozwój studenta dzięki włączeniu w program studiów sztuki języka sztuki mediów, fotografii i filmu eksperymentalnego, zapewnia szerokie spektrum możliwości realizacji własnej drogi zawodowej **absolwenta studiów I stopnia**, który dysponuje umiejętnościami warsztatowymi oraz wiedzą z zakresu malarstwa i rysunku, teorii i historii sztuki, niezbędnymi do wypracowania własnego języka wypowiedzi, obejmującego świadome realizacje artystyczne o zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest zdolny do formułowania (w formie wypowiedzi ustnych i pisemnych) własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, kulturowe, naukowe i etyczne, korzystając z dostępnych źródeł i umiejscawiając je w kontekście własnej praktyki artystycznej, którą prezentuje w sposób profesjonalny i przy użyciu fachowej terminologii z zakresu sztuk plastycznych.

**Absolwent studiów stacjonarnych I stopnia na kierunku malarstwo** jest przygotowany do podjęcia pracy twórczej w obszarze malarstwa, rysunku i działań wizualnych w zakresie sztuki mediów, fotografii i filmu eksperymentalnego. Dzięki nabyciu szerokich umiejętności z zakresu twórczości malarskiej i rysunkowej wspartej technikami analogowymi i cyfrowymi, dysponuje kwalifikacjami cennymi w obszarze działalności artystycznej i przemysłów kreatywnych. Absolwent zna aspekty prawa autorskiego, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki oraz posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań wizualnych i artystycznych oraz potrafi porozumiewać się w języku obcym w codziennej pracy artystycznej. W trakcie nauki oraz praktyk (2 tygodniowy plener) staje się sprawnym artystą – malarzem posiadającym właściwe umiejętności warsztatowe. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia (magisterskich) oraz dalszego samokształcenia.

### 3. PROGRAM STUDIÓW.

#### a. Struktura studiów.

W związku z realizacją postulatów Deklaracji Bolońskiej, program kształcenia na **kierunku malarstwo** zakłada dwustopniowy system kształcenia oparty na stosowaniu punktów kredytowych ECTS oraz blokach zajęć.

Przyjęta struktura programu kształcenia na kierunku malarstwo odzwierciedla Strategię i Misję Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich zgodną ze Strategią i Misją Akademii Sztuki. Plany studiów są zgodne z Ustawą o szkolnictwie wyższym, Uchwałą Senatu w sprawie wytycznych dotyczących planów i programów studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia oraz zasadami opisów efektów oraz form kształcenia i oceniania według Polskich Ram Kwalifikacji.

**Zajęcia na studiach I stopnia na kierunku malarstwo** oparte są na wyborze jednej z czterech Pracowni Malarstwa i jednej z czterech Pracowni Rysunku, pracowni uzupełniającej z kierunków: Sztuka Mediów, Fotografia lub Film Eksperymentalny. Program uzupełniony jest o zajęcia z rzeźby i działań przestrzennych oraz kompozycji i struktur wizualnych (**blok artystyczny**). W dwóch wybranych pracowniach student trzeciego roku spędza minimum dwa semestry wykonując pracę dyplomową.

Wsparciem dla tej konstrukcji programowej jest zestaw przedmiotów: nauka technik i technologii malarstwa i rysunku, techniki i technologie malarstwa w przestrzeni architektonicznej, komputerowe wspomaganie procesów twórczych (**blok technik wspomagających warsztat**). W toku studiów student otrzymuje gruntowne wykształcenie teoretyczne niezbędne do poruszania się w obszarze historii i teorii sztuki i malarstwa. W skład **bloku podstawowego**: wchodzi m. in. historia i teoria sztuki, historia i teoria malarstwa, analiza i interpretacja zjawisk artystycznych, filozofia sztuki, estetyka i socjologia sztuki, metody upowszechniania kultury. Dodatkowo umiejętności prezentowania swojego dorobku studenci nabywają na zajęciach z przedmiotu portfolio. Na **blok ogólnoakademicki** składają się: język obcy, wychowanie fizyczne, marketing i ochrona własności intelektualnej. W **bloku dyplomowym** uzupełnieniem są przedmioty Metodologia pisemnej pracy dyplomowej oraz Pisemna praca dyplomowa, które w części stanowią obowiązkowy kurs pisania pracy licencjackiej, oraz sam proces pisania pracy pod kierunkiem promotora.

**Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru na obu stopniach studiów** to unikatowa możliwość studiowania przedmiotów z oferty dydaktycznej innych Wydziałów.

Akademia Sztuki w Szczecinie bierze udział w ogólnopolskim programie mobilności studentów i doktorantów **MOST**.

Proces kształcenia odbywa się w systemie dwusemestralnym, zgodnie z tygodniowym harmonogramem zajęć z podziałem na tygodnie parzyste i nieparzyste. Liczebność grup studenckich na poszczególnych rodzajach zajęć reguluje zarządzenie Rektora. Limity przyjęć do pracowni wolnego wyboru określają Zarządzenia Dziekana.

**Formy zajęć** wykłady (konwersatoryjne i konwencjonalne), ćwiczenia (audytoryjne, laboratoryjne, projektowe, terenowe, studyjne i klauzurowe), seminarium, konsultacje. **Metody zajęć** wynikają z autorskiego programu pracowni i indywidualnego podejścia do studenta.

Poniższa tabela prezentuje strukturę liczby punktów ECTS konieczną do uzyskania na poszczególnych semestrach w danych blokach przedmiotowych.

Blok studiów I stopnia Malarstwa	suma ECTS	Rok I		Rok II		Rok III	
		semestr 1	semestr 2	semestr 3	semestr 4	semestr 5	semestr 6
Blok ogólnoakademicki	<b>10</b>	2	2	2	2	0	2
Blok podstawowy	<b>29</b>	4	4	4	8	8	1
Blok artystyczny	<b>16</b>	5	5	3	3	0	0

Blok technik wspomagających warsztat	26	10	12	4	0	0	0
Blok kierunkowy	84	18	18	16	16	16	0
Blok dyplomowy	16	0	0	0	0	0	16
Blok praktyk	4	0	2	0	2	0	0
<b>Suma cały tok studiów</b>	<b>185</b>	<b>39</b>	<b>43</b>	<b>29</b>	<b>31</b>	<b>24</b>	<b>19</b>

### Struktura punktów ECTS danych bloków przedmiotowych w poszczególnych semestrach studiów

Zgodnie z treścią Rozdziału III Regulaminu Studiów, studenci, którzy charakteryzują się nienaganną postawą oraz rzetelnym stosunkiem do obowiązków wynikających ze ślubowania i regulaminu studiów Uczelni, mogą ubiegać się o przyznanie **Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS)**. Zainteresowany student składa uzasadniony wniosek wraz z załącznikami do Dziekana Wydziału. Formy i terminy odbywania zajęć programowych, zasady uzyskania zaliczeń i egzaminów dla studentów, którym przyznano IOS, ustalają kierownicy wydziałowych jednostek organizacyjnych i prowadzący.

Studenci mogą ubiegać się o pomoc materialną ze środków przeznaczonych na ten cel z budżetu państwa w formie **stypendium** socjalnego, stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych, stypendium Rektora dla najlepszych studentów oraz zapomogi. Szczegółowe zasady przyznawania świadczeń pomocy materialnej zostały określone w Regulaminie przyznawania pomocy materialnej studentom Akademii Sztuki w Szczecinie, który powstał w porozumieniu z uczelnianym organem Samorządu Studenckiego.

### b. Efekty uczenia się.

Opis kierunkowych efektów uczenia się oraz ich odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki

Studia I stopnia, profil ogólnoakademicki, kierunek **Malarstwo**

Objaśnienia oznaczeń:

efekty kierunkowe:

– M1: kształcenie dla kierunku Malarstwo;

– kategoria efektów: W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne;

– numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0).

