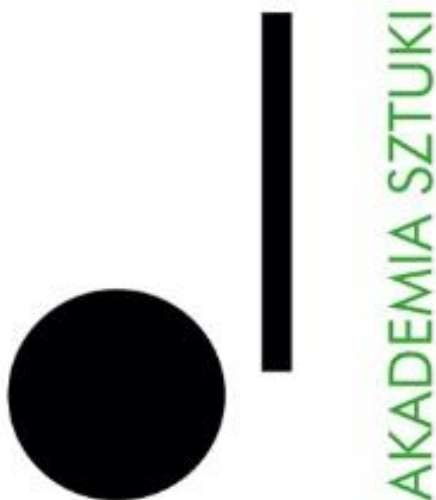


Zatwierdzony uchwałą nr 188/2024 Senatu Akademii Sztuki z dnia 28 czerwca 2024 r.



Program studiów

Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: Fotografia

Poziom kształcenia: studia II stopnia

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2024/2025

Spis treści

SPIS TREŚCI

- I. Charakterystyka kierunku
- II. Nauka, badania, infrastruktura
- III. Program
- IV. Efekty uczenia się
- V. Plany studiów

Sylabusy Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny:	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Nazwa kierunku:	fotografia
Poziom:	studia II stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski
Tytuł zawodowy:	magister sztuki

Charakterystyka kierunku

Studia magisterskie na kierunku Fotografia skierowane są przede wszystkim do osób zainteresowanych sztuką współczesną, chcących po ukończeniu studiów aktywnie się nią zajmować. Podczas studiów magisterskich osoby te mają możliwość pogłębienia swojej wiedzy na temat problematyki sztuki współczesnej oraz mogą zapoznać się ze specyfiką aktualnych zjawisk i praktyk artystycznych. Podstawę nauczania stanowi intermedialne rozumienie sztuki, której podstawy opierają się na fotografii i która odpowiada na dynamikę zmian zachodzących we współczesnej rzeczywistości. Obejmuje ona zarówno poszukiwania formalno-estetyczne, jak i szeroki kontekst społeczno-kulturowy, co pozwala na rozszerzenie i osadzenie własnej postawy artystycznej w obrębie szeroko pojętej kultury współczesnej oraz tworzących jej tło najnowszych kontekstów społeczno-politycznych.

Program studiów wspiera rozwój praktyki artystycznej, a zajęcia prowadzone zgodnie z autorskimi programami przygotowują osoby studenckie do konfrontacji ze światowym dyskursem sztuki współczesnej.

W trakcie studiów magisterskich osoby studenckie pracują z wybranymi osobami konsultanckimi nad realizacją zaproponowanych przez siebie własnych projektów artystycznych oraz uczestniczą w organizacji wystaw grupowych i indywidualnych.

Osoby studenckie podczas 2 lat studiów magisterskich kształtują zdolność do kreatywnego i krytycznego myślenia celem wyrażania własnej postawy artystycznej oraz zdobywają praktyczne umiejętności potrzebne do pracy w przemysłach kreatywnych: rejestracji i edycji obrazu fotograficznego, obsługi programów komputerowych.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku **Fotografia** zgodna jest z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie, która podkreśla rozszerzanie oferty nauczania skierowanej do młodych, utalentowanych osób zarówno z Polski jak i z ośrodków zagranicznych, między innymi z

Niemiec, Ukrainy i Białorusi. Spójność Strategii Rozwoju kierunku ze Strategią i Misją Akademii Sztuki w Szczecinie jest obecna zarówno w duchu artystycznego kształcenia w XXI w., jak i w zgodności trzech fundamentalnych celów, odnoszących się do procesów kształcenia, rozwoju kadry akademickiej oraz roli Akademii w rozwoju kulturalnym Regionu i Polski.

Studia II stopnia obejmują poszerzoną wiedzę i umiejętności z dziedziny sztuk plastycznych. Ich celem jest wykształcenie samodzielnego twórcy, potrafiącego sformułować i wyrazić własną koncepcję artystyczną. Nowatorska metoda kształcenia ma charakter konsultacyjny, aktywizujący osoby studenckie do podejmowania samodzielnych decyzji w zakresie projektowania i realizacji prac artystycznych. Osoba studencka wybiera osoby konsultanckie i w porozumieniu z nimi określa program studiów - zgodnie ze swoimi zainteresowaniami, wiedzą oraz umiejętnościami zdobytymi podczas licencjatu. Musi on zawierać przedmioty kierunkowe oraz wybrane spośród innych oferowanych dziedzin. m. in. sztuki mediów, filmu, malarstwa, rysunku rzeźby i działań przestrzennych. Program studiów obejmuje realizację dzieł sztuki w zakresie fotografii a także: animacji, działań audiowizualnych, intermedialnych, interaktywnych, multimedialnych, performatywnych, cybermediów, sztuki wideo, sztuki w przestrzeni publicznej oraz społecznej, a także filmu, malarstwa, rysunku, form przestrzennych.

