



Program studiów

Dyscyplina: Sztuki Muzyczne

Kierunek: JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA

Poziom kształcenia: drugi stopień

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2024/2025

Spis treści

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Informacje podstawowe

Charakterystyka kierunku

Koncepcja kształcenia

Cele kształcenia

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Działalność artystyczna i naukowa, infrastruktura

Główne kierunki działalności artystycznej i naukowej

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Program

Podstawowe informacje

Opis realizacji programu

Liczba punktów ECTS

Liczba godzin zajęć

Praktyki zawodowe

Sylwetka absolwenta

Ukończenie studiów

Efekty uczenia się

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: Sztuki Muzyczne

Nazwa kierunku: JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA

Poziom: drugiego stopnia

Profil: praktyczny

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

Charakterystyka kierunku

Program studiów na kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA studia II stopnia wpisuje się w strategię Akademii Sztuki, zakładającą stałe poszerzanie oferty dydaktycznej i dywersyfikację kształcenia - w tym przypadku, w dziedzinie instrumentalistyka – poszerzenie tej dziedziny o instrumentalistykę jazzową w ramach stacjonarnych studiów II stopnia. Jest to również kontynuacja studiów I stopnia na tym kierunku. Jest zbieżna z misją uczelni, zakładającą promocję talentów, integrację środowiska artystycznego oraz kreowanie piękna we wszystkich obszarach życia społecznego z nastawieniem na nowoczesność i unikatowość, w oparciu o dorobek kultury narodowej i światowej. Program wpisuje się również w unikatową specyfikę uczelni – pierwszej w Polsce łączącej różne dziedziny sztuki, poprzez współpracę interdyscyplinarną studentów i wykładowców w kreowaniu wspólnych projektów artystycznych.

Efekty uczenia się - wiedza, umiejętności oraz kompetencje społeczne, które studenci zdobędą w toku kształcenia są zgodne z charakterystykami II stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji na poziomie 7, w obszarze sztuki muzyczne.

Studia prowadzone będą w zakresie instrumentalistyki jazzowej, z możliwością wyboru jednego z głównych instrumentów: saksofon, trąbka, fortepian, gitara, kontrabas, perkusja, akordeon.

Edukacja oparta jest w głównej mierze na kształceniu bezpośrednim, indywidualnym podejściu do studenta. Pozwoli to na rozwój osobowości twórczej, indywidualności artystycznej, a także pielęgnować będzie kreatywność od samego początku kształcenia. Zdobywanie kompetencji, umiejętności i wiedzy gwarantuje wykwalifikowana kadra aktywnych, cenionych artystów oraz intensywna działalność wykonawcza w ramach praktyk – koncerty we współpracy z instytucjami kultury oraz podmiotami prywatnymi, udział w sesjach nagraniowych. W ten sposób kierunek będzie miał bezpośredni wpływ na budowę i rozwój środowiska muzyków jazzowych w Szczecinie i regionie, a tym samym na podniesienie jakości i uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych.

Koncepcja kształcenia

Akademia Sztuki jest uczelnią młodą, zorientowaną na nowoczesność, innowacje i komunikację sztuk. Uruchomienie kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA – studia stacjonarne II stopnia jest zgodne ze strategią rozwoju Akademii Sztuki na lata 2021-2024. Strategia ta kładzie bowiem szczególny nacisk na potrzebę dywersyfikacji kształcenia i dostosowywanie kształcenia do zmiennych potrzeb rynku, zwłaszcza na kierunkach wykonawczych w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Koncepcja kształcenia na kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA opiera się na czterech filarach - głównych, obowiązkowych – zawierających przedmioty kierunkowe oraz praktyki zawodowe (A,B,C), bloku specjalistycznych pracowni kierunkowych oraz przedmiotów kierunkowych do wyboru (D, E), bloku przedmiotów pedagogicznych (F) oraz blok interdyscyplinarny (G).

1. Główny filar edukacji stanowią obowiązkowe przedmioty kierunkowe podzielone na trzy bloki: ogólnoakademicki, kierunkowy oraz blok praktyk zawodowych (A,B,C). Filar ten zapewnia zdobycie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w dziedzinie wykonawstwa solowego i zespołowego, oraz w obszarze dziedzin suplementarnych. Trzon kierunku stanowi wybrany instrument główny oraz zespół instrumentalny. Pozostałe przedmioty stanowią niezbędne wsparcie kształcenia instrumentalistów, przygotowujące ich do sprawnego poruszania się w współczesnym, dynamicznie zmieniającym się rynku pracy. Do ważniejszych w tym zakresie przedmiotów należą Podstawy cyfrowej produkcji i notacji muzycznej, Music Appreciation Course, Ekonomiczne i prawne aspekty rynku muzycznego oraz Przygotowanie autoreferatu. Ostatni przedmiot zakłada opis planowanego recitalu dyplomowego i zawiera przygotowanie osobistych refleksji na temat dotychczasowego rozwoju i planów dalszego rozwoju artystycznego po ukończeniu studiów.

W ramach bloków obowiązkowych A, B, C student uzyskuje 64 punkty ECTS, co stanowi 53,3% punktów potrzebnych do ukończenia studiów.

