



## Program studiów

**Dyscyplina:** Sztuki muzyczne

**Kierunek:** Instrumentalistyka

**Poziom kształcenia:** studia II stopnia

**Forma kształcenia:** studia stacjonarne

**Rok akademicki:** 2024/2025

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	4
Program	6
Efekty uczenia się	załącznik nr 1
Plan studiów	załącznik nr 2
Martyce	załącznik nr 3
Sylabusy	załącznik nr 4

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: **sztuki muzyczne**

Nazwa kierunku: **instrumentalistyka**

Poziom: **studia II stopnia**

Profil: **ogólnoakademicki**

Forma: **studia stacjonarne**

Język studiów: **polski**

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Kierunek *instrumentalistyka* jest prowadzony na Akademii Sztuki od początku jej działalności w 2010 r. Absolwenci zdobywają wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie kwalifikacji na 7 poziomie Polskiej Ramy Kwalifikacji w obszarze sztuki muzycznej.

Studia prowadzone są jako studia stacjonarne drugiego stopnia w 19 specjalnościach: fortepian, organy, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, saksofon, obój, fagot, trąbka, puzon, róg, akordeon, perkusja, gitara, tuba, harfa.

Program studiów zakłada typ kształcenia bezpośredniego (często indywidualnego), który w najwyższym stopniu uwzględnia specyficzne cechy uczelni artystycznej oraz pozwala rozwijać indywidualne, twórcze cechy osobowości każdego studenta. Proponowane zajęcia rozwijają kreatywność, wskazują metody rozwiązywania problemów twórczych w stopniu, który pozwoli na samodzielną interpretację i działalność estradową absolwenta.

### Koncepcja kształcenia

Koncepcja zakładająca kształcenie artystów muzyków zgodna jest z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie, która podkreśla potrzebę zapobiegania procesowi odpływu młodych, utalentowanych ludzi do innych ośrodków w kraju i za granicą. Koncepcja zakłada realizację postulatów Deklaracji Bolońskiej. W związku z tym obowiązuje pakiet punktów ECTS, dwustopniowy system kształcenia oraz możliwość wyboru przez studenta najbardziej mu odpowiadającej ścieżki edukacyjnej.

Podstawę jakości kształcenia na kierunku stanowi potencjał naukowo-dydaktyczny reprezentowany przez kadrę doświadczonych nauczycieli akademickich i artystów. Łączą oni

swoją działalność artystyczną, twórczą i naukową z działalnością dydaktyczną. Wysokie kwalifikacje naukowo-artystyczne i umiejętności pedagogiczne przynoszą efekty w postaci nagród, wyróżnień i osiągnięć studentów w krajowych i zagranicznych konkursach.

## **Cele kształcenia**

Głównym celem kształcenia jest przygotowanie wykwalifikowanej kadry muzyków instrumentalistów dla potrzeb narodowej kultury. Realizacja tego celu przebiega w oparciu o przedmioty kształcenia podstawowego i kierunkowego, które łącznie z przedmiotami fakultatywnymi określają charakter i strukturę studiów oraz stanowią o profilu absolwenta.

Podstawowym celem strategicznym jest osiągnięcie jak najwyższego standardu kształcenia, który warunkuje pomyślną przyszłość absolwentów na rynku pracy poprzez ustawiczne doskonalenie procesów kształcenia i kompetencji dydaktycznych pracowników oraz wspieranie inicjatyw artystycznych studentów, ze szczególnym uwzględnieniem projektów o zasięgu pozauczelnianym, takich jak uczestnictwo w festiwalach, konkursach, warsztatach mistrzowskich i koncertach.

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Kierunek *Instrumentalistyka* został utworzony na Akademii Sztuki w Szczecinie w związku z potrzebą rozwoju kulturalnej świadomości społecznej i działań kulturotwórczych w regionie. Studia II stopnia stanowią naturalną kontynuację edukacji na I studiach I stopnia. Znaczenie ma również wspieranie specjalistycznej edukacji muzycznej poprzez kształcenie wykwalifikowanych nauczycieli dla szkolnictwa artystycznego.

## **Nauka, badania, infrastruktura**

### **Główne kierunki badań naukowych w jednostce**

Kadra naukowo-dydaktyczna kierunku *Instrumentalistyka* prowadzi aktywną działalność artystyczną związaną z różnymi zagadnieniami wykonawstwa w obszarze sztuki. Na te tematy powstają publikacje naukowe, publikacje płytowe, nagrania, odbywają się koncerty prawykonań dzieł na różne instrumenty, a także organizowane są konferencje ogólnopolskie i międzynarodowe oraz festiwale i przeglądy.