Program studiów zawiera też przedmioty teoretyczne: zajęcia z aktualności sztuki, analizy i teorii sztuki obrazu, strategii kuratorskich i technik wystawienniczych, finansowania i promocji działalności artystycznej i wykładu monograficznego. Ważnym jego elementem jest pracownia gościnna, do której jest zapraszana, co roku inny, wybitna osoba artystyczna spoza uczelni. Osoby studenckie mają również zajęcia ze wspomagania procesów twórczych, gdzie uczą się technik komputerowych: pracy na specjalistycznym sprzęcie technicznym i oprogramowaniu, dostosowanym do kierunku studiów (studia komputerowe z pakietem Adobe, programami do tworzenia CGI, itp.) Uzupełnieniem treści programowych są wykłady i warsztaty prowadzone przez osoby będące specjalistami w swoich dziedzinach.

Osoby studenckie posiadają dostęp do bazy lokalowej Akademii Sztuki w Szczecinie oraz Centrum Przemysłów Kreatywnych: pracowni komputerowych, studia fotograficznego i filmowego, ciemni, laboratorium postprodukcji obrazu filmowego oraz do narzędzi do rejestracji obrazu fotograficznego i filmowego, znajdujących się w wypożyczalniach sprzętu.

Osoby studenckie korzystają również z programu wymiany studenckiej Erasmus+.

Na kierunku **Fotografia** zatrudnionych jest wiele znakomitych osób artystycznych i pedagogicznych z całej Polski, którzy przyciągnęli marką Akademii Sztuki oraz Wydziału, podjęli pracę jako osoby profesorskie i asystenckie przenosząc się w wielu wypadkach do Szczecina, co w znacznym stopniu wpływa na rozwój środowiska artystycznego miasta.

W działalności kierunku **Fotografia** proces dydaktyczny łączy się z wielokierunkową działalnością artystyczną; dotyczy to udziału osób studenckich i kadry naukowo-dydaktycznej w wystawach, festiwalach i konkursach organizowanych na terenie miasta oraz w Polsce i za granicą. Osoby studenckie studiów magisterskich na kierunku Fotografia na I roku studiów uczestniczą w semestralnych wystawach zbiorowych, podczas których prezentują swoje prace, ale też gdzie zdobywają praktyczne doświadczenie w organizowaniu wystaw. Uczestniczą oni również w dodatkowych wystawach osób studenckich, absolwenckich oraz

pedagogicznych m.in. w Galerii Zona Sztuki Aktualnej w Szczecinie w Muzeum Narodowym w Szczecinie, Trafostacji Sztuki, Filharmonii oraz w renomowanych galeriach w Polsce i za granicą. Również dyplomy osób studenckich studiów magisterskich kierunku Fotografia II stopnia, organizowane zarówno w przestrzeniach wystawienniczych Akademii jak i poza nią, mają charakter wystaw indywidualnych.

Cele kształcenia

Kształcenie oparte jest o system konsultacyjny: osoby studenckie pracują z wybranymi osobami konsultanckimi nad realizacją zaproponowanych przez siebie własnych projektów artystycznych oraz uczestniczą w organizacji wystaw grupowych i indywidualnych. Z każdym kolejnym semestrem zyskują coraz większą świadomość ekspresji artystycznej oraz samodzielnej kreacji. Dzięki nabytej wiedzy teoretycznej i umiejętnościom praktycznym są gotowi do samodzielnego tworzenia oryginalnych koncepcji artystycznych i realizowania prac artystycznych o charakterze multimedialnym i intermedialnym w oparciu o indywidualne motywacje twórcze. Są również przygotowani do aktywnego uczestnictwa w kulturze, z uwzględnieniem rynku sztuki, mediów oraz reklamy. Posiadają kwalifikacje do prowadzenia działalności w zakresie upowszechniania i promocji sztuki mediów w instytucjach kultury i środkach masowego przekazu oraz pracy w sektorze IT.

Studia magisterskie o profilu ogólnoakademickim na kierunku **Fotografia** mają na celu przede wszystkim:

- zdobycie przez osoby studenckie poszerzonej wiedzy o warsztacie twórczym osób artystycznych używających fotografii zajmujących się sztuką współczesną, oraz sprawnie i w profesjonalny sposób posługujących się współczesnymi technologiami związanymi z fotografią (należących to tzw. inteligentnych specjalizacji), tak aby móc znaleźć zatrudnienie w przemysłach kreatywnych, przemysłach wolnego czasu.