2. Blok wybieralnych pracowni kierunkowych (D), zapewnia szereg specjalistycznych przedmiotów kierunkujących rozwój studenta pod kątem przyszłych kompetencji rynkowych. Składa się z pracowni kompozycji i aranżacji, pracowni produkcji muzycznej, pracowni muzyki popularnej, pracowni muzyki kreatywnej, pracowni indywidualnych projektów artystycznych, pracowni songwritingu. W bloku E znajdują się przedmioty istotne z perspektywy wszechstronnie rozwiniętego muzyka-instrumentalisty jazzowego – zespół muzyki etnicznej oraz orkiestra jazzowa.
3. Blok fakultetów pedagogicznych (F) składa się z przedmiotów określonych w Standardach Kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (zgodnie z ROZPORZĄDZENIEM MINISTRA NAUKI I SZKOLNICTWA WYŻSZEGO z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela). Zaliczenie całego bloku przedmiotów uprawnia zatem absolwenta do wykonywania pracy nauczyciela, w tym nauczyciela wybranego instrumentu głównego.

4. Przedmioty interdyscyplinarne (blok G), dostępne dla wszystkich kierunków kształcenia na uczelni – zapewniające zrozumienie historii, procesów twórczych i funkcjonowanie środowisk artystycznych oraz umiejętność współpracy z wszechstronnymi twórcami, w tym realizowanie interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych.

Student samodzielnie decyduje, które z dodatkowych fakultetów wybiera, w ramach dostępnych 46,7% punktów ECTS (minimum 56 ECTS, maksimum 61 ECTS). Uczelnia zapewnia dostęp do kształcenia w ramach fakultetów specjalistycznych dedykowanych dla kierunku (bloki D oraz E), blok przedmiotów związanych z uprawnieniami pedagogicznymi (blok F) oraz dostęp do przedmiotów interdyscyplinarnych (blok G). Do wyboru jest więc na poziomie studiów drugiego stopnia kilka dróg rozwoju, które student wybierze w toku studiów – mając jednocześnie wybór bloków, w taki sposób aby nie kolidowały ze sobą i nie były zbyt dużym jednoczesnym obciążeniem czasowym, przy wyborze dużej ilości różnorodnych przedmiotów.

Program zakłada realizację postulatów Deklaracji Bolońskiej. Obejmuje pakiet punktów ECTS, umożliwiający wybór przez studenta najbardziej odpowiedniej dla niego ścieżki kształcenia.

Efekty uczenia się oraz kompetencje zawodowe we wszystkich dziedzinach wpisujących się w kierunek studiów zapewnia wykwalifikowana kadra nauczycieli, składająca się z aktywnych artystów i specjalistów posiadających znaczący dorobek artystyczny i naukowy, sprawnie poruszających się w dzisiejszym rynku pracy.

Cele kształcenia

Studia II stopnia o profilu praktycznym na kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA mają na celu wykształcenie kompetentnych i kreatywnych instrumentalistów gotowych do podjęcia pracy zawodowej związanej bezpośrednio z wykonywaniem zawodu muzyka instrumentalisty, bądź zawodów pokrewnych. Należą do nich chociażby: kompozytor, aranżer, producent muzyczny, nauczyciel.

Absolwent będzie wszechstronnie wykształconym muzykiem realizującym się zawodowo zarówno jako muzyk sesyjny, przystosowany do pracy z różnymi zadaniami od wykonawczych do nagraniowych, jak i solistą o wyrazistej osobowości artystycznej. Będzie również gotowy na podjęcie się zaawansowanego wykonawstwa w dziedzinie muzyki jazzowej i szeroko pojętej muzyki rozrywkowej jako sprawny instrumentalista z bardzo dobrymi umiejętnościami improwizatorskimi. Będzie posiadał solidne podstawy zarówno w dziedzinie aranżacji muzyki jak i kompozycji. Będzie dysponował narzędziami do podjęcia pracy jako samodzielny twórca, a także do promocji i rozpowszechniania własnej działalności twórczej. Będzie posiadał umiejętności w dziedzinie produkcji muzycznej związanej z autorskimi projektami. Będzie przystosowany do działania na zmieniającym się rynku muzycznym jako muzyk instrumentalista, gotowy do podjęcia różnych zadań oraz form realizacji zawodowej.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Od wielu lat Szczecin jest uznanym wśród publiczności miejscem na mapie Polski związanym z muzyką jazzową i rozrywkową. Mają tu miejsce ważne wydarzenia i festiwale jazzowe, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza, przy której obecnie funkcjonuje profesjonalny big band, poświęca w swoim repertuarze dużo miejsca muzyce jazzowej i rozrywkowej. Nie ma to niestety odzwierciedlenia w środowisku muzyków w mieście, które nie powiększa się i notuje odpływ zdolnej młodzieży – głównie na etapie decyzji o podjęciu studiów. Potrzeba otwarcia kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA wynika więc wprost z potrzeby zapewnienia ciągłości kształcenia (w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie na poziomie II stopnia funkcjonuje specjalność jazzowa). Ważnym aspektem jest potrzeba budowania środowiska w oparciu o kompetentnych wykonawców, a wynika ona również z rosnącego zapotrzebowania na wszechstronnie wykształconych muzyków jazzowych i rozrywkowych w kontekście dynamicznie rozwijającego się w regionie rynku muzycznego. Dotyczy to zarówno instytucji kultury, które w ramach swojej działalności wyrażają coraz większą chęć organizacji koncertów, jak i rosnącej liczby inicjatyw prywatnych – w tym klubów muzycznych, które również takie zapotrzebowanie wyrażają. Kierunek studiów JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA na poziomie II stopnia jest naturalną kontynuacją studiów I stopnia. Jest również odpowiedzią na potrzebę nasycenia i równomiernego rozwoju środowiska muzyków w regionie. Stanowi dalsze dążenie do trwałego związania utalentowanych artystów z regionem poprzez kształcenie na wysokim poziomie, co w konsekwencji zatrzyma ich odpływ.

