



PROGRAM STUDIÓW

Dyscyplina: **sztuki muzyczne**

Kierunek: **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

Poziom kształcenia: **studia II stopnia**

Forma kształcenia: **studia stacjonarne**

Rok akademicki: **2025/2026**

SPIS TREŚCI

- I. Charakterystyka kierunku
- II. Nauka, badania, infrastruktura
- III. Program
- IV. Efekty uczenia się
- V. Plan studiów
- VI. Matryca efektów uczenia się
- VII. Sylabusy

I - Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: **sztuki muzyczne**

Nazwa kierunku: **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

Poziom: **studia II stopnia**

Profil: **ogólnoakademicki**

Forma: **studia stacjonarne**

Język studiów: **polski**

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Akademia Sztuki w Szczecinie – publiczna uczelnia artystyczna w regionie zachodniopomorskim, powstała w 2010 r. na mocy ustawy z dn. 29.04.2010 r. Jako jedyna w Polsce integruje sztuki muzyczne i plastyczne. Akademia Sztuki w Szczecinie jest uczelnią młodą i nowoczesną. Jej największe atuty to przede wszystkim profesjonalnie przygotowana kadra i zaplecze sprzętowe. Wykładowcy to czynni artyści - zdobywający nagrody, koncertujący i wystawiający swoje prace na całym świecie. To także przedstawiciele branży kreatywnej. Studenci uczelni mają do dyspozycji najnowocześnie wyposażone pracownie, laboratoria, studia i sale wykładowe, nowoczesną Mediatekę i Centrum Przemysłów Kreatywnych – miejsce współpracy Akademii z biznesem. Jako prężnie działająca instytucja kultury Akademia Sztuki organizuje rocznie kilkaset wydarzeń kulturalnych: koncertów, wystaw i festiwali.

Charakterystyka kierunku

Kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* od początku powstania Akademii Sztuki w 2010 roku jest prowadzony na Wydziale Edukacji Muzycznej. WEM powstał jako pierwszy wydział Akademii Sztuki r. w wyniku połączenia Wydziału Edukacji Muzycznej szczecińskiej filii Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu oraz Katedry Edukacji Artystycznej Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Szczecińskiego. Kadra dydaktyczna oraz studenci kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* kontynuowała kształcenie od 1.10.2010 roku w strukturach nowej Akademii Sztuki w Szczecinie.

Studenci kierunku oprócz kształcenia obowiązkowego w zakresie sztuki muzycznej mogą dodatkowo rozwijać swoje zainteresowania na specjalnościach:

- *dyrygentura symfoniczna/orkiestr dętych/chóralna*
- *nauczanie przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym*
- *wokalistyka jazzowa i estradowa*

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* artystów muzyków, wykwalifikowanych nauczycieli muzyki oraz twórczych animatorów życia kulturalnego zgodna jest ze Strategią Akademii Sztuki i strategią Wydziału Edukacji Muzycznej na lata 2024-2028. Koncepcja zakłada realizację postulatów Deklaracji Bolońskiej. W związku z tym obowiązuje pakiet punktów ECTS, dwustopniowy system kształcenia oraz możliwość wyboru przez studenta najbardziej mu odpowiadającej ścieżki edukacyjnej.

Koncepcja kształcenia w zakresie przygotowania pedagogicznego oparta jest również o Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie *standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela* (Dz.U. 2024 r. poz. 453), które opisuje efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, w jakie należy wyposażyć absolwentów studiów II stopnia, przyszłych nauczycieli. Kontynuowana jest zatem szeroka współpraca ze szkołami publicznymi, ogólnokształcącymi oraz artystycznymi, muzycznymi w zakresie odpowiedniej jakości kształcenia na kierunku. Szczególną, stałą, śródroczną współpracą charakteryzuje się działalność studentów w ramach praktyk pedagogicznych w szkołach muzycznych I stopnia w Szczecinie dla specjalności *nauczanie przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym*. W tych szkołach studenci ostatniego semestru dyplomowego odbywają egzaminy końcowe w postaci prowadzenia lekcji kształcenia słuchu, zasad muzyki z elementami edycji nut, wiedzy o muzyce lub nauki o muzyce.

Studenci Wydziału współpracują z wieloma szczecińskimi zespołami, chórami i orkiestrami dętymi. Efektem tej długofalowej współpracy są koncerty dyplomowe studentów specjalności *dyrygentura chóralna/dyrygentura orkiestr dętych*, podczas których prezentują przygotowany wcześniej repertuar prowadząc zespół jako dyrygenci. Koncerty - otwarte dla publiczności - odbywają się w szczecińskich salach koncertowych i kościołach.