- poznaniu przez osoby studenckie kompleksowych zasad dotyczące tworzenia rozbudowanych prac artystycznych związanych ze sztuką współczesną, w tym w szczególności z fotografią;

- przygotowanie osób studenckich do konfrontacji ze światowym dyskursem sztuki współczesnej;

- poznanie zagadnień dotyczących teorii, techniki i technologii z obszaru innych mediów: sztuki mediów, filmu, i innych niezbędnych do definiowania i rozwiązywania ogólnych i szczegółowych zagadnień związanych ze sztuką; mających również charakter interdyscyplinarny i multimedialny; łączących w sobie różne media, o charakterze zespołowym itp.

- zdobycie wiedzy o analizie i teorii sztuki obrazu, aktualności sztuki, strategiach kuratorskich i technikach wystawienniczych, finansowaniu i promocji działalności artystycznej,

- poznaniu wzorców służących kreowaniu wypowiedzi artystycznej w sposób swobodny i niezależny;

- wyposażenie osób studenckich w niezbędną wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne poszukiwane zarówno przez wiodące instytucje kulturalne zajmujące się sztuką najnowszą jak i osób pracodawczych z obszaru inteligentnych specjalizacji: branży przemysłów kreatywnych takich jak: agencje reklamowe, studia filmowe, firmy produkujące aplikacje i gry komputerowe.

- nabycie kwalifikacji wymaganych do wykonywania pracy w szeroko pojętym sektorze kreatywnym, oraz inteligentnych specjalizacji w tym szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych, pozwalających na samodzielną pracę zawodową oraz na włączenie się w prace zespołowe;

- uzyskanie umiejętności rozumienia, analizowania, syntezy i interpretacji zjawisk dotyczących zagadnień z zakresu fotografii oraz dyscyplin pokrewnych

- uzyskaniu umiejętności planowania i realizowania własnych koncepcji i działań twórczych, a także adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej;

- nabycie umiejętności samooceny oraz budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury;

- osiągnięcie zdolności do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne, oraz umiejętności umiejscowienia w ich obrębie własnej pracy twórczej.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Kierunek **Fotografia** wpisuje się w Strategię Akademii Sztuki, która od początku jej istnienia, opiera się na wszechstronnym kształceniu osób artystycznych w obszarze sztuki, których aktywność artystyczna, zawodowa powinna przekładać się na upowszechnianie i rozwój kultury i dziedzictwa narodowego i jej wkład w rozwój kultury w ujęciu międzynarodowym.

Kierunek **Fotografia** na studiach stacjonarnych drugiego stopnia jest również jednym z elementów budujących politykę kulturalną regionu zachodniopomorskiego, która jest oparta na przekonaniu, że kultura stanowi ważny element łączący i scalający wspólnotę mieszkańców Pomorza Zachodniego, a także jest kluczowym obszarem wpływającym na rozwój i atrakcyjność regionu.

Strategicznym priorytetem polityki kulturalnej Województwa Zachodniopomorskiego jest stały rozwój intelektualny i cywilizacyjny społeczności Pomorza Zachodniego oraz systematyczny wzrost potencjału kulturalnego regionu co w szczególności oznacza: wzmocnienie pozycji Pomorza Zachodniego, jako istotnego regionu na mapie kulturalnej Polski, zachowania i rozwijania unikalnego środowiska kulturowego, kreowania/inicjowania działań wychowujących przyszłych odbiorców oferty kulturalnej, pobudzania i rozwijania aktywnego udziału w kulturze, co jest zgodne z koncepcją i założeniami kształcenia na kierunku Fotografia.

Kierunek **Fotografia** ze swoimi założeniami wpisuje się również w Strategię rozwoju województwa zachodniopomorskiego do roku 2030, która stawia między innymi na: rozwój potencjału gospodarczego województwa w oparciu o inteligentne specjalizacje (techniki

komputerowe związane z tworzeniem różnorodnych przekazów multimedialnych), zapewnienie szans rozwojowych wszystkim mieszkańcom regionu, rozwój wspólnotowości i tworzenie kapitału społecznego, oraz rozwój przemysłu wolnego czasu (do których należą szeroko pojęte działania kulturalne podnoszące atrakcyjność turystyczną regionu)

Kierunek zorientowany jest na współpracę transgraniczną w ramach Unii Europejskiej, szczególnie w obszarze basenu Morza Bałtyckiego oraz w obszarze Europy Centralnej i zapewnia studentom najwyższy standard nauczania i wysoką jakość kształcenia.