P6S\_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 6 w charakterystykach pierwszego stopnia Polskiej Ramy

Kwalifikacji

<b>Kierunkowe efekty uczenia się (EKU)</b>		Charakterystyki pierwszego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki
<b>WIEDZA: absolwent zna i rozumie</b>		
<b>wiedza o realizacji prac artystycznych</b>		
M1_W01	podstawy technik malarskich i rysunkowych	P6S_WG
M1_W02	podstawowe zagadnienia z zakresu psychofizjologii widzenia	P6S_WG
M1_W03	podstawowe zagadnienia z zakresu odwzorowywania trójwymiarowej przestrzeni na płaszczyźnie	P6S_WG
<b>wiedza i rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych</b>		
M1_W04	etapy rozwoju malarstwa z podziałem na epoki	P6S_WG

M1_W05	podstawowe zagadnienia umożliwiające korzystanie z niezbędnych informacji (książki, filmy, nagrania, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6S_WG
M1_W06	fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	P6S_WG
M1_W07	podstawowe zagadnienia z zakresu sztuki współczesnej	P6S_WG
M1_W08	linie rozwojowe malarstwa, rysunku i mediów pokrewnych oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	P6S_WG
M1_W09	ogólną problematykę rozwoju teorii sztuki	P6S_WG
M1_W10	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	P6S_WG
M1_W11	podstawowe zagadnienia z zakresu technik i technologii stosowanych w malarstwie oraz rysunku oraz ma świadomość ich rozwoju	P6S_WG
M1_W12	podstawowe zagadnienia z zakresu warsztatu malarskiego i rysunkowego, nabyte poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla tych technik	P6S_WG
M1_W13	podstawowe zagadnienia z zakresu światła, koloru, materii, przestrzeni i ich korelacji z obrazem w malarstwie i rysunku	P6S_WG
M1_W14	podstawowe zagadnienia z zakresu środków komunikacji społecznej	P6S_WG
M1_W15	podstawowe zagadnienia z zakresu filozofii, w szczególności estetyki i socjologii sztuki	P6S_WG
M1_W16	relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	P6S_WG
M1_W17	podstawowe zagadnienia z zakresu marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty malarza, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6S_WG, P6S_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi</b>		
<b>umiejętności ekspresji artystycznej</b>		
M1_U01	tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	P6S_UW
<b>umiejętności realizacji prac artystycznych</b>		
M1_U02	świadomie posługiwać się narzędziami szeroko pojętego warsztatu malarskiego i rysunkowego	P6S_UW
M1_U03	obsługiwać podstawowe programy graficzne oraz programy do montażu obrazu i dźwięku, których potrafi używać także do projektowania prac malarskich i rysunkowych	P6S_UW
M1_U04	świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	P6S_UW
M1_U05	podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac malarskich i rysunkowych	P6S_UW
<b>umiejętności pracy w zespole</b>		
M1_U06	współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UO
<b>umiejętności warsztatowe</b>		
M1_U07	realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	P6S_UW
M1_U08	świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	P6S_UW
M1_U09	stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW, P6S_UU
<b>umiejętności kreacji artystycznej</b>		
M1_U10	realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
M1_U11	interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	P6S_UW
M1_U12	dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	P6S_UW
M1_U13	obserwować świat ożywiony i nieożywiony jako inspirację do zadań twórczych	P6S_UW
<b>umiejętności werbalne i komunikowanie się</b>		

M1_U14	przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych koncepcji teoretycznych i zróżnicowanych źródeł	P6S_UK
M1_U15	wykorzystać umiejętności językowe (język obcy nowożytny) w zakresie sztuk wizualnych zgodnie z wymaganiami europejskiego poziomu B2	P6S_UK
<b>umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>		
M1_U16	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami; posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzania publicznych prezentacji z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	P6S_UK
<b>umiejętności w zakresie obsługi programów komputerowych</b>		
M1_U17	obsługiwać podstawowe programy komputerowe	P6S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
<b>niezależność</b>		
M1_K01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_KR
<b>uwarunkowania psychologiczne</b>		
M1_K02	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK
M1_K03	do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK
M1_K04	kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowań, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	P6S_KK
<b>komunikacja społeczna</b>		
M1_K05	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, wypełniając rolę społeczną absolwenta uczelni artystycznej	P6S_KO, P6S_KR
M1_K06	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO
M1_K07	prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	P6S_KR
M1_K08	podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P6S_KR
M1_K09	włączenia się twórczo w realizację zadań instytucji kultury (np. galeria czy centrum kultury) w zakresie sztuk wizualnych	P6S_KO