Podstawę jakości kształcenia na kierunku stanowi potencjał naukowo-dydaktyczny reprezentowany przez kadrę doświadczonych wykładowców i artystów. Łączą oni swoją działalność artystyczną, twórczą i naukową z działalnością dydaktyczną. Wysokie kwalifikacje naukowo-artystyczne i umiejętności dydaktyczne przynoszą rezultaty w postaci nagród, wyróżnień i osiągnięć studentów, zarówno indywidualnych, jak i w kategorii zespołów.

Cele kształcenia

Celem kształcenia na studiach II stopnia jest przygotowanie absolwentów do wykonywania zawodu muzyka, kierownika zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, instruktora w zakresie muzyki, animatora kultury muzycznej, a dodatkowo - w zależności od wybranej przez studenta specjalności - również dyrygenta chóralnego, dyrygenta orkiestr dętych, dyrygenta orkiestry, nauczyciela przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym I stopnia, wokalisty jazzowego i estradowego.

Nabywając kompetencje merytoryczne i metodyczne niezbędne do pracy w różnych środowiskach społecznych, edukacyjnych i wychowawczych w zakresie sztuki muzycznej absolwent jest przygotowany do prowadzenia:

- dydaktycznych zajęć muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym na każdym etapie edukacyjnym;
- zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym i ruchu amatorskim;
- działalności muzycznej w instytucjach kultury, kościołach i mediach
- działalności organizacyjnej festiwali, konkursów i imprez muzycznych oraz animacji kultury w społeczeństwie;
- działalności naukowej i dydaktycznej w szkołach wyższych i instytucjach kształcenia nauczycieli prowadzących kierunek: *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*.

W zależności od wybranej specjalności jest przygotowany dodatkowo do prowadzenia:

- zespołów muzycznych, chóru w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym I i II stopnia oraz w ruchu amatorskim;
- jazzowych zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym i ruchu amatorskim
- zespołów zawodowych chóralnych i wokально – instrumentalnych;
- prowadzenia przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym;
- orkiestr dętych amatorskich i zawodowych oraz innych muzycznych zespołów dętych;
- zajęć edukacyjnych i animacyjnych wykorzystujących arteterapię;
- działalności muzycznej w społecznościach parafialnych; prowadzenia różnych zespołów muzyki kościelnej oraz gry liturgicznej na organach w kościele rzymsko-katolickim;
- organizowania działalności kulturalnej w instytucjach kultury.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* przygotowuje absolwentów do wykonywania zawodu nauczyciela, edukatora, animatora muzyki, dyrygenta, prowadzącego zespoły wokalne, w zależności od specjalności również nauczyciela muzyki i przedmiotów ogólnomuzycznych w szkole muzycznej. Dlatego Rada Programowa kierunku ściśle współpracuje ze szkołami ogólnymi i muzycznymi, z ośrodkami kultury i instytucjami kultury. Przedstawiciele tych instytucji zaangażowani są w proces doskonalenia programów i warunków kształcenia. Studenci odbywają w szkołach praktyki pedagogiczne ogólnych i muzycznych, w zespołach wokalnych i chórach odbywają praktyki chóralne, w kościołach katolickich odbywa się praktyka liturgiczna. Wykaz interesariuszy zewnętrznych obejmuje:

a) instytucje współpracujące z kierunkiem podczas organizacji wydarzeń kulturalnych: Opera na Zamku, Filharmonia im. M. Karłowicza, Filharmonia Zielonogórska, Filharmonia Gorzowska,

Zamek Książąt Pomorskich, Międzynarodowy Dom Kultury w Międzyzdrojach, Bazylika Archikatedralna pw. Św. Jakuba, Arcybiskupie Seminarium Duchowne, Bazylika pw. Św. Jana Chrzciciela, Kościół pw. Św. Jana Ewangelisty, Kościół Garnizonowy, Referat ds. Muzyki Kościelnej Kurii Archidiecezji Szczecińsko-Kamieńskiej

b) szkoły, w których studenci odbywają praktyki nauczycielskie: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie, PSM I st. im. T. Szeligowskiego, Prywatna Szkoła Muzyczna L. Piwoni, Szkoła Podstawowa nr 55 „Błękitna” w Szczecinie, Szkoła Podstawowa w Przecławiu, Szkoła Podstawowa w Przylepie

c) zespoły wokalne i instrumentalne współpracujące ze studentami podczas praktyk i wspólnych występów: Chór Akademii Morskiej, Chór Pomorskiego Uniwersytetu Medycznego, Chór Collegium Maiorum, Chór Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego im. J. Szyrockiego, Dziecięcy Chór ZUT Don Diri Don, Szczeciński Chór Chłopięcy Słowiki, Chór Dziecięcy Voci Veloci Państwowej szkoły Muzycznej I st w Szczecinie, Dziecięcy Chór Finezja z Połczyna Zdroju, Chór Błękitne Nutki, Chór Concertino, Amber Singers z Rewala, Chór Politechniki Koszalińskiej Canzona, Chór Szczecińskiej Izby Pielęgniarek i Położnych, Chór Hejnał, Chór Nauczycielski Primo Vere, Chór Agniculi parafii pw. Św. Kazimierza, Cantores Ossoviensis Mater Dolorosa, Orkiestra Wojskowa, Szczecińska Trzynastka, Klub Jazzment, Klub 13 Muz.

II - Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Badania naukowe w obszarze sztuki muzycznej prowadzone przez wykładowców Wydziału Edukacji Muzycznej dotyczą przede wszystkim działalności artystycznej pracowników Katedry Dyrygentury i kompozytorów działających w Zakładzie Teorii i Dydaktyki Muzycznej. Zakład Teorii i Dydaktyki Muzycznej analizuje i opisuje kulturę muzyczną Pomorza Zachodniego, prowadzi też badania w zakresie edukacji i dydaktyki muzycznej. Tym tematom poświęcone są publikacje naukowe, a także organizowane konferencje ogólnopolskie i międzynarodowe.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Podczas procesu dydaktycznego studenci mają możliwość uczestniczyć w wielokierunkowej działalności artystycznej kadry badawczo-dydaktycznej. Tradycją stało się uczestnictwo chóru Akademii Sztuki w Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym, a także w Międzynarodowym Festiwalu Organowym w Szczecinie oraz licznych występach w Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza, Filharmonii Zielonogórskiej, Filharmonii Gorzowskiej, w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, w Międzynarodowym Domu Kultury w Międzyzdrojach,

a także za granicą: w przygranicznym Uckeründe i Pasewalku w Niemczech oraz w Pradze (Czechy), w Danii, w USA i w Irlandii.

Ważnym kierunkiem działania jest aktywizacja studentów w Kołach Naukowych, które czynnie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji naukowych.

Poza tym w ciągu całego toku kształcenia studenci uczestniczą w badaniach naukowych/artystycznych poprzez:

- czynny udział w koncertach
- udział w konferencjach naukowych
- wykorzystywanie wyników badań naukowych prowadzonych przez pracowników Katedry Dyrygentury Chóralnej, Zakładu Teorii i Dydaktyki Muzycznej oraz Zakładu Muzyki Jazzowej i Rozrywkowej
- udział w studenckich w Kołach Naukowych, które aktywnie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji
- współpracę z instytucjami kultury, które umożliwiają odbywanie studenckich praktyk na studiowanym kierunku oraz realizację założonych w programie kształcenia efektów uczenia się poprzez kontakt studenta z praktyką wykonawczą oraz organizacją przedsięwzięć artystycznych
- przygotowywanie pod opieką artystyczną nauczyciela prowadzącego swojego recitalu dyplomowego w formie publicznej prezentacji
- realizowanie pod opieką promotora pracy dyplomowej, będącej samodzielną pracą naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Zajęcia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* odbywają się w trzech budynkach Akademii Sztuki w Szczecinie: Pałacu Ziemstwa Pomorskiego, Pałacu pod Globusem i Centrum Przemysłów Kreatywnych. Wyposażone są one w konieczne instrumenty muzyczne m.in. fortepiany (17 szt.), pianina firmy Yamaha (39 szt.), organy piszczałkowe, dwie sztuki organów cyfrowych, instrumenty szkolne. Do dyspozycji dydaktyki w salach wykładowych znajduje się również sprzęt multimedialny i stanowiska komputerowe.

numer sali	przeznaczenie	wyposażenie potrzebne do prowadzenia zajęć
Pałac Ziemstwa Pomorskiego al. Niepodległości 40		
104	Muzykoterapia Choreoterapia Terapia przez teatr Zajęcia artystyczne z elementami arteterapii	<ul style="list-style-type: none"> • podłoga baletowa • lustra baletowe • drążek • sprzęt audio • pianino
105	Biblioterapia Wprowadzenie do arteterapii Metodyka i teoria kształcenia nauczycieli edukacji muzycznej	<ul style="list-style-type: none"> • tablica multimedialna • rzutnik • instrumentarium Orffa • instrumenty szkolne • biblioteczka pomocy szkolnych