## **Związek badań naukowych z dydaktyką**

Badania naukowe są integralną częścią procesu kształcenia. Towarzyszą pracy studenta i jego wykładowcy nad opracowywanym programem przede wszystkim na indywidualnych zajęciach gry. Student jako badacz własnej praktyki poprzez własną osobowość, wrażliwość, temperament i uwagi nauczyciela, kreuje nową interpretację dzieła. Nauczyciel dzięki prowadzonym badaniom naukowym poszerza swoją wiedzę, którą przekazuje studentom. Studenci mają możliwość uczestniczyć również w wielokierunkowej działalności artystycznej kadry naukowo-dydaktycznej. Tradycją stało się np. uczestnictwo orkiestry Akademii Sztuki i zespołów kameralnych podczas ważnych wydarzeń artystycznych w Szczecinie i poza nim.

## **Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia**

Podstawową bazę lokalową stanowią sale dydaktyczne, pracownie specjalistyczne i sale ćwiczeniowe budynku przy al. Niepodległości 40 w Szczecinie oraz sale wykładowe znajdujące się także w Pałacu pod Globusem przy placu Orła Białego 2. Spośród wszystkich sal dydaktycznych AS, do dyspozycji kierunku Instrumentalistyka dostępne są 43 sale. Wyposażone są w konieczne instrumenty muzyczne m.in. fortepiany, pianina firmy Yamaha, organy piszczałkowe i cyfrowe, instrumenty perkusyjne, kontrabasy, gitary, akordeony, instrumenty dęte. Dostępne jest też profesjonalne studio nagrań dźwiękowych (w Centrum Przemysłów Kreatywnych AS).

Do dyspozycji studentów jest również Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie, czyli multimedialny system biblioteczno-informacyjny jest oparta o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi oraz multimedia: filmy DVD, płyty muzyczne, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne. Zapewnia ona również dostęp do światowych zbiorów z obszaru sztuki, pozwalając użytkownikom zapoznać się ze światowym dziedzictwem kulturowym i ze współczesnym rynkiem artystycznym. Mediateka AS posiada w swoich zbiorach ok. 4 000 pozycji książkowych dotyczących sztuk muzycznych, w tym duży zbiór opracowań i podręczników z zakresu historii muzyki, nauki o muzyce, kształcenia słuchu, zasad muzyki, harmonii, emisji głosu, pedagogiki i psychologii muzyki oraz przede wszystkim instrumentalistyki. Posiada również bogaty zbiór wydawnictw nutowych potrzebnych do prowadzenia zajęć dydaktycznych na kierunku *Instrumentalistyka*.

# Program

## Podstawowe informacje

Program studiów został opracowany w oparciu o wieloletnie doświadczenie w prowadzeniu kierunku, Polską Ramę Kwalifikacji poziom 7 oraz oczekiwania studentów i pracodawców. Jest realizowany w formie studiów stacjonarnych z wykorzystaniem indywidualnego nauczania i niewielkich grup studenckich w odniesieniu do przedmiotów specjalistycznych. Pozwala to na indywidualne podejście do każdego studenta, co daje optymalne rozwijanie jego uzdolnień, możliwości i zdolności twórczych.

### Opis realizacji programu:

Oferta kształcenia na kierunku Instrumentalistyka studia II stopnia skierowana jest do absolwentów studiów I stopnia, posiadających umiejętności gry na wybranym instrumencie muzycznym na poziomie roku dyplomowego studiów I stopnia. Weryfikacja umiejętności kandydatów następuje podczas dodatkowego egzaminu wstępnego, którego warunki, tryb i kryteria kwalifikacji opisuje Uchwała rekrutacyjna Senatu nr 144/2023 z dn. 22 czerwca 2023 r.

Stworzony system ECTS jest zgodny z powszechnie obowiązującymi zasadami w tym zakresie. Punkty ECTS określają przede wszystkim nakład pracy studenta zarówno w zakresie zajęć tzw. kontaktowych z wykładowcą (wykłady, ćwiczenia, seminaria, zajęcia indywidualne) jak i wkładu własnego (praca nad warsztatem instrumentalisty, w bibliotece, czas przygotowania do zajęć itp.), niezbędnego do zaliczenia przedmiotów. Po osiągnięciu przewidzianych programem efektów kształcenia student studiów drugiego stopnia osiąga co najmniej 120 punktów ECTS. W tym student ma prawo wyboru 30% punktów ECTS spośród bloku przedmiotów do wyboru lub przedmiotów interdyscyplinarnych na AS.

Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry i studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Formy zajęć są zróżnicowane. Obok wykładów (głównie konwersatoryjnych i problemowych) realizowane są takie formy jak ćwiczenia, seminaria i zajęcia indywidualne.

Proces weryfikacji zakładanych efektów kształcenia, opisany w sylabusach przedmiotów, odbywa się za pomocą egzaminu ustnego, pisemnego, testu, egzaminu praktycznego, przeglądu lub przesłuchania, a także egzaminów dyplomowych w formie publicznej prezentacji.

Wyniki zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów wpisywane są do Wirtualnego Dziekanatu: <https://dziekanat.akademiasztuki.eu/>

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	105
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych – praktyki estradowe	2
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć obowiązkowych jest uzależniona od specjalności:

Fortepian – **660** godzin

Instrumenty smyczkowe i dęte – **690** godzin

Perkusja – **630** godzin

Akordeon, gitara – **600** godzin

Organy – **660** godzin

Poza tym student realizuje 30% zajęć w ramach przedmiotów fakultatywnych i interdyscyplinarnych z innych kierunków.

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyki zawodowe na kierunku *Instrumentalistyka* są prowadzone w formie **praktyk estradowych**. Każdy student musi wziąć udział w co najmniej trzech występach publicznych w semestrze, prezentując swoje umiejętności gry na wybranym instrumencie. Dane poszczególnych wystąpień są nanoszone do karty Praktyk estradowych i zatwierdzane przez wykładowcę instrumentu głównego. Dziekan po ostatecznej pozytywnej weryfikacji wpisuje zaliczenie przedmiotu w Wirtualnym Dziekanacie. Przedmiot trwa 2 semestry.

Poza Praktykami estradowymi, dla studentów chcących zdobyć uprawnienia pedagogiczne, są prowadzone **Praktyki pedagogiczne** w wymiarze 150 godzin. Odbywają się one w szkołach muzycznych I i II stopnia. Akademia Sztuki współpracuje w tym zakresie z Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie. Istnieje również możliwość odbycia praktyki w innej szkole muzycznej I i II stopnia. Praktyka obejmuje obserwowanie zajęć, asystowanie nauczycielowi prowadzącemu zajęcia, prowadzenie zajęć

wspólnie z nauczycielem oraz samodzielne prowadzenie zajęć. Program przeprowadzonych zajęć jest wpisywany do dzienniczka praktyk przez nauczyciela prowadzącego. Dziekan po pozytywnej weryfikacji wpisuje zaliczenie przedmiotu w Wirtualnym Dzieniacie. Przedmiot trwa 2 semestry.

## Sylwetka absolwenta

**Absolwent jest muzykiem, z dyplomem ukończenia studiów II stopnia**, wszechstronnie wykształconym muzykiem-instrumentalistą, posiadającym szeroką wiedzę teoretyczną i praktyczną umożliwiającą samodzielne tworzenie interpretacji na najwyższym poziomie i zapewniającą twórczą działalność estradową, posiadającym szeroką wiedzę dotyczącą solowej i kameralnej oraz estradowej literatury muzycznej. Absolwent posiada prawo do prowadzenia działalności artystycznej w instytucjach kultury i mediach. Posiada przygotowanie do uczestnictwa w kształtowaniu kultury narodowej. Opanował warsztat wykonawczy i metodyczny, a także zagadnienia stylistyczne i estetyczne oraz posiada umiejętności ich wartościowania. Ponadto posiada także umiejętności krytycznej oceny własnych osiągnięć, zdobywania głębokiej wiedzy teoretycznej, nieodzownej w relacji dawnych i współczesnych technik kompozytorskich oraz świadomego prowadzenia procesu tworzenia dzieła muzycznego. Poznał podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości dla muzyków.

Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią muzyczną.

Jest gotowy do odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej artysty muzyka, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad.

Absolwent, który realizował na studiach przedmioty z zakresu kształcenia nauczycieli (pedagogikę, psychologię, podstawy dydaktyki, emisję głosu, dydaktykę nauczania gry na instrumencie i praktykę pedagogiczną) zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2024 r. poz. 453) otrzymuje kwalifikacje nauczyciela przedmiotu: instrument główny; upoważniające do nauczania gry na instrumencie w szkolnictwie muzycznym.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.

# **Ukończenie studiów**

## **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

- 1) pozytywne zaliczenie przewidzianych w planie studiów przedmiotów, uzyskanie 120 pkt ECTS
- 2) wykonanie dwóch recitali,
- 3) napisanie pracy dyplomowej na temat związany z wybraną specjalnością
- 4) pozytywny wynik egzaminu dyplomowego.

**Efekty uczenia się – załącznik nr 1**

**Plan studiów – załącznik nr 2**

**Sylabusy – załącznik nr 3**