Osoba absolwencka tego kierunku jest zarówno przygotowana do uczestniczenia w krajowym/światowym dyskursie sztuki jako świadoma osoba artystyczna zajmująca się sztuką współczesną, jak też jako osoba sprawnie i w profesjonalny sposób posługująca się współczesnymi technologiami związanymi z fotografią, tak aby móc znaleźć zatrudnienie w przemysłach kreatywnych, przemysłach wolnego czasu. Interdyscyplinarny charakter studiów na kierunku Fotografia związany z nauczaniem wielu dyscyplin (techniki i technologie związane ze fotografią, a także rzeźba, malarstwo, rysunek, przedmioty teoretyczne) odpowiada potrzebom określonych dziedzin kultury i rynku pracy związanego z inteligentnymi specjalizacjami wymagającymi od absolwentów wysokich i specyficznych kwalifikacji.

Kierunek **Fotografia** współpracuje z wieloma interesariuszami zewnętrznymi: galeriami, festiwalami, biorą udział w przedsięwzięciach organizowanych przez Miasto i organizacje rządowe i pozarządowe. Należą do nich między innymi Muzeum Narodowe w Szczecinie, Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Trafostacja Sztuki w Szczecinie, Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, Europejski Festiwal Filmowy w Szczecinie i inne.

Nauka, badania, infrastruktura

Większość realizowanych projektów skupiona jest na podniesieniu jakości kształcenia przez poszerzenie oferty edukacyjnej kierunku o wystawy, warsztaty, festiwale, przeglądy czy konferencje, w których osoby studenckie kierunku **Fotografia** pełnią rolę głównych podmiotów. Skutkiem tak skierowanej działalności naukowej jest stały, szeroki udział studentów w prowadzonych badaniach, skupionych przede wszystkim na konfrontacji efektów kształcenia z podobnymi kierunkami studiów na innych – polskich i zagranicznych – uczelniach oraz na umożliwieniu osobom studenckim nabycia unikatowych umiejętności i kompetencji w kontakcie z osobami studenckimi innych uczelni i w realizacji badań naukowych.

Związek badań naukowych z dydaktyką

1. Osoby studenckie kierunku **Fotografia** II stopnia biorą aktywny udział w projektach artystycznych o zasięgu krajowym i zagranicznym. Sprzyjają temu dwie przestrzenie wystawiennicze, pozwalające na realizowanie różnorodnych wystaw, warsztatów, festiwali, do których zapraszane są osoby studenckie innych uczelni z Polski i z zagranicy oraz młode osoby artystyczne, rozpoczynające swoją karierę.

OS 17

<https://www.facebook.com/Obro%C5%84c%C3%B3w-Stalingradu-17-1546195212371079/?ref=bookmarks>

OS 17 to przestrzeń dla sztuki, mieszcząca się na II piętrze opustoszałej, XIX-wiecznej kamienicy przy ulicy Edmunda Bałuki 17 w Szczecinie. Zainicjowana w 2015 roku stała się na przestrzeni kilku lat ważnym miejscem o otwartej formule, w którym realizowane są artystyczne projekty osób studenckich z Wydziału Sztuki Mediów, Filmu Eksperymentalnego i Fotografii, Malarstwa oraz Wzornictwa, wykraczające poza programy realizowane w pracowniach. OS 17 jest również miejscem spotkań pomiędzy uczelniami artystycznymi, między innymi z Poznania, Łodzi, Katowic oraz zaprzyjaźnionymi liceami plastycznymi ze Szczecina oraz Supraśla. Ważną obszarem działalności OS 17 są również interdyscyplinarne warsztaty, które pozwalają na zdobywanie nowych doświadczeń oraz nawiązywanie współpracy, owocującej dalszą współpracą. OS 17 uznawana jest za jedną z ważniejszych, alternatywnych przestrzeni artystycznych w Polsce.

Zona Sztuki Aktualnej

<https://www.facebook.com/zonasztukiaktualnej>

Zona Sztuki Aktualnej - galeria Akademii Sztuki w Szczecinie – znajduje się w nowocześnie zaadoptowanych podziemiach zabytkowego, neobarokowego gmachu Pałacu pod Globusem.

Idea Zony Sztuki Aktualnej jako autorskiej galerii prowadzonej przez prof. Kamila Kuskowskiego, powstała w Łodzi w 2008 roku. W 2011 roku galeria została przeniesiona przez niego do Szczecina, gdzie konsekwentnie kontynuowany jest jej program.