### c. Plan studiów.

Plan studiów wraz z legendą stanowią załącznik do Programu studiów dla kierunku malarstwo I stopnia.

### d. Weryfikacja efektów uczenia się.

Sposoby weryfikacji i oceny osiągniętych przez studentów efektów uczenia się oraz ich monitorowanie ma na celu potwierdzenie, że szczegółowe efekty kształcenia/uczenia się zapisane w sylabusach przedmiotów, dotyczące obszaru wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zostały spełnione.

System weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się określonych dla kierunku malarstwo obejmuje ocenę osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia/uczenia się w procesie kształcenia dokonywaną w odniesieniu do poszczególnych przedmiotów i ich form.

Uzyskanie pozytywnej oceny końcowej z danego przedmiotu, a także praktyki studenckiej – pleneru, potwierdza osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia/uczenia się ustalonych dla wymienionych elementów procesu kształcenia. Poziom uzyskania efektów kształcenia /uczenia się wynika z wystawionej oceny według skali wskazanej w Regulaminie studiów.

Weryfikację efektów kształcenia/uczenia się w zakresie **wiedzy** przeprowadza się w oparciu o różnorodne formy pisemne: testy sprawdzające, pytania otwarte, opisowe. Stosuje się

również odpowiedzi ustne. **Umiejętności i kompetencje społeczne** weryfikowane są głównie w ramach zaliczeń i egzaminów praktycznych, a także w trakcie bezpośredniej obserwacji zachowań studenta, co dodatkowo daje możliwość weryfikacji efektów w zakresie **kompetencji społecznych**.

Weryfikację efektów kształcenia/uczenia się przez studentów kierunku malarstwo przeprowadzana jest w następujących etapach:

- 1) weryfikacja przez nauczyciela akademickiego, prowadzącego okresową formę zajęć, dla każdego studenta,
- 2) weryfikacja dokonywana przez Kierunkową Radę Programową kierunku malarstwo,
- 3) weryfikacja dokonana przez Pełnomocnika Dziekana ds. Jakości Kształcenia.

Do najczęściej stosowanych metod weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia/uczenia się na poziomie przedmiotu należą:

- 1) egzaminy i zaliczenia (pisemne, ustne, praktyczne),
- 2) kolokwium,
- 3) prezentacje i przeglądy prac studentów,
- 4) wypowiedzi ustne, udział w dyskusji,
- 5) inne prace indywidualne i grupowe wykonane w trakcie zajęć.

W procesie weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się prowadzący zajęcia dla kierunku malarstwo zobowiązany jest do:

- 1) realizacji treści sylabusu dla prowadzonego przedmiotu,
- 2) zapoznania studentów w ciągu 14 dni od rozpoczęcia zajęć z treściami sylabusu przedmiotu, regulaminem przedmiotu oraz zasadami oceniania oraz poinformowaniu o dostępności sylabusu na stronie internetowej,
- 3) bieżącej analizy osiągniętych efektów kształcenia/uczenia się przez każdego studenta realizującego prowadzony przedmiot,
- 4) weryfikacji realizacji efektów kształcenia/uczenia się określonych w sylabusie przedmiotu, w odniesieniu do każdego studenta realizującego prowadzony przedmiot,
- 5) stosowania metod weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się określonych w sylabusie przedmiotu,
- 6) przestrzeganie wymiaru obciążenia pracą studenta określonego w sylabusie.

