

Zatwierdzony uchwałą nr 188/2024 Senatu Akademii Sztuki z dnia 28 czerwca 2024 r.



Program studiów

Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: Malarstwo

Poziom kształcenia: studia drugiego stopnia

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2024/2025

Spis treści

| | |
|---|---|
| 1. Informacje podstawowe..... | 3 |
| 2. Charakterystyka kierunku..... | 3 |
| Koncepcja kształcenia..... | 3 |
| Cele kształcenia | 3 |
| Kierunki badań naukowych w jednostce..... | 4 |
| Sylwetka absolwenta..... | 4 |
| 3. Program studiów | 5 |
| Struktura studiów | 5 |
| Efekty uczenia się | 6 |
| Plan studiów | 8 |
| Weryfikacja efektów uczenia się..... | 8 |
| Punkty ECTS..... | 9 |
| Ukończenie studiów | 9 |

W załącznikach:

 Plany studiów

 Matryca efektów kształcenia

1. Informacje podstawowe

| | |
|-------------------|--|
| Nazwa dyscypliny: | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki |
| Uczelnia: | Akademia Sztuki w Szczecinie |
| Wydział: | Malarstwa |
| Nazwa kierunku: | malarstwo |
| Poziom: | studia II stopnia |
| Profil: | ogólnoakademicki |
| Forma: | studia stacjonarne |
| Język studiów: | polski |
| Tytuł zawodowy: | magister |

2. Charakterystyka kierunku

Zgodnie z przyjętą Strategią Akademii Sztuki, po uzyskaniu odpowiedniego potencjału naukowego złożono wnioski i uzyskano uprawnienia do prowadzenia studiów II stopnia na kierunku Malarstwo w 2014 roku (Decyzja MNiSW z dnia 27.10.2014r.).

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na studiach II stopnia zapewnia możliwość wyboru przez studenta ścieżki edukacyjnej, która najbardziej mu odpowiada. Głównym założeniem jest pogłębienie świadomości twórczej w zakresie tradycyjnych i współczesnych technik malarstwa o charakterze interdyscyplinarnym, wykorzystujących m.in. fotografię, wideo, instalację czy performance. Edukację uzupełniają zajęcia z Aktualności sztuki, Analizy i teorii obrazu, Wykładów monograficznych, Finansów i promocji działalności artystycznej, Strategii kuratorskich i technik wystawienniczych oraz Pracowni Gościwej, a także programy wymiany studenckiej Erasmus+ oraz MOST. Zajęcia teoretyczne traktowane są jako istotny składnik procesu kształcenia, zgodnie z przekonaniem, że sfera teoretyczna jest istotną częścią sztuki współczesnej.

Uzupełnieniem zajęć dydaktycznych jest program projektów artystycznych, wykładów gościnnych i konferencji z udziałem studentów oraz działalność badawczo – naukowa, wystawiennicza i artystyczna prowadzona we współpracy z ważnymi ośrodkami edukacji i sztuki w kraju i za granicą. Wydział stara się wspierać studentów i absolwentów w wejściu w obieg instytucjonalny i rynek sztuki stwarzając możliwości nawiązania bezpośredniego kontaktu z przedstawicielami instytucji sztuki.

Cele kształcenia

Celem kształcenia jest wieloaspektowy rozwój studenta dzięki włączeniu w program studiów sztuki języka nowych mediów, fotografii i filmu. Takie podejście zapewnia szerokie spektrum możliwości realizacji własnej drogi zawodowej. W procesie kształcenia uznaje się za istotne:

- pogłębienie umiejętności warsztatowych oraz wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki, aktualności sztuki, analizy i teorii obrazu, strategii kuratorskich i wystawienniczych niezbędnych do wypracowania własnego języka wypowiedzi malarskiej, obejmującego świadome realizacje artystyczne o zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach,

- poszerzenie umiejętności formułowania (w formie wypowiedzi ustnych i pisemnych) własnych Krytycznych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, kulturowe, naukowe i etyczne, korzystając z dostępnych źródeł i umiejscawiając je w kontekście własnej praktyki malarskiej,
- wzrost kompetencji w zakresie przystosowanie studenta do realiów nieustannie zmieniającego się świata sztuki oraz pracy w obszarze przemysłów kreatywnych, zgodnie z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego,
- wzbogacenie umiejętności świadomego, eksperymentalnego, badawczego i twórczego podejścia do praktyki malarskiej umożliwiającej kreację oryginalnej i sugestywnej wypowiedzi artystycznej odnoszącej się do istotnych zagadnień, przy wykorzystaniu zarówno wzorców tradycyjnych, jak i nowoczesnych czy alternatywnych technik malarskich i multimedialnych,
- wieloaspektowe zrozumienie wzajemnych relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej osadzonymi w kontekście kulturowym, historycznym i społecznym.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wydział Malarstwa współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym, ze szczególnym uwzględnieniem instytucji funkcjonujących w obszarze kultury i sztuki. Efektem partnerskich relacji i wymiany dobrych praktyk jest ciągła modyfikacji procesu kształcenia oraz wspólne projekty artystyczne.