Galeria Akademii Sztuki w Szczecinie jest przestrzenią eksperymentalno-innowacyjną pozwalającą na realizację interdyscyplinarnych projektów site-specific. Jej program budowany jest w oparciu o nieustanne, systematycznie prowadzone poszukiwania poznawcze i badawcze oraz podejmowanie prób uchwycenia najnowszych i najistotniejszych zjawisk w sztuce i kulturze.

Zona Sztuki Aktualnej to nie tylko przestrzeń dla promocji najciekawszych postaw artystycznych, ale również miejsce do dyskusji, która sprzyja refleksji w kulturze. Działalność wystawiennicza galerii wspierana jest poprzez program edukacyjny – spotkania i wykłady prowadzone przez zaproszonych artystów i kuratorów skierowane do szerokiej publiczności, w tym także warsztaty popularyzatorskie przygotowywane dla uczniów szkół ponadpodstawowych.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Kierunek **Fotografia** prowadzi edukację przede wszystkim w budynku Pałacu pod Globusem. Do dyspozycji kierunku są zarówno sale do zajęć teoretycznych, jak i przestrzenie do zajęć praktycznych, a także Mediateka, sala studencka, pomieszczenia techniczne i socjalne.

Spośród wszystkich pomieszczeń dydaktycznych, znajdujących się w Pałacu pod Globusem, do użytku kierunku fotografia przeznaczonych jest 10, pracownia komputerowa, 3 studia fotograficzne, 2 magazyny studiów fotograficznych, ciemnia fotograficzna, 6 pracowni malarstwa i rysunku, pomieszczenie magazynowe pracowni malarskich, pracownia rzeźby, zaplecza pomieszczeń dydaktycznych. W salach do zajęć teoretycznych znajdują się nowe krzesła i stoły, tablice oraz pomoce multimedialne. W Pałacu pod Globusem ciągi komunikacyjne są dopasowane do potrzeb osób niepełnosprawnych oraz znajduje się toaleta dla osób niepełnosprawnych.

Do dyspozycji studentów kierunku fotografia są trzy studia zdjęciowe oraz laboratorium do obróbki klasycznych materiałów srebrowych. Studia wyposażone są w profesjonalne oświetlenie błyskowe wyposażone w całą gamę modulatorów światła: softboxy, strumiennice, fresnele, beauty etc. Na wyposażeniu są lampy światła ciągłego Fresnel oraz lampy panelowe z regulacją skokową, przenośne zestawy oświetleniowe. W studio fotograficznym dostępne są 2 średnio-formatowe aparaty cyfrowe FUJI GFX 100S, wraz z kompletem obiektywów i akcesorii, 3 aparaty cyfrowe Canon 5DMk 2, obiektywy Sigma A50 F1.4 DG HSM oraz Sigma A24/1.4 DG HSM, średnioformatowy Hasselblad H4D z zestawem 3 obiektywów, aparat wielkoformatowy Sinar 4x5 cali, skaner Epson V-700 do formatu max. 8x10 cali, 2 powiększalniki formatu: 6x6, 6x9, 4x5 cali, profesjonalne statywy firmy Avenger oraz Manfrotto ProDigital, 4 statywy kompaktowe Manfrotto BAC1051 wraz z przenośnym zestawem do mocowania tła MITOYA oraz cyfrowy rejestrator dźwięku Zoom H5 z uchwytem do mocowania na statywie.

CENTRUM PRZEMYSŁÓW KREATYWNYCH dysponuje:

- **Laboratorium Rejestracji Obrazu Filmowego:** (2 kamery GO PRO HERO4 wraz z akcesoriami, kamera Sony PXW-FS7 z akcesoriami, 2 ekrany dyfuzyjne Freepower WSA-FR-TRP15r0x200, 2 lampy LED Marcoflash ANE -1920 oraz AN36, 2 reflektory filmowe ARRI Manfrotto True Blue D25 HMI, światłomierz SEKONIC L-758, 4 statywy Manfrotto MAA2033L Century 33, projektor Sony VPL-FHZ55, ekran Avers Solar 450.)
- **Laboratorium Edycji Obrazu i Dźwięku:** (8 komputerów Apple Macbook Pro z monitorem AGNEVO 28'' z pakietem oprogramowania graficznego i muzycznego, 10 komputerów Apple iMac 27'' z pakietem oprogramowania graficznego, 6 komputerów Apple Macbook Pro Retina 13,3'', 4 monitory Full HD 55'' Samsung DB55E, 6 zestawów sondbar Samsung HW-J550, stół do animacji, 6 aparatów Canon EOS 750D.)
- **Laboratorium Postprodukcji Filmowej:** (2 komputery Apple Macbook Pro z monitorem AGNEVO 28', 4 komputery Apple iMac 27'' z pakietem oprogramowania graficznego, oprogramowania do zaawansowanej korekcji kolorów oraz nieliniowego edytowania obrazu.)