Działalność artystyczna i naukowa, infrastruktura

Główne kierunki działalności artystycznej i naukowej

Kształcenie na kierunku Jazz i Muzyka Rozrywkowa o profilu praktycznym, kładzie największy nacisk na zdobycie wiedzy, kompetencji społecznych oraz przede wszystkim umiejętności praktycznych przyszłego zawodowego muzyka instrumentalisty, zapewniając mu szereg narzędzi do realizacji praktyk oraz zaplecze teoretyczne. Oprócz tego ważnym aspektem kierunku jest zapewnienie dostępu do badań naukowych i działalności artystycznej, powiązanych z dziedziną, prowadzonych przez wykładowców związanych z kierunkiem studiów. Działalność artystyczna i naukowa wykładowców:

Prof. Dr hab. Maciej Grzywacz

„Movin’ Along – Maciej Grzywacz plays music of Wes Montgomery”

Maciej Grzywacz – gitara, Kuba Stankiewicz – fortepian, Tomasz Grzegorski – saksofon, Piotr Kułakowski – kontrabas, Kuba Grzywacz – perkusja, Rok wydania 2021 (BWR 001, 2021). Płyta z kompozycjami Wesa Montgomery, nagrana i wydana w ramach działań naukowych.

„Connected” - Maciej Grzywacz Quartet

Maciej Grzywacz – gitara, Jakob Dinesen – saksofon, Daniel Franck – kontrabas, Hakon Mjaset Johansen – perkusja, Rok wydania 2015 (BWR 001, 2015)

Album zawiera wyłącznie autorskie kompozycje, został wskazany jako szczególne osiągnięcie w przewodzie profesorskim.

„Solo” – Maciej Grzywacz

Rok wydania 2013, (BWR, 001, 2013). Album zawierający standardy i kompozycje własne, nagrany w całości na gitarze klasycznej. Płyta została wskazana jako szczególne osiągnięcie w przewodzie habilitacyjnym.

Dr Radosław Wośko - „Język współczesnej instrumentalistyki perkusyjnej w kontekście eklektycznego charakteru nowoczesnego jazzu” - tytuł rozprawy doktorskiej. Kontynuacja pracy twórczej w międzynarodowym projekcie Nelle Trio (PL/NO). Radek Wośko SOLO Rozpoczęte w 2016 roku i wciąż trwające prace nad projektem, skupiającym się na alternatywnych technikach perkusyjnych. Radek Wośko Chamber Trio. Punktem wyjścia dla tego przedsięwzięcia jest kameralistyka XXw., szczególnie tworzona przez takich kompozytorów jak Olivier Messiaen czy Béla Bartók, by przekraczać konwencje typowe dla muzyki jazzowej, szczególnie w warstwie kompozycyjnej.

Mgr Joanna Gajda - otwarcie przewodu doktorskiego p.t. *„Równowaga środków ekspresji jako podstawa kreowania indywidualnego języka muzycznej wypowiedzi na przykładzie autorskich opracowań standardów muzyki popularnej”*. Rozpoczęcie razem z Mieczysławem Szcześniakiem projektu edukacyjnego *„Piosenki jazzowe dla dzieci”*, w którym wykorzystane w nagraniu standardy jazzowe zostały opatrzone tekstami własnego autorstwa.

Dr Tomasz Licak – **“Saksofon we współczesnej muzyce improwizowanej w kontekście środków wyrazu wspólnych dla jazzu i muzyki klasycznej, na podstawie autorskiego dzieła muzycznego”** – tytuł rozprawy doktorskiej. Kontynuacja jazzowych aranżacji pieśni polskich kompozytorów – Mieczysława Karłowicza, Feliksa Nowowiejskiego oraz Stanisława Moniuszki – projekt “Pieśni Polskie”. Projekt łączący muzykę improwizowaną wywodzącą się z jazzu z muzyką pop – “Improvised Pop Songs”. A Power Stronger Than Itself (2021/2022) – projekt kompozytorski i wykonawczy we współpracy z Joanną Gajdą, Radosławem Wośko oraz orkiestrą działającą przy Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie – Szczecin Philharmonic Big Band. Projekt realizowany w ramach projektu badawczego pt. *“Współczesna sonorystyka big bandowa w kontekście środków wyrazu używanych we współczesnej kompozycji, na przykładzie autorskich kompozycji”* realizowanego w ramach badań naukowych w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe na kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA są integralną częścią rozwoju procesu kształcenia. Poprzez poszerzanie swoich perspektyw wykładowcy będą w stanie oferować studentom szerokie

możliwości rozwoju naukowego, a co za tym idzie – stanowić dla nich źródło inspiracji. Będą mieli również znaczący wpływ na kształtowanie świadomości studentów w kwestiach dotyczących dróg rozwoju zawodowego, artystycznego i naukowego.