05	Podstawy dydaktyki Pedagogika Psychologia Historia kultury Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich Metodologia pracy naukowej Specjalistyczna literatura chóralna Laboratorium praktyk kulturalnych Podstawy produkcji muzycznej	<ul style="list-style-type: none"> • pracownia komputerowa, 8 stanowisk komputerowych DAW z oprogramowaniem do edycji nut, z oprzyrządowaniem, klawiaturami muzycznymi i słuchawkami • monitor multimedialny • Internet
012	Dyrygowanie z czytaniem partytur	<ul style="list-style-type: none"> • fortepian • podest • lustro
Perłowa	Chór Zespoły wokalne Seminarium muzyki współczesnej Promocja i marketing dóbr kultury Jazzowy zespół wokalny (fakultet)	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarzacz 7d • rzutnik • pianino/fortepian
103, 112,216, 225, 226	Zarządzanie projektami muzycznymi Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej Metodyka kształcenia słuchu i zasad muzyki z elementami edycji nut Metodyka nauki o muzyce i wiedzy o muzyce Prawo i finanse w kulturze Zachowania konsumentów na rynku sztuk performatywnych	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarzacz audio • rzutnik multimedialny • ekran • pianino • krzesła ze stolikami • zalecana tablica multimedialna
107	Emisja głosu Interpretacja tekstu z elementami gry aktorskiej Zespół wokalny Schola gregoriańska (fakultet) Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych, wokально-instr., instrument.	<ul style="list-style-type: none"> • pianino • tablica • odtwarzacz audio
110, 111	Fortepian Śpiew	<ul style="list-style-type: none"> • fortepian
113	Organy	<ul style="list-style-type: none"> • organy elektroniczne
225, 226	Język obcy	<ul style="list-style-type: none"> • tablica • odtwarzacz audio
Pałac pod Globusem pl. Orła Białego 2		
Czarna Sala - Teatralna	Fonografia i produkcja muzyczna	<ul style="list-style-type: none"> • zaplecze do obsługi koncertów • studio nagrań
008	Organy	<ul style="list-style-type: none"> • organy piszczalkowe
Centrum Przemysłów Kreatywnych pl. Orła Białego 2		
Laboratorium Technologii Dźwięku	Fonografia i produkcja muzyczna Technologia nagrań dźwiękowych	<ul style="list-style-type: none"> • zestaw profesjonalnych mikrofonów (DPA, Schoeps, Brauner, Neumann, AKG) • cyfrowy system rejestracji dźwięku AVID ProTools12 Native • fortepian

Studenci kierunków muzycznych obecnie korzystają z 45 sal, o łącznej powierzchni użytkowej 1 256 m². Zajęcia odbywają się w typowych salach wykładowych z odpowiednim oprzyrządowaniem multimedialnym (ekran, projektor, sprzęt audio, kolumny), zajęcia dyrygowania prowadzone są w specjalnie przygotowanych salach (dwa fortepiany, podest, pulpit, lustro). Specjalistyczne wyposażenie posiadają również sale przeznaczone do prowadzenia zajęć muzykoterapii, choreoterapii (pianino, lustra na jednej ścianie, sprzęt audio), zajęć metodyk (sprzęt multimedialny, instrumenty szkolne, biblioteczka pomocy nutowych), zajęć emisji głosu (pianina, lustra), instrumentu (dwa instrumenty cyfrowe oraz organy piszczałkowe). W budynku znajduje się nowoczesnie wyposażona sala dydaktyczna z ośmioma stanowiskami komputerowymi DAW (digital audio workstation), gdzie studenci uczą się podstaw rejestracji, edycji i postprodukcji nagrań dźwiękowych i audiowizualnych oraz edycji wydawnictw nutowych. Korzystają z licencjonowanych programów: AVID ProTools, Steinberg Wavelab oraz Finale. Pozostałe sale są przeznaczone do zajęć gry na fortepianie i samodzielnych ćwiczeń.

W Pałacu Ziemstwa Pomorskiego jest w pełni odremontowana sala koncertowa o powierzchni ok. 175 m², która dzięki swojemu wystrojowi: polichromii i złoceniom na sklepieniu, oraz odpowiedniej akustyce, jest idealnym uzupełnieniem infrastruktury przeznaczonej dla potrzeb koncertowych. Odremontowano również Salę Perłową, służącą koncertom kameralnym oraz wydarzeniom naukowym.

Zajęcia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* odbywają się również w odrestaurowanym Pałacu pod Globusem zlokalizowanym przy pl. Orła Białego 2 w Szczecinie. W 2018 r. zakupiono organy piszczałkowe, które posadowiono w sali 008. Instrument służy także studentom kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*. Pomieszczenie pełni również rolę sali kameralnej (ok. 60 miejsc), w której odbywają się minirecitale studentów Akademii Sztuki. Sale w Pałacu pod Globusem wyposażone są w specjalistyczną izolację akustyczną, zapewniającą możliwość jednoczesnego korzystania z sąsiadujących ze sobą przestrzeni.

Uzupełnieniem profesjonalnie przygotowanej infrastruktury w Pałacu pod Globusem jest sala teatralna, zwaną Czarną Salą. Odbywają się tam zajęcia aktorskie: *dykcji i interpretacji tekstu*, jak również koncerty kameralne, szczególnie jazzowe. Sala posiada profesjonalne zaplecze do obsługi koncertów, będące również studiem nagrań.

Pałac pod Globusem posiada również Salę Kameralną (sala 102) o powierzchni ok. 70 m², która jest wyposażona w profesjonalne nagłośnienie, sceniczne oświetlenie, oraz fortepian. Ponadto zabytkowy charakter tego pomieszczenia powoduje, iż wykonywanie koncertów w tej lokalizacji pomaga budować odpowiednią atmosferę. Dodatkowo Pałac pod Globusem posiada salę zwaną Ogrodem Zimowym (ok. 135 m²), która dzięki szklanej przesłonie zadaszenia, pełni również rolę bufetu i miejsca odpoczynku studentów.

W trzecim budynku Akademii Sztuki Centrum Przemysłów Kreatywnych do wykorzystania dla studentów *edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej* są cztery sale ćwiczeniowe (411-414), jedna z pianinem i lustrem, jedna z elektronicznym instrumentem organowym. A także cztery sale tworzące Laboratorium Technologii Dźwięku, czyli dwie sale ćwiczeniowe i nowoczesnie wyposażone studio nagraniowe. Studio stanowi kompleks trzech zaadaptowanych akustycznie pomieszczeń. W głównym pomieszczeniu znajduje się fortepian, a powierzchnia studia umożliwia dokonywanie nagrań kameralnych i solowych. Studio

wyposażone jest w zestaw profesjonalnych mikrofonów najwyższej klasy (DPA, Schoeps, Brauner, Neumann, AKG) oraz cyfrowy system rejestracji dźwięku AVID ProTools12 Native. Dzięki istnieniu studia pracownicy i studenci dokonują nagrań w ramach swojego rozwoju artystycznego i zdobywania kolejnych tytułów zawodowych oraz stopni i tytułów w dziedzinach artystycznych.

Na terenie Akademii Sztuki w Szczecinie funkcjonuje jedna biblioteka obsługująca studentów i pracowników wszystkich wydziałów. MEDIATEKA Akademii Sztuki w Szczecinie to multimedialny system biblioteczno-informacyjny ukierunkowany na wspieranie edukacji akademickiej XXI wieku, oparty o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi i o multimedia (płyty, filmy, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne, prace naukowe). Czytelnia oferuje 40 miejsc do pracy własnej i 13 stanowisk komputerowych. Ponadto dostępna jest sieć Wi-Fi, umożliwiająca połączenie z Internetem z własnego sprzętu oraz skaner.

Od 2012 roku MEDIATEKA posiada dostęp do Wirtualnej Biblioteki Nauki, jak również dostępnych w niej serwisów: EBSCO, Web of Science, Science, Nature, Elsevier Science Direct, Springer Link, Wiley Online Library, Scopus.

Mediateka wspiera również zainteresowanych bogatą ofertą czasopism z wielu różnych dziedzin związanych ze sztuką i naukami pokrewnymi. Artykuły z czasopism są indeksowane i wyszukiwalne w systemie bibliotecznym.

III - Program

Podstawowe informacje

Aplikując na kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* kandydaci już podczas egzaminów wstępnych wybierają specjalność:

- *dyrygentura symfoniczna/orkiestr dętych/chóralna*
- *nauczanie przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym*
- *wokalistyka jazzowa i estradowa*

Opis realizacji programu

Stworzony system ECTS jest zgodny z obowiązującymi zasadami w tym zakresie, w tym z wytycznymi Senatu AS. Punkty ECTS określają przede wszystkim nakład pracy studenta zarówno w zakresie zajęć tzw. kontaktowych z wykładowcą (wykłady, ćwiczenia, seminaria, zajęcia indywidualne) jak i wkładu własnego (praca w domu, w bibliotece, czas przygotowania do zajęć itp.), niezbędnego do zaliczenia przedmiotów. Po osiągnięciu przewidzianych programem efektów uczenia się student studiów drugiego stopnia uzyskuje co najmniej 120 punktów ECTS. W tym student ma prawo wyboru 53% punktów ECTS spośród bloków specjalności oraz przedmiotów z bloku przedmiotów do wyboru lub przedmiotów interdyscyplinarnych na Akademii Sztuki.

Studia II stopnia trwają 4 semestry. Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry i studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Formy zajęć są zróżnicowane. Obok wykładów (głównie konwersatoryjnych i problemowych) realizowane są takie formy jak ćwiczenia, seminaria i przede wszystkim zajęcia indywidualne.

Przedmioty kierunkowe:

- ✓ Chór
- ✓ Dyrygowanie/Śpiew/Instrument
- ✓ Zespoły wokalne
- ✓ Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich
- ✓ Seminarium muzyki rekonstruowanej
- ✓ Seminarium muzyki współczesnej
- ✓ Wprowadzenie do arteterapii
- ✓ Muzykoterapia z choreoterapią
- ✓ Drama edukacyjna i teatr improwizacji
- ✓ Zajęcia artystyczne z elementami arteterapii
- ✓ Metodyka i teoria kształcenia nauczycieli edukacji muzycznej
- ✓ Zarządzanie projektami muzycznymi
- ✓ Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej
- ✓ Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych, wokально-instr., instrument.
- ✓ Metodologia pracy naukowej
- ✓ Pisemna praca dyplomowa

Przedmioty podstawowe:

- ✓ Historia kultury
- ✓ Język obcy
- ✓ Promocja i marketing dóbr kultury
- ✓ Zarządzanie projektami muzycznymi
- ✓ Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej

Przedmioty dla specjalności (do wyboru):

1. Dyrygentura symfoniczna/orkiestr dętych/chóralna

- ✓ Dyrygowanie z czytaniem partytur
- ✓ Specjalistyczna literatura chóralna/ Metodyka z literaturą orkiestrową
- ✓ Instrumentacja i aranżacja
- ✓ Praktyka chóralna/orkiestrowa

2. Nauczanie przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym I stopnia

- ✓ Metodyka KSZTAŁCENIA SŁUCHU i ZASAD MUZYKI Z ELEMENTAMI EDYCJI NUT
- ✓ Metodyka NAUKI O MUZYCE i WIEDZY O MUZYCE
- ✓ Praktyka pedagogiczna

3. Wokalistyka jazzowa i estradowa

- ✓ Śpiew jazzowy z improwizacją
- ✓ Prowadzenie zespołów z elementami techniki dyrygenckiej
- ✓ Jazzowy zespół wokально-instr. z metodyką
- ✓ Songwriting

Przedmioty pedagogiczne (do wyboru cały blok):

- ✓ Emisja głosu
- ✓ Pedagogika
- ✓ Psychologia
- ✓ Podstawy dydaktyki

Przedmioty fakultatywne:

- ✓ Przedmioty z innych specjalności/kierunków muzycznych i wizualnych (przedmioty z bloku interdyscyplinarnego wspólnego dla całej Akademii Sztuki), dających możliwość studentowi wybranie najciekawszych zajęć. Są to przedmioty:

Wprowadzenie do arteterapii, Sztuki plastyczne w arteterapii, Terapia przez teatr, Muzykoterapia, Choreoterapia, Biblioterapia, Specjalistyczna literatura chóralna, Prawo i finanse w kulturze, Interpretacja tekstu literackiego z elementami gry aktorskiej, Zachowania konsumentów na rynku sztuk per formatywnych, Laboratorium praktyk kulturalnych, Podstawy produkcji muzycznej, Metodyka KSZTAŁCENIA SŁUCHU i ZASAD MUZYKI Z ELEMENTAMI EDYCJI NUT, Metodyka NAUKI O MUZYCE i WIEDZY O MUZYCE, Praktyka pedagogiczna (łącznie z metodyką nauczania), Chór kameralny, Prowadzenie zespołów z elementami techniki dyrygenckiej, Jazzowy zespół wokalnoinstr. z metodyką, Vocal summit z improwizacją i elementami circle song, Muzycznoruchowy warsztat sceniczny, Rytm i instrumenty perkusyjne.

Proces weryfikacji zakładanych efektów uczenia się, opisany w sylabusach przedmiotów, odbywa się za pomocą egzaminu ustnego, pisemnego, testu, egzaminu praktycznego, przeglądu lub przesłuchania, a także egzaminów dyplomowych, zależnych od wybranej specjalności: w formie publicznej prezentacji lub prowadzenia lekcji *Kształcenia słuchu, Zasad muzyki z elementami edycji nut, Wiedzy i muzyce lub Nauki o muzyce* w szkole muzyczne I stopnia (specjalność *Nauczanie przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I stopnia*) lub zajęć arteterapeutycznych.

Wyniki zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów wpisywane są do Wirtualnego Dziekanatu, Obowiązuje skala ocen:

Ocena (słownie)	Ocena (cyfrowo)	ECTS
celująca	6,0	A (excellent AA, A+)
bardzo dobra	5,0	A
dobra plus	4,5	B
dobra	4,0	C
dostateczna plus	3,5	D
dostateczna	3,0	E
niedostateczna	2,0	F

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów min 120

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia 60

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych 2

którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych – w zależności od specjalności 3 – 10

Praktyka chóralna/orkiestrowa	6 ECTS
Praktyka pedagogiczna	10 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych 5

Liczba godzin zajęć

łącznie liczba godzin zajęć: **1500 obowiązkowych**

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyki, jeżeli są wymagane, ujęte są w planie studiów i planie zajęć jako praktyki śródroczne. Zajęcia zazwyczaj prowadzone są przez wykładowcę, który zalicza zajęcia zgodnie z obowiązującymi zasadami określonymi w regulaminie studiów i w sylabusie przedmiotu:

- na specjalności *Dyrygentura symfoniczna/orkiestr dętych/chóralna* obowiązuje studentów **Praktyka chóralna/orkiestrowa**, którą odbywają w wybranych zespołach. Student zobowiązany jest do odbycia 90 godz. praktyk w blokach 15/30 godzin na semestr (w sumie 6 pkt ECTS). Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest potwierdzenie przez dyrygenta prowadzącego zespół uczestnictwa studenta w próbach i koncertach zespołu. Zaliczenia dokonuje wykładowca prowadzący zajęcia z *dyrygowania*.