Kierunki badań naukowych w jednostce

Główne kierunki badań naukowych odzwierciedlają najnowsze tendencje w rozwoju sztuki współczesnej. Program badań naukowych skupia się na wykładowców i studentów poprzez ich udział w realizacji projektów naukowych i artystycznych oraz kontakt z wybitnymi specjalistami w dziedzinie sztuki.

Główne kierunki badań naukowych:

- rozumienie pojęcia malarstwa w kontekście świadomego sytuowania się przez artystę zarówno w polu sztuki, estetyki i filozofii, jak i w szerszym polu społeczno - ekonomicznym i polityczno - prawnym.
- wpływ eksperymentu, procesu twórczego i najnowszych technologii na sposoby obrazowania,
- strategie artystyczne wykraczające poza tradycyjnie rozumiane medium malarstwa i przestrzenie wystawiennicze,
- uwarunkowania rynkowe sztuki, kwestie edukacji artystycznej i praw autorskich.

Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów stacjonarnych II stopnia na kierunku malarstwo jest przygotowany do podjęcia samodzielnej pracy twórczej o wysokim stopniu oryginalności oraz charakterystycznej i rozpoznawalnej wypowiedzi artystycznej. Dzięki nabyciu szerokich umiejętności z zakresu twórczości malarskiej wspartej technologiami cyfrowymi, dysponuje wysokimi kwalifikacjami umożliwiającymi realizację własnych złożonych koncepcji artystycznych o charakterze multimedialnym i intermedialnym. Absolwent po sfinalizowaniu przedmiotów teoretycznych jest zdolny tworzyć rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne związane z szeroką problematyką z obszaru sztuki,

wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków z wykorzystaniem różnych źródeł teoretycznych oraz potrafi porozumiewać się w języku obcym w codziennych zadaniach zawodowych w stopniu zaawansowanym. Staje się sprawnym artystą posiadającym zaawansowane umiejętności budowania zespołu twórczego w oparciu o umiejętność zdobywania środków na realizację własnych projektów, inicjowania działań artystycznych i współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich) oraz samodzielnego kształtowania dalszej drogi artystycznej.

3. Program studiów

Struktura studiów

Zajęcia na studiach II stopnia od początku umożliwiają studentom zbudowanie własnego programu studiów. W ciągu dwóch lat studiów magisterskich student realizuje samodzielny program studiów, koordynowany przez konsultanta głównego z Katedry Malarstwa i Rysunku, konsultanta dodatkowego również z Katedry Malarstwa i Rysunku oraz dwóch konsultantów pomocniczych z kierunku Sztuka Mediów, Fotografia i Film eksperymentalny.

Blok dyplomowy dedykowany jest elementom składowym pracy dyplomowej: pracy kierunkowej, uzupełniającej, metodologii pisanie pracy dyplomowej oraz pisemnej pracy dyplomowej. **Blok podstawowy** to starannie dobrany zestaw teoretycznego kompendium wiedzy w zakresie: aktualności sztuki, analizy i teorii obrazu, wykładów monograficznych, strategii kuratorskich i technik wystawienniczych, finansowania i promocji działalności artystycznej oraz pracowni gościnnej.

Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru na obu stopniach studiów to unikatowa możliwość studiowania przedmiotów z oferty dydaktycznej innych Wydziałów.

Proces kształcenia trwa dwa lata, tj. 4 semestry i odbywa się w systemie dwusemestralnym, zgodnie z tygodniowym harmonogramem zajęć z podziałem na tygodnie parzyste i nieparzyste. Liczebność grup studenckich na poszczególnych rodzajach zajęć reguluje zarządzenie Rektora. Limity przyjęć do pracowni wolnego wyboru określają Zarządzenia Dziekana.