#### **e. Punkty ECTS.**

Kierunek malarstwo, studiów I stopnia:

- 1) łączna ilość punktów ECTS 185
- 2) Liczba punktów ECTS w ramach zajęć humanistycznych lub nauk społecznych 28
- 3) Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z języka obcego 8
- 4) Liczba punktów ECTS w ramach praktyk zawodowych (plener malarski) 4
- 5) Liczba punktów ECTS w ramach realizacji przedmiotów do wyboru 99
- 6) Procentowy udział punktów ECTS uzyskanych z przedmiotów do wyboru 54,10%
- 7) Liczba punktów ECTS z bezpośrednim udziałem prowadzącego 92
- 8) łączna liczba godzin zajęć 2516

#### f. Praktyki zawodowe.

Studentów studiów I stopnia na kierunku malarstwo obowiązuje praktyka w postaci dwóch tygodni pleneru letniego – tydzień po I roku studiów, tydzień – po II roku studiów (**blok praktyk**). Odbycie obowiązkowego pleneru jest **odnotowywane** w karcie osiągnięć studenta w Wirtualnym Dziekanacie.

#### g. Ukończenie studiów.

Regulamin Studiów opisuje **proces dyplomowania** oraz **warunki i zasady zamiany Uczelni, formy lub kierunku kształcenia**. Student przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionych do tego nauczycieli akademickich (promotorów), posiadających co najmniej stopień magistra (studia I stopnia). W wyjątkowych przypadkach Dziekan, za zgodą Rady Wydziału może upoważnić do kierowania pracą dyplomową specjalistów spoza Akademii z kwalifikacjami nie niższymi niż przewidzianymi dla pracowników Akademii, pod opieką osoby uprawnionej i zatrudnionej w Akademii. Na studiach I stopnia na kierunku malarstwo pracą dyplomową jest: wykonanie pracy praktycznej, na którą składa się praca dyplomowa z pracowni kierunkowej (malarstwa), praca z wybranej pracowni kierunkowej (rysunku) lub pracowni uzupełniającej (kierunków: sztuka mediów, fotografia lub film eksperymentalny) oraz praca pisemna o tematyce związanej z kierunkiem studiów.

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach I stopnia na kierunku malarstwo obejmuje:

- 1) przedstawienie dyplomowej pracy praktycznej, zrealizowanej w wybranej pracowni kierunkowej i uzupełniającej (obie części pracy dyplomowej mogą być spójne),
- 2) przedstawienie pisemnej pracy związanej z kierunkiem studiów,
- 3) ustny egzamin dyplomowy o tematyce związanej z kierunkiem studiów.

Dodatkowo, za zgodą Dziekana i nauczyciela akademickiego, student może zaprezentować w trakcie egzaminu dyplomowego aneks, ukazujący jego dokonania w innej pracowni. Egzamin dyplomowy, z którego sporządzany jest protokół, przeprowadzany jest w obecności Komisji Egzaminacyjnej.

Na Uczelni użytkuje się system Platformy Antyplagiatowej. Tryb i zasady funkcjonowania **procedury antyplagiatowej**, dotyczącej pisemnych prac dyplomowych, określa zarządzenie Rektora.

Na Akademii Sztuki w Szczecinie obowiązuje **Regulamin potwierdzania efektów uczenia się**, przyjęty Uchwałą Senatu. Potwierdzenie efektów uczenia się jest przeprowadzane odpłatnie na wniosek kandydata, po zawarciu umowy. Procedurę przeprowadzają Wydziałowe Komisje Weryfikacyjne, którym przewodniczy Dziekan. W skład Komisji wchodzi przewodniczący Rady Programowej i co najmniej dwóch nauczycieli akademickich reprezentujących określony kierunek lub specjalność.

Student pozytywnie kończąc proces edukacji na I stopniu studiów stacjonarnych kierunku malarstwo otrzymuje dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia na kierunku malarstwo, w zakresie malarstwo, o profilu kształcenia ogólnoakademickim, w dyscyplinie Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, uzyskując tytuł zawodowy Licencjat.