Program

Opis realizacji programu:

W związku z realizacją postulatów Deklaracji Bolońskiej, program kształcenia na kierunku Sztuka Mediów zakłada dwustopniowy system kształcenia oparty na stosowaniu punktów kredytowych ECTS oraz blokach zajęć.

Przyjęta struktura programu kształcenia na kierunku Sztuki Mediów odzwierciedla Strategię i Misję Akademii Sztuki. Plany studiów są zgodne z Ustawą o szkolnictwie wyższym, Uchwałą Senatu w sprawie wytycznych dotyczących planów i programów studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia oraz zasadami opisów efektów oraz form kształcenia i oceniania według Polskich Ram Kwalifikacji.

Kierunek **Fotografia** prowadzi studia w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w systemie dwustopniowym. Plany studiów i programy studiów zostały sporządzone oddzielnie dla obu poziomów kształcenia.

Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry i osoby studenckie obowiązują semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych realizowane są poprzez określone bloki przedmiotów.

Matryca kierunkowych efektów kształcenia przedstawia przyporządkowanie efektów kształcenia do poszczególnych bloków kursów, natomiast karty bloku obrazują przyporządkowanie efektów kształcenia do poszczególnych przedmiotów.

Karty kursów dają szczegółowy obraz, w jaki sposób treści programów, metody prowadzenia zajęć oraz metody kontroli efektów kształcenia służą realizacji założonych celów kształcenia.

Zajęcia na studiach II stopnia odbywają się w trybie konsultacyjnym, który od początku umożliwi osobom studenckim zbudowanie własnego programu studiowania. Konsultacje odbywają się minimum 5 razy w semestrze z każdą osobą konsultantką, w ramach ostatnich zajęć podsumowujących semestr odbywa się kolokwium zaliczeniowe z udziałem wszystkich wybranych osób konsultanckich, Zmiana osób konsultanckich może następować tylko na pierwszym roku po zakończeniu semestru.

Osoby studenckie II stopnia w semestrach 1, 2 i 3 wybierają cztery osoby konsultanckie:

1. **Fotografia** – wybrana osoba konsultancka 1 z kierunku Fotografia
2. **Fotografia** – wybrany osoba konsultancka 2 z kierunku Fotografia
3. **Sztuka mediów** lub **Film eksperymentalny** – wybrany osoba konsultancka z kierunków Sztuka mediów lub Film Eksperymentalny
4. **Sztuka obrazu** – wybrany osoba konsultancka z kierunku Malarstwo

Po pierwszym roku osoby studenckie zobowiązane są przygotować wystawy zbiorowe w wybranych przestrzeniach.

W semestrze 4 każda osoba studencka konsultuje projekt dyplomowy tylko z dwiema wybranymi osobami konsultanckimi; **osobą promotorską główną i osobą promotorską pomocniczą**

Wymaganych jest co najmniej 10 spotkań z każdą z wybranych osób konsultanckich w semestrze.

Wymagane jest przynajmniej jedno spotkanie osoby studenckiej ze wszystkimi osobami konsultanckimi w semestrze w celu zweryfikowania postępów pracy.

Dyplom z części praktycznej ma formę wystawy indywidualnej i przygotowany jest we współpracy:

- Osoba konsultancka główna (osoba promotorska) wybrana z kierunku **Fotografia**
- Osoba konsultancka pomocnicza (osoba promotorska pomocnicza) wybrana z kierunku: **Sztuka mediów**, lub **Fotografia**, lub **Film eksperymentalny**, lub **Malarstwo**

Dyplom z części teoretycznej - praca pisemna zrealizowana pod kierunkiem wybranej osoby wykładowczej **Zakładu Historii i Teorii Sztuki**.

Realizowany przez BLOK PODSTAWOWY niezwykle bogaty program teoretyczny kończy się dwoma semestrami seminarium magisterskiego; w piątym semestrze obowiązkowy kurs pisania pracy magisterskiej, w szóstym – pisanie pracy u wybranej osoby promotorskiej. Praca pisemna jest drugą częścią dyplomu magisterskiego.

Studia II stopnia uzupełnia kurs cyfrowego i analogowego wspomaganie procesów twórczych, realizowany w BLOKU TECHNIK WSPOMAGAJĄCYCH WARSZTAT.