Formy zajęć wykłady (konwersatoryjne i konwencjonalne), ćwiczenia (audytoryjne, laboratoryjne, projektowe, terenowe, studyjne i klauzurowe), seminarium; konsultacje. **Metody zajęć** wynikają z autorskich programów pracowni i indywidualnego podejścia do studenta.

| Bloki studiów II stopnia Malarstwa | suma ECTS | Rok I | | Rok II | |
|--------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | semestr 1 | semestr 2 | semestr 3 | semestr 4 |
| Blok podstawowy | 34 | 10 | 10 | 8 | 6 |
| Blok kierunkowy | 54 | 16 | 18 | 20 | 0 |
| Blok technik wspomagających warsztat | 6 | 2 | 2 | 2 | 0 |
| Blok dyplomowy | 26 | 0 | 0 | 2 | 24 |
| Suma cały tok studiów | 120 | 28 | 30 | 32 | 30 |

Powyższa tabela prezentuje strukturę liczby punktów ECTS konieczną do uzyskania na poszczególnych semestrach w danych blokach przedmiotowych.

Zgodnie z treścią Rozdziału III Regulaminu Studiów, studenci, którzy charakteryzują się nienaganną postawą oraz rzetelnym stosunkiem do obowiązków wynikających ze ślubowania i regulaminu studiów Uczelni, mogą ubiegać się o przyznanie **Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS)**. Zainteresowany student składa uzasadniony wniosek wraz z załącznikami do Dziekana Wydziału. Formy i terminy odbywania zajęć programowych, zasady uzyskania zaliczeń i egzaminów dla studentów, którym przyznano IOS, ustalają kierownicy wydziałowych jednostek organizacyjnych i prowadzący.

Studenci mogą ubiegać się o pomoc materialną ze środków przeznaczonych na ten cel z budżetu państwa w formie **stypendium** socjalnego, stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych, stypendium Rektora dla najlepszych studentów oraz zapomogi. Szczegółowe zasady przyznawania świadczeń pomocy materialnej zostały określone w Regulaminie przyznawania pomocy materialnej studentom Akademii Sztuki w Szczecinie, który powstał w porozumieniu z uczelnianym organem Samorządu Studenckiego.

Efekty uczenia się

Opis kierunkowych efektów uczenia się oraz ich odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki Studia II stopnia, profil ogólnoakademicki, kierunek Malarstwo

Objaśnienia oznaczeń:

efekty kierunkowe:

– M2: kształcenie dla kierunku Malarstwo;

– kategoria efektów: W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne;

– numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0).

P7S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 7 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

| | | |
|--|---|---|
| Kierunkowe efekty uczenia się (EKU) | | Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki |
| WIEDZA: absolwent zna i rozumie | | |
| Techniczna i formalna realizacja dzieła sztuki | | |
| M2_W01 | szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuk wizualnych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie malarstwa i rysunku oraz dyscyplin pokrewnych | P7S_WG |
| M2_W02 | kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych oraz dyscyplin pokrewnych pozwalający na rozwiązywanie i realizację złożonych zadań związanych z kierunkiem studiów | P7S_WG |
| M2_W03 | zasady tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz kreacji indywidualnego stylu lub charakterystycznej i rozpoznawalnej wypowiedzi artystycznej | P7S_WG |
| M2_W04 | problematykę związaną z technologiami stosowanymi w malarstwie i rysunku (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością | P7S_WG |
| M2_W05 | szeroki wachlarz rozwiązań technologicznych i formalnych umożliwiający kreację dzieła malarskiego i rysunkowego na poziomie profesjonalnym | P7S_WG |
| wiedza i rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych | | |
| M2_W06 | wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju | P7S_WG |
| M2_W07 | zaawansowane metody analizy wybranego przez siebie zagadnienia lub tematu oraz wie jak wypowiedzieć się na jego temat poprzez dzieło sztuki w sposób syntetyczny i spójny | P7S_WG |