Jednym z głównych aspektów związanych z kierunkiem badań jest dążenie do poszerzania zakresu dyscypliny wraz z poruszaniem tematyki interdyscyplinarności w sztuce oraz uwrażliwienie na procesy zachodzące w dziedzinach pokrewnych. Procesy te uwrażliwiają studentów i odbiorców na nowe formy sztuki wynikające z rozwoju, zwiększając jakość uczestnictwa w kulturze. Aspekt naukowy jest istotnym czynnikiem inspiracyjnym i stymulującym w kształceniu przyszłych twórców – praktyków.

Działalność artystyczna

Głównym obszarem rozwoju kadry i studentów związanych z kierunkiem jest działalność artystyczna. Realizuje się ona poprzez podejmowanie przedsięwzięć artystycznych przez wykładowców, realizację i pomoc w prowadzeniu projektów artystycznych przez studentów oraz projekty wspólne, międzypokoleniowe i interdyscyplinarne. Przedsięwzięcia artystyczne są ściśle związane z programem studiów, który zakłada znaczną ilość udziału warstwy praktycznej kształcenia w postaci:

- koncertów solowych instrumentalistów w ramach praktyk indywidualnych oraz koncertów związanych z kierunkiem studiów (w tym udziału w recitalach dyplomowych),
- koncertów semestralnych w ramach praktyk zespołowych,
- praktyki kompozytorskiej i aranżacyjnej w postaci realizacji oraz publicznej prezentacji własnych kompozycji i aranżacji z funkcjonującymi w ramach zajęć zespołami.
- Prowadzenie własnych projektów artystycznych w ramach fakultatywnych pracowni producenckich, związanych z muzyką improwizowaną czy muzyką kreatywną.

Przedsięwzięcia artystyczne w ramach kierunku będą odbywać się we współpracy z regionalnymi instytucjami kultury oraz podmiotami prywatnymi – klubami muzycznymi i organizacjami pozarządowymi prowadzącymi działalność artystyczną.

Poza działalnością realizowaną w ramach programu studiów, studenci oraz wykładowcy podejmują własne inicjatywy w zakresie działalności twórczej, a program studiów ma za zadanie działać stymulująco na kreatywność w podejmowaniu wszelkich zewnętrznych inicjatyw artystycznych. Aspekt rozwoju w praktyce umożliwia płynne przejście studentów na rynek pracy wykonawców zawodowych już w toku studiów. Powyższym celom służy odpowiednia infrastruktura uczelni, zaangażowanie kadry w przedsięwzięcia artystyczne oraz obszerny zakres praktyk. W powyższym aspekcie znaczącą rolę ma również współpraca z podmiotami zewnętrznymi. W ramach realizacji praktyk uczelnia podejmuje współpracę z instytucjami kultury w regionie oraz organizacjami pozarządowymi i podmiotami prywatnymi.

Praktyki zawodowe rozumiane jako przedsięwzięcia artystyczne stanowią istotny aspekt kulturotwórczy dla regionu, jego środowiska artystycznego oraz odbiorców sztuki. Stanowią istotny element komunikacji

społecznej i są formą rozpowszechniania dokonań studentów i wykładowców poprzez ich wspólne uczestnictwo w koncertach. Udział studentów i wykładowców jako aktywnych twórców w życiu kulturalnym poza uczelnią stanowi istotny aspekt rozwojowy i kulturotwórczy oraz buduje trwałe, wielopokoleniowe środowisko twórców i odbiorców.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Bazę lokalową Akademii Sztuki w Szczecinie stanowią sale dydaktyczne, wykładowe, pracownie specjalistyczne i sale ćwiczeniowe znajdujące się w Pałacu Ziemstwa Pomorskiego przy al. Niepodległości 40 w Szczecinie, oraz w Pałacu pod Globusem przy placu Orła Białego 2 w Szczecinie, wraz z przylegającym do niego budynkiem Centrum Przemysłów Kreatywnych. Spośród wszystkich sal stanowiących infrastrukturę Akademii Sztuki w Szczecinie do dyspozycji kierunku Jazz i Muzyka Rozrywkowa dostępnych będzie 60 sal, które pod swoją opieką mają w ramach struktury uczelni Wydział Instrumentalny, Wokalny oraz Edukacji Muzycznej, a także pracownie specjalistyczne – studio nagrań oraz sale multimedialne i ćwiczeniowe stanowiące infrastrukturę Centrum Przemysłów Kreatywnych. Sale wyposażone są w niezbędne do prowadzenia zajęć na kierunku Jazz i Muzyka Rozrywkowa narzędzia i instrumenty – fortepiany, pianina, kontrabasy, akordeony, zestawy perkusji, instrumenty elektroniczne, zestawy nagłośnieniowe. Do użytku studentów znajdzie się również w pełni wyposażone w oprogramowanie i sprzęt studio nagraniowe, składające się z 4 pomieszczeń (Studio Przemysłów Kreatywnych). Zarówno wykładowcy jak i studenci będą mogli korzystać z sal wyposażonych w nowoczesne media służące do tworzenia, komponowania i produkcji muzyki – komputery, karty dźwiękowe, słuchawki, instrumenty klawiszowe oraz oprogramowanie specjalistyczne (sala 05, Pałac Ziemstwa Pomorskiego przy al. Niepodległości)

Budynki Akademii Sztuki w Szczecinie wyposażone są w światłowodowe łącze internetowe o dużej prędkości oraz dostęp do Internetu poprzez punkty dostępowe Wi-Fi. Do dyspozycji studentów jest Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie, czyli multimedialny system biblioteczno-informacyjny. Jest ona oparta o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi oraz multimedia: filmy DVD, płyty muzyczne CD, publikacje książkowe w wersji elektronicznej, pliki muzyczne. Zapewnia ona również dostęp do światowych zbiorów z obszaru sztuki, pozwalając użytkownikom zapoznać się ze światowym dziedzictwem kulturowym i ze współczesnym rynkiem artystycznym. Mediateka AS posiada w swoich zbiorach ok. 4 tys. pozycji książkowych dotyczących sztuk muzycznych, w tym duży zbiór opracowań i podręczników z zakresu historii muzyki, nauki o muzyce, kształcenia słuchu, zasad muzyki, harmonii, emisji głosu, pedagogiki i psychologii muzyki.

Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych

Sale dydaktyczne, windy, toalety i ciągi komunikacyjne dostosowane zostały do gabarytów wózków inwalidzkich. Podczas prac modernizacyjnych budynków Akademii wyrównane zostały poziomy płaszczyzn ułatwiające przemieszczanie się osób niepełnosprawnych. Sprzęt komputerowy wykorzystywany w procesie kształcenia zlokalizowany jest na stołach i biurkach umożliwiającym korzystanie z niego przez osoby poruszające się na wózkach. W przypadku braku możliwości realizowania przez osoby niepełnosprawne zadań objętych programem studiów w pracowniach i salach dydaktycznych, istnieje możliwość wypożyczenia sprzętu takiego jak komputery z niezbędnym oprogramowaniem lub pomocy naukowych. Osoby niepełnosprawne mają również do dyspozycji specjalnie wyznaczone miejsca parkingowe przed budynkiem Uczelni.

Program

Podstawowe informacje

Program kształcenia na kierunku *Jazz i Muzyka Rozrywkowa*, studia II stopnia, realizuje postulaty Deklaracji Bolońskiej poprzez stosowanie punktów ECTS oraz realizację studiów w formie bloków zajęć. Pełen zakres efektów uczenia się, charakteryzujących program studiów na studiach stacjonarnych II stopnia na kierunku w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, opisuje tabela odniesień kierunkowych efektów do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki – sztuki muzyczne.

Proponowany program studiów na kierunku *Jazz i Muzyka Rozrywkowa* studia II stopnia opiera się na powiązaniu złożonych zagadnień praktycznych i teoretycznych związanych z zamiarem wszechstronnego wyedukowania dobrze funkcjonujących muzyków instrumentalistów z kwestiami odnoszącymi się do aktualnej kondycji muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz miejsca artysty we współczesnym świecie. W zakresie edukacji wpisuje się odpowiednia dla kierunku ilość i jakość praktyk zawodowych, prowadzonych zarówno w instytucjach kultury, jak i w porozumieniu z podmiotami prywatnymi. Program umożliwia ponadto rozwój naukowy i artystyczny pracowników i studentów poprzez udział w uczelnianych projektach naukowo – badawczych z zakresu przedsięwzięć artystycznych, mających dobroczynny i integracyjny wpływ zarówno na środowisko lokalne, jak i w ujęciu globalnym.

Opis realizacji programu:

Studia na kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA drugiego stopnia będą trwać 4 semestry. Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent uzyskuje tytuł zawodowy **magistra**. Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych będą realizowane w ramach kierunku w siedmiu blokach przedmiotów. Trzy pierwsze – A, B oraz C to bloki przedmiotów obowiązkowych, pozostałe bloki – D, E, F oraz G to bloki przedmiotów fakultatywnych:

A. Blok ogólnoakademicki, 9 ECTS

Pięć przedmiotów obowiązkowych wchodzących w skład bloku to zestaw, który realizuje istotne zagadnienia związane bezpośrednio z profesjonalnym wykonywaniem zawodu artysty muzyka. Należą do nich podstawy cyfrowej produkcji i notacji muzycznej, zapewniające szeroką wiedzę na temat dostępnych narzędzi elektronicznych i cyfrowych stanowiących nieocenioną pomoc w przyszłej zawodowej aktywności. W tym bloku student pozna również ekonomiczne i prawne aspekty rynku muzycznego oraz obszar ochrony własności intelektualnej. Ważną dziedziną, realizowaną w ramach bloku będzie przygotowanie pisemnych refleksji na temat dotychczasowego rozwoju osobistego, pod kątem właściwej realizacji recitalu dyplomowego oraz kierunków rozwoju przyszłej kariery artystycznej. Zakłada on również opanowanie języka obcego w zakresie sztuki muzycznej, zgodnie z wymaganiami dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

B. Blok kierunkowy, 40 ECTS

Jest to najważniejszy blok dla kierunku, w którego skład wchodzi przedmioty – instrument główny oraz zespół instrumentalny jazzowy. Każdy z kandydatów określa na etapie rekrutacji jaki instrument główny wybiera. Lista przedstawia się w następujący sposób: **saksofon, trąbka, fortepian, kontrabas, perkusja, akordeon, gitara**. Zgodnie z podjętą przez kandydata decyzją zostaje mu przydzielony nauczyciel przedmiotu głównego. Pozwala to na ukierunkowanie i indywidualne podejście do każdego studenta już na samym początku ścieżki edukacyjnej. Zespół instrumentalny jazzowy zapewnia sprawność w poruszaniu się w grze zespołowej w ramach szerokiego spektrum stylistycznego (4 semestry, z których każdy poruszał będzie inną stylistykę). Jest to główny blok dla kierunku, w ramach którego student zdobywa większość kompetencji, umiejętności i wiedzy w obszarze kierunkowych efektów uczenia się. Do bloku C przypisana jest również znaczna część wszystkich punktów ECTS na tym poziomie kształcenia. W ramach dwóch przedmiotów głównych należących do bloku C student realizuje bowiem znaczną część pracy własnej jako istotny element rozwoju muzyka instrumentalisty.