- na specjalności *Nauczanie przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym* obowiązuje **Praktyka pedagogiczna** śródroczna w liczbie w sumie 150 godzin w blokach 30/45 godzin na semestr (w sumie 10 pkt ECTS). Student odbywa tę praktykę w szkole muzycznej na zajęciach *Kształcenia słuchu, Wiedzy o muzyce, Nauce o muzyce oraz Zasad muzyki z elementami edycji nut*. Zapoznaje się także ze strukturą i specyfiką działalności placówki artystycznej, obowiązującymi programami nauczania tych przedmiotów, literaturą wykorzystywaną podczas lekcji oraz dokumentacją obowiązującą nauczyciela. Warunkiem zaliczenia jest obecność podczas obserwowanych zajęć oraz poprowadzenie lekcji pod kierunkiem nauczyciela prowadzącego. Zaliczenia dokonuje wykładowca prowadzący zajęcia *Metodyki nauczania*.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkiem ukończenia studiów i uzyskania dyplomu ukończenia studiów II stopnia jest:

- 1) uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów oraz min 120 ECTS,
- 2) złożenie egzaminu dyplomowego,
- 3) pozytywna ocena pracy dyplomowej.

Egzamin dyplomowy na studiach II stopnia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* obejmuje:

1) **Wykonanie programu artystycznego** – w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Dziekana w zależności od wybranej specjalności:

- I. *DYRYGENTURA* – recital dyrygencki podczas publicznego koncertu lub przy instrumencie akompaniującym,
- II. *wokalistyka jazzowa i estradowa* – recital wokalny
- III. *nauczanie przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym* – poprowadzenie lekcji dyplomowej z przedmiotu teoretycznego w szkole muzycznej I stopnia – konspekt lekcji jest dołączony do protokołu egzaminu

2) **Pracę pisemną dyplomową** o tematyce związanej z kierunkiem studiów,

3) **Ustny egzamin dyplomowy** w obecności Komisji powołanej przez Dziekana z tematyki związanej z kierunkiem studiów.

Sylwetka absolwenta

Absolwent jest muzykiem, z dyplomem magistra – wykwalifikowanym edukatorem w zakresie edukacji muzycznej. Posiada fachową wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne do prowadzenia:

- dydaktycznych zajęć muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym na każdym etapie edukacyjnym;
- zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym i ruchu amatorskim;
- zajęć edukacyjnych i animacyjnych wykorzystujących arteterapię;
- działalności muzycznej w instytucjach kultury, kościołach i mediach
- działalności organizacyjnej festiwali, konkursów i imprez muzycznych oraz animacji kultury w społeczeństwie;
- działalności naukowej i dydaktycznej w szkołach wyższych i instytucjach kształcenia nauczycieli prowadzących kierunek: *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*.

W zależności od wybranej specjalności jest przygotowany dodatkowo do prowadzenia:

- zespołów muzycznych, chóru w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym I i II stopnia oraz w ruchu amatorskim;
- jazzowych zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym i ruchu amatorskim
- zespołów zawodowych chóralnych i wokально – instrumentalnych;
- prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie przedmiotów ogólnomuzycznych w szkole muzycznej (prowadzenie przedmiotów: *Kształcenie słuchu, Wiedza o muzyce, Nauka o muzyce, Zasady muzyki z elementami edycji nut*);
- orkiestr dętych amatorskich i zawodowych oraz innych muzycznych zespołów dętych;
- działalności muzycznej w społecznościach parafialnych; prowadzenia różnych zespołów muzyki kościelnej oraz gry liturgicznej na organach w kościele rzymsko-katolickim.

- działalności w organizacjach funkcjonujących w sektorze kultury, organizacji własnych projektów muzycznych.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.

Zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Absolwenci, którzy realizowali na studiach przedmioty z zakresu kształcenia nauczycieli (pedagogikę, psychologię, podstawy dydaktyki, emisję głosu, dydaktykę szczegółową przedmiotu *Kształcenie słuchu, Wiedza o muzyce, Nauka o muzyce, Zasady muzyki z elementami edycji nut* wraz z praktyką pedagogiczną) zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2024 r. poz. 453) otrzymują kwalifikacje nauczyciela przedmiotu *Kształcenie słuchu, Wiedza o muzyce, Nauka o muzyce, Zasady muzyki z elementami edycji nut*; upoważniające do nauczania tych przedmiotów w szkolnictwie muzycznym.