| | | |
|---|--|-------------------|
| M2_W08 | rozwój teorii i filozofii sztuki oraz rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej | P7S_WK, P7S_WG |
| M2_W09 | w stopniu poszerzonym problematykę dotyczącą sztuki współczesnej umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej | P7S_WG |
| Publiczna prezentacja i autopromocja | | |
| M2_W10 | fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności | P7S_WG, P7S_WK |
| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi | | |
| Kreacja artystyczna i jej samodoskonalenie | | |
| M2_U01 | analizować własną twórczość i nieustannie ją ulepszać w oparciu o umiejętność konstruktywnej autoanalizy i autokorekty oraz posiada rozwiniętą osobowość artystyczną | P7S_UU |
| M2_U02 | podjmować samodzielne decyzje i adaptować się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej i twórczej | P7S_UW |
| M2_U03 | podjmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych | P7S_UW |
| M2_U04 | wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej | P7S_UW |
| M2_U05 | projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym | P7S_UW |
| Umiejętności warsztatowe, technologiczne, świadomość procesu kształtowania formy | | |
| M2_U06 | rozwijać umiejętności warsztatowe oraz potrafi świadomie posługiwać się zaawansowanymi narzędziami warsztatu malarskiego i rysunkowego, także w oparciu o techniki alternatywne i nietypowe | P7S_UW |
| M2_U07 | realizować własne koncepcje artystyczne dysponując umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia prac także o charakterze multimedialnym i intermedialnym | P7S_UW |
| Publiczna prezentacja i umiejętności werbalne/społeczne i komunikowanie się | | |
| M2_U09 | współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach | P7S_UO |
| M2_U10 | tworzyć rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne związane z wybraną specjalnością, jak również szeroką problematyką z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków z wykorzystaniem różnych źródeł teoretycznych | P7S_UK |
| M2_U11 | wykorzystać umiejętności językowe w zakresie sztuk pięknych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P7S_UK |
| M2_U12 | przygotować publiczne prezentacje własnych oraz cudzych dokonań artystycznych, także we współpracy z kuratorami i krytykami sztuki | P7S_UK |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do | | |
| Niezależność | | |
| M2_K01 | samodzielnego integrowania nabytej wiedzy i realizowania własnych koncepcji artystycznych | P7S_KR |
| Inicjatywa i komunikacja | | |
| M2_K02 | inicjowania działań artystycznych i współpracy z innymi osobami w zakresie szeroko pojętej kultury podejmowanych w ramach wspólnych projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki | P7S_KO |
| M2_K03 | komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności | P7S_KR |
| M2_K04 | wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem, efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych | P7S_KO |

Plan studiów

Plan studiów wraz z legendą stanowią załącznik do Programu studiów dla kierunku Malarstwo II stopnia.

Weryfikacja efektów uczenia się

Sposoby weryfikacji i oceny osiągniętych przez studentów efektów uczenia się oraz ich monitorowanie ma na celu potwierdzenie, że szczegółowe efekty kształcenia/uczenia się zapisane w sylabusach przedmiotów, dotyczące obszaru wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zostały spełnione.

System weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się określonych dla kierunku malarstwo obejmuje ocenę osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia/uczenia się w procesie kształcenia dokonywaną w odniesieniu do poszczególnych przedmiotów i ich form.

Uzyskanie pozytywnej oceny końcowej z danego przedmiotu, a także praktyki studenckiej – pleneru, potwierdza osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia/uczenia się ustalonych dla wymienionych elementów procesu kształcenia. Poziom uzyskania efektów kształcenia /uczenia się wynika z wystawionej oceny według skali wskazanej w Regulaminie studiów.

Weryfikację efektów kształcenia/uczenia się w zakresie **wiedzy** przeprowadza się w oparciu o różnorodne formy pisemne: testy sprawdzające, pytania otwarte, opisowe. Stosuje się również odpowiedzi ustne. **Umiejętności i kompetencje społeczne** weryfikowane są głównie w ramach zaliczeń i egzaminów praktycznych, a także w trakcie bezpośredniej obserwacji zachowań studenta, co dodatkowo daje możliwość weryfikacji efektów w zakresie **kompetencji społecznych**.

Weryfikację efektów kształcenia/uczenia się przez studentów kierunku malarstwo przeprowadzana jest w następujących etapach:

- weryfikacja przez nauczyciela akademickiego, prowadzącego okresową formę zajęć, dla każdego studenta,
- weryfikacja dokonywana przez Kierunkową Radę Programową kierunku Malarstwo,
- weryfikacja dokonana przez Pełnomocnika Dziekana ds. Jakości Kształcenia.

Do najczęściej stosowanych metod weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia/uczenia się na poziomie przedmiotu należą:

- egzaminy i zaliczenia (pisemne, ustne, praktyczne),
- kolokwium,
- prezentacje i przeglądy prac studentów,
- wypowiedzi ustne, udział w dyskusji,
- inne prace indywidualne i grupowe wykonane w trakcie zajęć.