D. Blok praktyk zawodowych, 15 ECTS

Istotnym elementem kształcenia na studiach II stopnia o profilu praktycznym są praktyki zawodowe. Student w ramach kształcenia ma obowiązek zrealizować ilość praktyk w zakresie nie mniejszym niż 3 miesiące. Praktyki realizowane są w ramach kierunku studiów, w semestrach I-III. Ilość miesięcy wyrażona jest czasem praktyk liczoną w godzinach oraz punktami ECTS. Praktyki odbywają się zarówno na uczelni, jak i w ramach porozumień i umów z podmiotami zewnętrznymi – instytucjami kultury oraz podmiotami prywatnymi i organizacjami pozarządowymi.

D. Blok wybieralnych pracowni fakultatywnych

Blok składa się z 6 pracowni ukierunkowujący rozwój studenta pod kątem szerokich kompetencji odpowiadających współczesnym trendom rozwoju muzyki i rynku muzycznego. Wśród głównych obszarów rozwoju znajdują się:

- pracownia kompozycji i aranżacji, zapewniająca w pogłębionym stopniu umiejętności tworzenia muzyki oraz aranżacji na wszelkie składy instrumentalne oraz wokalnie-instrumentalne,
- pracownia produkcji muzycznej, zapewniająca w pogłębionym stopniu warsztat współczesnego tworzenia muzyki, w tym cyfrowego komponowania, aranżowania i publikacji,
- pracownia muzyki popularnej, w ramach której realizowane są zajęcia zespołowe dotyczące muzyki głównego nurtu, muzyki pop oraz rock – zarówno w kontekście historycznym jak i dotyczącym trendów współczesnych,
- pracownia muzyki kreatywnej nastawiona jest przede wszystkim na powstawanie muzyki w oparciu o improwizację i zagadnienia performatywne, a także na współpracę z twórcami wizualnymi
- jedną z istotniejszych pozycji w zakresie fakultetów kierunkowych jest pracownia indywidualnych projektów artystycznych. Przedmiot ten ukierunkowany jest na zdobycie doświadczenia w prowadzeniu wszelakich form działalności związanej z wykonywaniem własnego zawodu, w obszarze związanym z autorskimi projektami artystycznymi. Kładzie on również szczególny nacisk na zdobycie umiejętności w dziedzinie planowania kariery, planowania i realizacji przedsięwzięć artystycznych wraz z budżetowaniem tych przedsięwzięć, promocji wydarzeń artystycznych, organizacji wydarzeń w praktyce, w myśl zasady “od pomysłu do realizacji”.
- pracownia songwritingu umiejscawia współczesnego muzyka instrumentalistę i twórcę jako osobę współpracującą z wokalistami przy postawianiu utworów wokalnie-instrumentalnych. Przedmiot ten wpisuje się w ciągły rozwój istotnej dla muzyki rozrywkowej tradycji pisania piosenek. Również ten przedmiot ma na celu tworzenia utworów w myśl zasady "od pomysłu do realizacji".

F. Blok fakultetów pedagogicznych

W ramach bloku sześciu przedmiotów pedagogicznych, w tym praktyk pedagogicznych student może uzyskać kompetencje i uprawnienia do nauczania. Blok został stworzony zgodnie z ROZPORZĄDZENIEM MINISTRA NAUKI I SZKOLNICTWA WYŻSZEGO z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Aby nabyć uprawnienia nauczyciela, student musi zaliczyć wszystkie 6 przedmiotów.

G. Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru.

Przedmioty do wyboru spośród wszystkich pracowni z innych kierunków studiów funkcjonujących w Akademii Sztuki w Szczecinie. Blok ten daje studentom szeroką możliwość interdyscyplinarnego poszerzenia obszarów indywidualnie realizowanych projektów.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
---------------------------------	-----

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	81
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych w ramach obowiązkowych praktyk kierunkowych w bloku D	15
którą student wybiera w ramach 46,7% zajęć fakultatywnych z bloku fakultetów kierunkowych – D i E, pedagogicznych F lub interdyscyplinarnego bloku przedmiotów do wyboru - E	minimum 56 maksimum 61

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych: **450** w blokach obowiązkowych A i B, w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia, oraz **375** godzin obowiązkowych praktyk zawodowych w bloku C - łącznie **825** godzin

Student realizuje 46,7 % programu studiów (minimum 56, maksimum 61 punktów ECTS) w formie fakultetów kierunkowych dostępnych w blokach D, E i F oraz z przedmiotów w interdyscyplinarnym bloku G - średnio **840** godzin (przy założeniu 1ECTS = 15 godzin zajęć dydaktycznych, w razie wyboru minimum 56 punktów). Ruchoma liczba godzin zajęć wynika ze specyfiki zróżnicowania przedmiotów fakultatywnych – różnych proporcji między godzinami w bezpośrednim kontakcie z osobami prowadzącymi zajęcia a pracą własną.