Liczba punktów ECTS

Fotografia

- | | |
|---|--------|
| • Łączna ilość punktów ECTS | 120 |
| • Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z języka obcego | 2 |
| • Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych | 14 |
| • Liczba punktów ECTS w ramach praktyk zawodowych i pleneru | 0 |
| • Liczba punktów ECTS w ramach realizacji przedmiotów do wyboru | 70 |
| • Procentowy udział punktów ECTS uzyskanych z przedmiotów do wyboru | 58,33% |
| • Liczba punktów ECTS z bezpośrednim udziałem prowadzącego | 60 |
| • Łączna liczba godzin zajęć | 1500 |

Sylwetka osoby absolwenckiej

Osoba absolwencka studiów stacjonarnych II stopnia na kierunku: Fotografia jest przygotowana w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych do twórczego funkcjonowania we współczesnym świecie artystycznym. Jest przygotowana do prowadzenia samodzielnej pracy, do włączenia się w pracę zespołów twórczych i do przewodzenia takim zespołom w dziedzinie przemysłów kreatywnych.

Program studiów drugiego stopnia kładzie nacisk na samodzielny rozwój przez własną pracę. W przeciągu dwóch lat studiów magisterskich realizuje samodzielny program studiów, koordynowany przez dwie osoby konsultanckie, główną i pomocniczą z własnej specjalności oraz dwie osoby konsultanckie dodatkowe z kierunku: sztuka mediów i film eksperymentalny oraz malarstwo.

W trakcie studiów kontynuuje bogaty program zdobywania wiedzy w zakresie historii i teorii sztuki, analizy i interpretacji zjawisk artystycznych, metod upowszechniania kultury, poznaje strategie kuratorskie i techniki wystawiennicze, zagadnienia reklamy i marketingu sztuki oraz zdobywa umiejętność rozpoznawania problemów ochrony własności intelektualnej. Potrafi zdobywać środki na realizację własnych projektów, przygotowując poprawne aplikacje grantowe. Realizuje program cyfrowego i analogowego wspomaganie procesów twórczych.

Studia na poziomie magisterskim mają charakter konsultacyjny i kończą się obroną dyplomu składającego się z:

- realizacji kierunkowej pod opieką wybranej osoby promotorskiej i osoby konsultanckiej dodatkowej
- eseju teoretycznego.

Osoba absolwencka jest przygotowana do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktorskich).

Ukończenie studiów

Regulamin Studiów opisuje **proces dyplomowania** oraz **warunki i zasady zamiany Uczelni, formy lub kierunku kształcenia**. Osoba studencka przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionych do tego osób akademickich (osób promotorskich).

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach II stopnia na kierunku: **Fotografia** obejmuje:

1. Przedstawienie pracy dyplomowej (magisterskiej), zrealizowanej pod opieką wybranych osób konsultanckich dyplomowych, w formie wystawy indywidualnej;
2. Przedstawienie pisemnej pracy dyplomowej (magisterskiej), napisanej pod kierunkiem wybranej osoby wykładowczej Zakładu Historii i Teorii Sztuki;
3. Obronę pracy dyplomowej (magisterskiej) - ustny egzamin dyplomowy w obecności Komisji Egzaminacyjnej.

Osoba studencka pozytywnie kończąc proces edukacji na II stopniu studiów stacjonarnych kierunku Fotografia otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia, o profilu kształcenia ogólnoakademickim, w dyscyplinie Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki, uzyskując tytuł zawodowy magistra/magistry sztuki.

Kierunkowe efekty uczenia się:

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE Kierunek: Fotografia STUDIA 2 STOPNIA PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI STUDIA STACJONARNE - 4 SEMESTRY ROK AKADEMICKI 2023/2024 LICZBA PUNKTÓW ECTS- 120		
symbol EKU	kierunkowe efekty uczenia się	odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki
WIEDZA- zna i rozumie		
FOT2_W01	zasady posługiwania się wybranym językiem w zakresie prezentacji własnych prac artystycznych, podstawowej komunikacji w zakresie ogólnym oraz związanym z tematyką artystyczną; jest przygotowany do uczestnictwa w programach stypendialnych i wymiany studentów.	P7S_WG
FOT2_W02	zaawansowane zagadnienia i pojęcia z zakresu teorii sztuki współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem fotografii i intermdiów	P7S_WG
FOT2_W03	związki sztuki z pokrewnymi dziedzinami życia współczesnego i ich kontekst historyczny, w tym historię sztuki w jej ujęciu globalnym i polskim	P7S_WK
FOT2_W04	trendy rozwojowe z zakresu dyscyplin pokrewnych sztuce, pozwalające na realizację zadań indywidualnych i zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P7S_WK
FOT2_W05	zasady dotyczące specyfiki warsztatu naukowego, zasady swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł wiedzy, rozumie konieczność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy, dotyczącej obszaru sztuki	P7S_WG
FOT2_W06	zasady tworzenia i realizowania własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_WG
FOT2_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej, posiada wiedzę z zakresu strategii kuratorskich, technik wystawienniczych i zaawansowanych technologicznie prezentacji multimedialnych	P7S_WG
FOT2_W08	zagadnienia dotyczące upowszechniania i promocji kultury i sztuki, finansowania własnej działalności artystycznej oraz prawnych aspektów wykonywania zawodu artysty audiowizualnego; ma pogłębioną znajomość zagadnień ochrony własności intelektualnej	P7S_WG