W procesie weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się prowadzący zajęcia dla kierunku malarstwo zobowiązany jest do:

- realizacji treści sylabusu dla prowadzonego przedmiotu,
- zapoznania studentów w ciągu 14 dni od rozpoczęcia zajęć z treściami sylabusu przedmiotu, regulaminem przedmiotu oraz zasadami oceniania oraz poinformowaniu o dostępności sylabusu na stronie internetowej,
- bieżącej analizy osiągniętych efektów kształcenia/uczenia się przez każdego studenta realizującego prowadzony przedmiot,

- weryfikacji realizacji efektów kształcenia/uczenia się określonych w sylabusie przedmiotu, w odniesieniu do każdego studenta realizującego prowadzony przedmiot,
- stosowania metod weryfikacji efektów kształcenia/uczenia się określonych w sylabusie przedmiotu,
- przestrzeganie wymiaru obciążenia pracą studenta określonego w sylabusie.

Punkty ECTS

| | |
|---|--------|
| • łączna ilość punktów ECTS | 120 |
| • Liczba punktów ECTS w ramach zajęć humanistycznych lub nauk społecznych | 6 |
| • Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z języka obcego | 2 |
| • Liczba punktów ECTS w ramach praktyk zawodowych (plener malarski) | 0 |
| • Liczba punktów ECTS w ramach realizacji przedmiotów do wyboru | 80 |
| • Procentowy udział punktów ECTS uzyskanych z przedmiotów do wyboru | 66,67% |
| • Liczba punktów ECTS z bezpośrednim udziałem prowadzącego | 60 |
| • łączna liczba godzin zajęć | 1590 |

Ukończenie studiów

Regulamin Studiów opisuje **proces dyplomowania** oraz **warunki i zasady zamiany Uczelni, formy lub kierunku kształcenia**. Student przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionych do tego nauczycieli akademickich (promotorów), posiadających co najmniej stopień doktora (studia II stopnia) lub równoważny. W wyjątkowych przypadkach Dziekan, za zgodą Rady Wydziału, może upoważnić do kierowania pracą dyplomową specjalistów spoza Akademii z kwalifikacjami nie niższymi niż przewidzianymi dla pracowników Akademii, pod opieką osoby uprawnionej i zatrudnionej w Akademii. Na studiach II stopnia student wykonuje dyplomową pracę praktyczną, na którą składa się praca dyplomowa wykonana pod kierunkiem promotora – konsultanta/konsultantki głównego wybranego spośród nauczycieli akademickich kierunku malarstwo z stopniem doktora/doktora habilitowanego lub tytułem profesora oraz promotora – konsultanta/konsultantki pomocniczego z kierunków sztuka mediów, fotografia i film eksperymentalny z stopniem doktora/doktora habilitowanego lub tytułem profesora. Obie części dyplomu praktycznego mogą być spójne.

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach II stopnia na kierunku malarstwo obejmuje:

- przedstawienie dyplomowej pracy praktycznej, zrealizowanej pod opieką konsultanta/konsultantki głównego z kierunku malarstwo oraz konsultanta/konsultantki pomocniczego z kierunków sztuka mediów, fotografia i film eksperymentalny.
- przedstawienie dyplomowej pracy pisemnej o tematyce związanej z kierunkiem studiów,
- ustny egzamin dyplomowy o tematyce związanej z kierunkiem studiów.

Dodatkowo, za zgodą Dziekana i nauczyciela akademickiego, student może zaprezentować w trakcie egzaminu dyplomowego aneks, ukazujący jego dokonania w innej pracowni. Egzamin dyplomowy, z którego sporządzany jest protokół, przeprowadzany jest w obecności Komisji Egzaminacyjnej.

Na Uczelni użytkuje się system Platformy Antyplagiatowej. Tryb i zasady funkcjonowania **procedury antyplagiatowej**, dotyczącej pisemnych prac dyplomowych, określa zarządzenie Rektora.

Na Akademii Sztuki w Szczecinie obowiązuje **Regulamin potwierdzania efektów uczenia się**, przyjęty Uchwałą Senatu. Potwierdzenie efektów uczenia się jest przeprowadzane odpłatnie na wniosek kandydata, po zawarciu umowy. Procedurę przeprowadzają Wydziałowe Komisje Weryfikacyjne, którym przewodniczy Dziekan. W skład Komisji wchodzi przewodniczący Rady Programowej i co najmniej dwóch nauczycieli akademickich reprezentujących określony kierunek lub specjalność.

Student pozytywnie kończąc proces edukacji na II stopniu studiów stacjonarnych kierunku malarstwo otrzymuje dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia na kierunku malarstwo, w zakresie malarstwo, o profilu kształcenia ogólnoakademickim, w dyscyplinie Sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki, uzyskując tytuł zawodowy Magister sztuki.