Łączna ilość godzin potrzebna do uzyskania minimum 120 punktów ECTS wraz z praktykami: **1665**

Praktyki zawodowe

Praktyki zawodowe na kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA są istotnym elementem prowadzonej w ramach kierunku edukacji i stanowią integralną część programu studiów. Ogólne zasady prowadzenia praktyk ujęte są w regulaminie studiów Akademii Sztuki w Szczecinie, szczegółowe zasady określa rada programowa we współpracy z koordynatorem praktyk zawodowych dla kierunku. Praktyki odbywają się w porozumieniu z podmiotami zewnętrznymi – instytucjami kultury działającymi w regionie oraz podmiotami prywatnymi z otoczenia społeczno-gospodarczego. Wśród podmiotów, które zadeklarowały pisemnie gotowość współpracy znajdują się Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza, Dom Kultury 13 Muz, studio nagrań Stobno Records, klub muzyczny Jazzment. Z powyższymi podmiotami prowadzona będzie współpraca na mocy stosownych, obustronnych porozumień w sprawie praktyk zawodowych.

Praktyki odbywają się w formie koncertów, recitali, a oprócz przygotowania wydarzeń w warstwie artystycznej, studenci będą uczestniczyć w całym procesie przygotowawczym również od strony technicznej i promocyjnej pod okiem koordynatora praktyk oraz wyznaczonych osób odpowiedzialnych za organizację

praktyk w wyżej wymienionych podmiotach. Zarówno uczelnia, jak i miejsca praktyk dysponują niezbędną infrastrukturą, niezbędną do realizacji praktyk. Student zalicza praktykę na podstawie realizacji zadań wyznaczonych w ramach praktyk, zarówno przez miejsce praktyk jak i koordynatora praktyk oraz prawidłowego prowadzenia dziennika praktyk, który jest zobowiązany prowadzić w ramach praktyk zawodowych.

Sylwetka absolwenta

Absolwentem kierunku Jazz i Muzyka Rozrywkowa, studia II stopnia, jest kreatywny muzyk instrumentalista, posiadający dyplom ukończenia studiów II stopnia. Jest on przygotowany do profesjonalnego wykonywania zawodu muzyka instrumentalisty jazzowego i rozrywkowego w kontekście umiejętności zespołowych oraz solowych. Posiada on doświadczenie pozwalające na realizację swojego zawodu - zarówno jako lidera przedsięwzięć artystycznych, jak i wszechstronnego muzyka sesyjnego. Posiada potrzebną do tego wiedzę i umiejętności w zakresie interpretacji dzieł muzycznych z różnych epok oraz umiejętności w zakresie improwizacji w szerokim spektrum stylistyk związanych z szeroko pojętą muzyką rozrywkową. Posiada on osobowość artystyczną oraz zna metody i mechanizmy jej dalszego rozwoju. Poznał efektywne techniki rozwoju umiejętności wykonawczych, efektywnego ćwiczenia oraz dalszego rozwoju, posiada warsztat służący do sprawnego poruszania się w aranżacji muzyki na małe i średnie zespoły – od duetu po big band. Zna historię jazzu i muzyki rozrywkowej w sensie teoretycznym i praktycznym, jako zbiór technik wykonawczych na przestrzeni historii stylistyki – potrafi skutecznie zastosować te techniki w wykonawstwie i aranżacji.

Absolwent jest wszechstronnie przygotowany do poruszania się w dynamicznie zmieniającym się rynku muzycznym – posiada umiejętności w zakresie produkcji muzycznej, techniki nagrań. Posiada umiejętności autoprezentacji w piśmie i w mowie, zna mechanizmy promocji muzyki oraz rozumie funkcjonowanie Prawa autorskiego.

Zna wybrany język obcy na poziomie B2+ - według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Jest gotowy do podjęcia pracy zawodowej lub dalszego kształcenia na studiach doktoranckich.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Studia na Kierunku *Jazz i Muzyka Rozrywkowa* drugiego stopnia o profilu praktycznym kończą się egzaminem dyplomowym w postaci koncertu/recitalu dyplomowego, a do uzyskania dyplomu wymagane jest pozytywne

zaliczenie przewidzianych w planie studiów zajęć, realizacja i zaliczenie praktyk zawodowych oraz uzyskanie minimum 120 pkt ECTS. Student przygotowuje się do egzaminu dyplomowego z wybranego instrumentu głównego pod kierunkiem nauczyciela przedmiotu głównego. Egzamin dyplomowy ma formę otwartego koncertu/recitalu dyplomowego, z którego sporządzany jest protokół, przeprowadzany w obecności Komisji Egzaminacyjnej. Tytuł zawodowy uzyskany w wyniku ukończenia studiów to **magister**.