Absolwenci, którzy realizowali na studiach przedmioty z zakresu kształcenia nauczycieli (pedagogikę, psychologię, podstawy dydaktyki, emisję głosu, dydaktykę szczegółową przedmiotów *Prowadzenie zespołów wokalnych, wokalno-instr., instrument, Śpiew jazzowy i estradowy* lub *Dyrygowanie* wraz z praktyką pedagogiczną) zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2024 r. poz. 453) otrzymują kwalifikacje nauczyciela przedmiotu *Chór, Śpiew jazzowy* lub *Dyrygowanie* upoważniające do nauczania tych przedmiotów w szkolnictwie muzycznym.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 3 września 2021 r. (Dz. U. z 2021 r. poz. 1665) w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych posiada przygotowanie pedagogiczne do prowadzenia zajęć edukacyjnych artystycznych w szkole muzycznej w zakresie realizowanych przedmiotów.

WIEDZA - absolwent zna i rozumie:

w pogłębionym stopniu wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej; główne tendencje rozwojowe w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne; szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki muzycznej niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie tworzenia projektów artystycznych; kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych aspektów sztuki muzycznej i jej związków z innymi obszarami współczesnego życia; wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w sztuce muzycznej; zasady tworzenia projektów artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych; problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty muzyka; fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną; powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie dyrygentury chóralnej oraz animowania kultury muzycznej w różnych środowiskach; ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z edukacją artystyczną w zakresie sztuki muzycznej, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego; poszerzoną problematykę finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka.

UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:

zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje jego dotyczące; twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca lub realizator projektu artystycznego poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno—komunikacyjnych; innowacyjnie zaprezentować dzieło muzyczne jako wykonawca lub realizator projektu artystycznego przez przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod pracy z zespołem muzycznym wykorzystujących nowatorski warsztat dyrygencki i wokalny; formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki muzycznej; wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie chóralistyki i animacji kultury muzycznej; wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie chóralistyki i animacji kultury muzycznej; budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze sztuki muzycznej oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu; korzystać z muzycznych umiejętności warsztatowych: m.in. śpiewu, dyrygowania, gry na instrumencie, prowadzenia zespołów muzycznych, aranżacji na różne składy muzyczne, prezentowania wiedzy muzycznej w różnych środowiskach i placówkach w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę; kształtować i tworzyć prezentacje artystyczne w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego; komunikować się na tematy specjalistyczne związane ze sztuką i kulturą muzyczną podczas działań artystycznych dla różnych środowisk np. w szkołach różnego typu, instytucjach kultury i na innych wydarzeniach artystycznych; prowadzić debatę na tematy związane ze sztuką i kulturą muzyczną w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną; posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią

muzyczną; przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych ze sztuką, kulturą muzyczną, edukacją muzyczną i animacją kultury w społeczeństwie, z wykorzystaniem różnych źródeł z literatury muzycznej, nauk o sztuce oraz literatury naukowej związanej z edukacją kulturalną; w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością; kierować pracą zespołu w celu zrealizowania projektu muzycznego lub edukacyjnego; współdziałać z innymi osobami np. artystami, amatorami, uczniami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach w celu zrealizowania projektu muzycznego lub edukacyjnego; samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie; korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę

KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:

krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści; uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego; inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób w dziedzinie sztuki muzycznej, a w szczególności w edukacji formalnej i pozaformalnej; wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych niwelowania stresu podczas podejmowania działań artystycznych, w tych koncertów i wystąpień publicznych; wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w dziedzinie sztuk muzycznych; inicjowania działań artystycznych - muzycznych na rzecz interesu publicznego; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym; wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jako animatora kultury muzycznej w środowisku lokalnym; podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty – muzyka; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury muzycznej w społeczeństwie oraz prezentowania specjalistycznych projektów muzycznych w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych dostosowanych do możliwości percepcyjnych odbiorców; odpowiedzialnego pełnienia roli artysty muzyka i/lub animatora kultury muzycznej i/lub nauczyciela szkoły muzycznej, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:

- rozwijania dorobku artystycznego,
- podtrzymywania etosu muzyka i nauczyciela,
- przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych umiejętności i wiedzy, wykorzystując przy tym wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia, samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.

IV - Efekty uczenia się – załącznik nr 1

V - Plany studiów – załącznik nr 2

VI - Matryce kierunkowych efektów uczenia się – załącznik nr 3

VII - Sylabusy – załącznik nr 4