FOT2_W09	zagadnienia z zakresu teorii i praktyki w zakresie wiedzy ogólnoplastycznej w wybranej dyscyplinie (rysunek, malarstwo, rzeźba)	P7S_WG
FOT2_W10	uwarunkowane historycznie i występujące współcześnie wzorce i standardy niezależności i swobody wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI - potrafi		
FOT2_U01	kontynuować i rozwijać umiejętności zdobyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i prezentowania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW, P7S_UU
FOT2_U02	w oparciu o zdobytą wiedzę realizować własne, oryginalne koncepcje artystyczne w zakresie fotografii i intermediiów oraz wybranej dyscypliny ogólnoplastycznej (rysunek, malarstwo lub rzeźba)	P7S_UW
FOT2_U03	wykorzystywać umiejętności w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w obszarze sztuki w zakresie fotografii kreatywnej, studyjnej, użytkowej, reporterskiej i dokumentalnej oraz fotomediów, działań audiowizualnych, intermedialnych.	P7S_UW
FOT2_U04	wykorzystywać zaawansowaną umiejętność obsługi podstawowych programów do obróbki grafiki wektorowej i bitowej, do edycji obrazu i dźwięku, animacji i modelowania 2D i 3D oraz przestrzeni wirtualnej	P7S_UW, P7S_UU
FOT2_U05	kreować nowe trendy i tendencje twórcze w oparciu o posiadaną wiedzę i świadomość procesów, zachodzących w obszarze sztuki i dyscyplin pokrewnych	P7S_UK
FOT2_U06	projektować efekty prac artystycznych z uwzględnieniem czynników estetycznych, społecznych i prawnych; w sposób kreatywny i swobodny skonstruować własny, niezależny język wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
FOT2_U07	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym oraz podjąć wiodącą rolę w takich zespołach	P7S_UO
FOT2_U08	świadomie uzasadniać własne twórcze motywacje, otwarte na odmienne widzenie świata i subiektywne obrazowanie; dzięki pielęgnowanej wrażliwości i twórczej intuicji umiejętnie kreować własną osobowość twórcy audiowizualnego	P7S_UW
FOT2_U09	tworzyć rozbudowane prezentacje słowne w formie pisemnej i ustnej na tematy związane z obszarem sztuki oraz szeroką problematyką z obszaru dyscyplin pokrewnych, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7S_UK

FOT2_U10	wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK
FOT2_U11	w sposób odpowiedzialny i profesjonalny przygotować i realizować publiczne prezentacje dokonań własnych i innych artystów, także z wykorzystaniem zaawansowanych technologii multimedialnych	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - jest gotów do		
FOT2_K01	uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_UU
FOT2_K02	wypełniania roli kompetentnego i samodzielnego artysty audiowizualnego, zdolnego do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie sztuki w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KR
FOT2_K03	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7S_KK
FOT2_K04	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KK
FOT2_K05	inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7S_KO, P7S_KR
FOT2_K06	proponowania i włączania się do zadań zespołowych, realizowanych w przestrzeni publicznej, do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym, w tym do prowadzenia negocjacji i koordynowania organizacji i finansowania podejmowanych przedsięwzięć, także we współpracy z osobami i instytucjami reprezentującymi inne dziedziny życia społecznego	P7S_KO, P7S_KR
FOT2_K07	swobodnego wykorzystania wiedzy z zakresu finansowych, marketingowych i prawnych uwarunkowań funkcjonowania artysty jako aktywnego uczestnika rynku sztuki a także poszukiwanego specjalisty w branży przemysłów kreatywnych	P7S_KK
FOT2_K08	poddania własnej praktyki artystycznej krytycznej refleksji dotyczącej społecznej roli absolwenta uczelni artystycznej oraz jej naukowych i etycznych aspektów	P7S_KO, P7S_KR
FOT2_K09	świadomego planowania ścieżki kariery zawodowej artysty audiowizualnego na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KO, P7S_KR
FOT2_K10	wykorzystywania umiejętności rozpoznawania problemów ochrony własności intelektualnej oraz konieczności zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_KO, P7S_KR