Kierunkowe efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

Absolwent w pogłębionym stopniu zna i rozumie fakty, terminologię oraz zaawansowane techniki wykonawcze zarówno w historycznych jak i współczesnych trendach muzyki jazzowej i rozrywkowej
publikacje, w tym naukowe, literaturę specjalistyczną oraz najważniejsze nagrania fonograficzne, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej, rozrywkowej oraz gatunków pokrewnych, uwzględnionych w programie studiów
budowę formalną utworów, elementy dzieła muzycznego oraz cechy stylistyczne w gatunkach zaliczanych do kanonu muzyki jazzowej i rozrywkowej zarówno w obrębie trendów historycznych jak i powstających współcześnie
zagadnienia ogólne oraz szczegółowe związane z muzyką jazzową i rozrywkową, oraz sposoby i obszary ich zastosowań praktycznych w kontekście własnej pracy twórczej
zaawansowane techniki improwizacyjne i ich zastosowanie w różnorodnych stylach muzyki jazzowej i rozrywkowej historycznie i współcześnie
techniki aranżacyjne i kompozytorskie w kontekście ich stosowania praktycznego we własnej pracy twórczej
zakres i praktyczne aspekty stosowania technologii wykorzystywanych w muzyce, w tym możliwości i sposoby cyfrowego zapisu muzyki zarówno kontekście notacji muzycznej jak i cyfrowej rejestracji dźwięku
wzajemne relacje i zależności zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami dotyczącymi kierunku realizowanych studiów
rolę i znaczenie dziedzictwa kulturowego oraz kierunków rozwoju kultury w znaczeniu społecznym z perspektywy twórcy
zagadnienia dotyczące tworzenia, prowadzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości oraz ekonomiczne, prawne i etyczne uwarunkowania wynikające z realizacji zawodu muzyka instrumentalisty, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

Absolwent potrafi realizować różne, w tym własne, koncepcje artystyczne i dojrzałe formułować swój przekaz artystyczny poprzez syntezę zdobytej wiedzy specjalistycznej i zaawansowanych umiejętności praktycznych
--

w sposób celowy i świadomy korzystać z własnych zasobów oraz doświadczeń w celu budowania indywidualnej, złożonej wypowiedzi artystycznej
w odpowiedni sposób wykorzystywać wybrane treści oraz narzędzia, przekładając je na umiejętności praktyczne
wykorzystywać umiejętności praktyczne oraz wiedzę teoretyczną z zakresu szeroko pojętej dziedziny muzyki, w celu właściwego wyboru i interpretacji odpowiedniego repertuaru, posługując się zaawansowanym warształem technicznym
przekładać pozyskaną wiedzę oraz zdobyte umiejętności w celu swobodnej realizacji zadań z zakresu kierowania zespołami oraz udziału we wszelkiego rodzaju inicjatywach muzycznych i interdyscyplinarnych o różnej specyfice oraz wielkości
stosować oraz wdrażać w praktyce wykonawczej różnorodne techniki i metody improwizacji właściwe dla stylów muzyki jazzowej i rozrywkowej w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności praktyczne
w sposób kompetentny i profesjonalny realizować różnego rodzaju zadania związane z zawodem zdobytym w ramach studiów
współpracować z podmiotami z otoczenia społeczno-gospodarczego dzięki realizacji praktyk w instytucjach kultury oraz we współpracy z podmiotami gospodarczymi
formułować i testować własne koncepcje i metody wypowiedzi artystycznej oraz wyciągać wnioski z własnych poszukiwań twórczych poddając je konstruktywnej krytyce
stosować w praktyce wykonawczej, aranżacyjnej i kompozytorskiej szeroką paletę środków wyrazu, zaawansowaną wiedzę i umiejętności zdobyte w czasie studiów
posługiwać się warształem cyfrowej produkcji i zapisu muzyki, w sposób swobodny i pewny poruszać się w technice scenicznej niezbędnej do profesjonalnego wykonywania zawodu muzyka

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

Absolwent jest gotów do krytycznego podejścia wobec własnej wiedzy oraz odbieranych treści, potrafi dokonywać konstruktywnej ewaluacji swoich działań
podjmowania się wyzwań związanych z rozwiązywaniem napotkanych problemów w oparciu o dostępną wiedzę oraz skutecznego wykorzystywania przy tym opinii ekspertów
samodzielnego podejmowania działań, inicjowania, realizowania zadań oraz współpracy na rzecz środowiska społecznego, interesu publicznego, szczególnie w obrębie kultury muzycznej i szeroko pojętej działalności artystycznej
działania i myślenia w sposób przedsiębiorczy poprzez podejmowanie różnych form działalności na rynku muzycznym
realizowania różnorodnych działań w tym własnych, dojrzałych koncepcji artystycznych ze szczególną dbałością o podtrzymywanie etosu zawodu artysty muzyka, przyczyniając się jednocześnie do rozwoju dorobku zawodu
aktywnego działania na rzecz przestrzegania zasad etyki zawodu artysty muzyka

Kierunkowe efekty uczenia się dla bloku pedagogicznego:

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących
klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne;
rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów;
normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej w szkole artystycznej, w różnego rodzaju ośrodkach kultury, szkołach specjalnych, kształceniu pozaformalnym i kształceniu ustawicznym
zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji w szkolnictwie artystycznym
zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania;
sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych talentu artystycznego w praktyce pedagogicznej;
strukturę i funkcje systemu oświaty i szkolnictwa artystycznego – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji
podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych
prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością;

<p>zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy;</p>
<p>procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia;</p>
<p>podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi;</p>
<p>treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem;</p>
<p>metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów.</p>

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

<p>obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów;</p>
<p>adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych;</p>
<p>rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia muzyczne uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym;</p>
<p>projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;</p>

projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli;
tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądaných efektów wychowania i kształcenia;
podjmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach rozwijającą ich samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów;
rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;
skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów;
wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem;
monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły;
pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego;
odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku;
skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych;

poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu;
posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu;
udzielać pierwszej pomocy;
samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka;
budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej;
porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią;
podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej;
rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska;
projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji;

pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej.