



## **PROGRAM STUDIÓW**

Dyscyplina: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: grafika artystyczna

Poziom kształcenia: magisterski

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2025/2026

### **SPIS TREŚCI**

- I. Charakterystyka kierunku
- II. Nauka, badania, infrastruktura
- III. Program
- IV. Efekty uczenia się
- V. Plany studiów
- VI. Sylabusy

## I. Charakterystyka kierunku

### Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Nazwa kierunku: grafika artystyczna

Poziom: magisterski

Profil: ogólnoakademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

### Charakterystyka kierunku

Akademia Sztuki w Szczecinie prowadzi swoją działalność artystyczną, naukową i edukacyjną w dyscyplinach sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz sztuki muzyczne. Realizuje swoją misję prowadząc kształcenie w oparciu o tradycję kultury narodowej i szeroko pojętej kultury światowej przy współpracy z uczelniami artystycznymi oraz instytucjami kultury w Polsce i poza jej granicami, promując talenty i chroniąc swobody artystyczne oraz integrując i pobudzając środowisko twórcze do kreacji we wszystkich obszarach życia społecznego.

Grafika artystyczna II stopnia jest jednym z kierunków realizowanym w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, zgodnie z systemem ewaluacji jakości działalności naukowej, prowadzonym na Wydziale Grafiki. Koncepcja działań w tym zakresie jest zgodna ze Strategią Wydziału Grafiki oraz statutem i misją Akademii Sztuki w Szczecinie, która od początku jej istnienia, opiera się na wszechstronnym kształceniu artystów w dziedzinie sztuk.

### Koncepcja kształcenia

Studia zapewniają profesjonalne wykształcenie przygotowujące do zawodu artysty-grafika oraz dalszej pracy artystyczno-badawczej w zakresie grafiki artystycznej.

Program studiów gwarantuje rozszerzone w stosunku do studiów I stopnia, zaawansowane treści obowiązkowe, a w szczególności elastyczny system treści kierunkowych, obieralnych przez studenta zgodnie ze swoją dotychczasową wiedzą, umiejętnościami, predyspozycjami i oczekiwaniami. Koncepcja kształcenia oparta na tym programie uwzględnia nieustanny postęp w dziedzinie grafiki, a także umożliwia prowadzenie działalności naukowo – artystycznej wyrażającej się w uczestnictwie studentów w badaniach naukowych prowadzonych przez wykładowców. Ważnym elementem jest także prezentacja własnych prac w galeriach oraz udział w plenerach, projektach i warsztatach międzynarodowych. Pomoże to absolwentom efektywnie odnaleźć się w realiach

związanych z kulturą i sztuką oraz przygotowuje do pracy naukowo-badawczej jak również do ewentualnego podjęcia studiów doktorskich.

#### Cele kształcenia

Celem studiów jest profesjonalne wykształcenie rozwijające artystę grafika w zakresie działalności badawczo-artystycznej w obrębie grafiki artystycznej. Program studiów gwarantuje zaawansowane treści obowiązkowe, a w szczególności elastyczny system treści kierunkowych, obieralnych przez studenta zgodnie ze swoimi oczekiwaniami. Program kształcenia ma na celu kreowanie nieustannego postępu w dziedzinie grafiki i szeroko pojętej kultury artystycznej, ponadto przygotowuje do pracy naukowo-badawczej w zakresie obranego kierunku, mając na celu przede wszystkim:

- pogłębianie wiedzy z zakresu warsztatu twórczego, środków ekspresji, procesu projektowego oraz kreacji artystycznej
- uzupełnienie wiedzy dotyczącej rozwoju sztuk wizualnych
- doskonalenie manualnych i technologicznych umiejętności potrzebnych do tworzenia i realizowania własnych, zróżnicowanych stylistycznie koncepcji artystycznych, wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji oraz emocjonalności
- podejmowanie samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizy i świadomego interpretowania potrzebnych informacji
- organizację pracy oraz adaptowanie się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej
- definiowanie własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umiejscawianie ich w obrębie własnej pracy artystycznej
- interdyscyplinarne podejście do procesów twórczych, korzystanie z pomocy ekspertów i zasobów innych dziedzin do własnych realizacji

#### Potrzeby społeczno-gospodarcze

Budowanie, wspieranie i rozwijanie bazy kulturalnej regionu w dziedzinie sztuki, budowanie tożsamości kulturalnej społeczności regionu oraz oferty kulturalnej będącej przedmiotem wymiany między regionami partnerskimi w tym zakresie (cele rozwojowe Strategii Rozwoju Województwa Zachodniopomorskiego do roku 2030).

#### Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

- współpraca z galeriami oraz centrami kultury i sztuki
- działalność w szeroko pojętej kulturze i sztuce w sferze artystycznej i organizacyjnej

- tworzenie przekazów artystycznych i społecznych, również w zakresie szeroko pojętej komunikacji wizualnej
- współpraca lub własna działalność w studiach graficznych
- kształtowanie świadomości społecznej poprzez indywidualne i zespołowe działania artystyczne
- współpraca z ośrodkami naukowo-badawczymi

## II. Nauka, badania, infrastruktura

### Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Działalność naukowo-artystyczna obejmuje przede wszystkim:

- wystawy indywidualne i zbiorowe – organizacja i udział
- projekty związane z interesariuszami zewnętrznymi
- wydawnictwa związane z działalnością indywidualną i kierunkową, w tym monografie i katalogi
- organizacja ogólnokrajowych i międzynarodowych przeglądów grafiki
- organizacja oraz udział w konferencjach i sympozjach oraz wydawnictwach pokonferencyjnych.
- rozpowszechnianie i popularyzacja sztuk graficznych

### Związek badań naukowych z dydaktyką

Działalność badawcza na kierunku Grafika Artystyczna II stopnia jest bezpośrednio powiązana z procesem dydaktycznym, wpisując się w przyjętą koncepcję kształcenia, indywidualną działalność twórczą dydaktyków, współpracę z innymi ośrodkami akademickimi oraz lokalnym środowiskiem twórczym.

### Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Wykaz sal i niezbędnego sprzętu do prowadzenia zajęć:

numer sali	przeznaczenie	wyposażenie potrzebne do prowadzenia zajęć
<b>Pałac pod Globusem</b>		
223	Pracownia Fotografii	Sprzęt studyjny do fotografii

005	Sala wykładowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stoły</li> <li>- krzesła</li> <li>- ekran projekcyjny</li> <li>- projektor cyfrowy</li> </ul>
006	Sala wykładowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stoły</li> <li>- krzesła</li> <li>- ekran projekcyjny</li> <li>- projektor cyfrowy</li> </ul>
204	Sala wykładowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stoły</li> <li>- krzesła</li> <li>- ekran projekcyjny</li> <li>- projektor cyfrowy</li> </ul>
228	Sala wykładowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stoły</li> <li>- krzesła</li> <li>- ekran projekcyjny</li> <li>- projektor cyfrowy</li> </ul>
<b>Centrum przemysłów kreatywnych</b>		
103	Sala komputerowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozdzielacz hdmi 1:2</li> <li>- głośnik ścienny x2</li> <li>- głośnik basowy</li> <li>- wzmacniacze wielokanałowe</li> <li>- nadajnik + odbiornik sygnału hdmi/lan</li> <li>- ekran elektr. z napinaczami</li> <li>- przełącznik/skaler sygnału</li> <li>- monitor 55" full hd samsung</li> <li>- projektor multimedialny sony vpl-fh55</li> <li>- krzesło obrotowe x12</li> <li>- nt szafa s 2/6</li> <li>- biurko proste 120*80*73-86 x11</li> <li>- nt szafa s 100*43*220 x2</li> <li>- krzesło gościnne prino x2</li> <li>- komputer apple imac 27" x12 + oprogramowanie: corel draw adobe creative ed</li> <li>- skaner epson perfection v600 photo tablet vacom lcd cintiq 27qhd x4</li> <li>- tablet graficzny do modelowania w 3d vacom</li> </ul>
007	Laboratorium form przestrzennych 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 stoły warsztatowe,</li> <li>- stół warsztatowy wysoki, metalowy;</li> <li>- zlewy techniczne metalowe</li> <li>- szafa metalowa</li> <li>- regały metalowe 6 szt.</li> <li>- kawalety rzeźbiarskie – 6 szt.,</li> </ul>
114	Pracownia grafiki Eksperymentalnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>- komputer apple imac 27"</li> <li>- krzesło gościnne prino, 13 szt</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- nt szafa s 100*43*220</li> <li>- nt stół konferencyjny 234*120</li> <li>- szafa metalowa 100*50*200</li> <li>- szafa szufladowa 131,5-92</li> <li>- szafa szufladowa 131,5-92</li> <li>- monitor 55' full hd Samsung</li> <li>- zestaw soundbar wersja 2+1</li> </ul>
<b>budynek ul. Kolumba 61</b>		
magazyn P04	Pomieszczenie techniczne i archiwum	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gilotyina</li> <li>- szafy szufladowe 131,5-92</li> <li>- archiwum prac studenckich</li> </ul>
Magazyn P05	Pomieszczenie techniczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>- regały metalowe 4 szt</li> </ul>
Magazyn P06	Magazyn chemii	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szafy metalowe</li> </ul>
Magazyn P07	Pomieszczenie techniczne	
Sala 003,004	Laboratorium serigrafii	<ul style="list-style-type: none"> <li>- komputer stac. Apple iMac 27'</li> <li>- skaner EPSON GT 20000</li> <li>- szafy metalowe</li> <li>- szafa do rysunków, 5 szt</li> <li>-stoły</li> <li>-krzesła</li> <li>- stół sito ze wspomaganie rakla, 3 szt</li> <li>- płuczka do wyławiania sit z podświetl., 2 szt</li> <li>-suszarki sito, 2 szt</li> </ul>
Sala 005	Laboratorium serigrafii - naświetlarnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kopiorama</li> <li>- lampa do naświetlania matryc sitodr.</li> <li>- szafy</li> <li>- regały</li> <li>- sprężarka</li> </ul>
Sala 006	Laboratorium serigrafii - suszarnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termowentylator</li> <li>- sita</li> <li>- regał na sita</li> </ul>
Sala 007	Magazyn	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szafy metalowe</li> </ul>
Sala 008	Laboratorium wkłęsłodruku	<ul style="list-style-type: none"> <li>- digestorium</li> <li>- zlew techniczny</li> <li>- stoły warsztatowe</li> <li>- kuweta stołowa</li> </ul>
Sala 009	Laboratorium wkłęsłodruku	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szafa do napyłania 900x1200mm</li> <li>- prasa walcowa</li> <li>- stoły warsztatowe metalowe 3szt.</li> <li>- regał metalowy</li> <li>- szafy szufladowe</li> </ul>

Sala 010	Pomieszczenie dydaktyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>- komputer stacjonarny – 3 szt.</li> <li>- skaner EPSON GT 20000</li> <li>- drukarka laserowa</li> <li>- regały drewniane</li> <li>- szafy szufladowe 2 szt.</li> <li>- stoły</li> <li>- biurko</li> <li>- szafy drewniane</li> </ul>
Sala 102	Pracownia Rysunku i Malarstwa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sztalugi</li> </ul>
Sala 103	Pracownia Rysunku i Malarstwa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sztalugi stołowe madrit 15szt</li> <li>- szafa skrytkowa 4 szt</li> <li>- sztalugi</li> </ul>
Sala 201	Sala dydaktyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stoły</li> <li>- suszarka</li> <li>- biurko</li> <li>- szafy szufladowe 2 szt.</li> <li>- regały metalowe</li> <li>- szafa metalowe</li> </ul>
Sala 203	Laboratorium wklęsłodruku i wypukłodruku	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stoły warsztatowe</li> <li>- suszarki</li> <li>- szafy szufladowe 2 szt.</li> <li>- regały metalowe</li> <li>- szafy metalowe</li> <li>- prasa walcowa</li> </ul>
Sala 204	Laboratorium litografii	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szafa do rysunków</li> <li>- szafa metalowa</li> <li>- stoły</li> <li>- duży stół</li> <li>- regały</li> <li>- kamienie litograficzne 30szt</li> </ul>
Sala 205	Laboratorium litografii	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stół warsztatowy</li> <li>- stół do szlifowania kamieni</li> <li>- prasa litograficzna z kpl. kamieni litograficznych</li> <li>- metalowa szafa</li> <li>- regał metalowy</li> </ul>
Sala 207	Laboratorium litografii	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stół warsztatowy</li> <li>- prasa litograficzna</li> <li>- metalowa szafa</li> <li>- regał metalowy</li> <li>- prasa walcowa</li> </ul>
Sala 208	Pomieszczenie socjalne	<ul style="list-style-type: none"> <li>- komputer stac. Apple iMac 27'</li> <li>- skaner EPSON GT 20000</li> <li>- kopiarka CANON IR2018</li> <li>- szafa metalowa</li> <li>- szafy szufladowe 2 szt.</li> <li>- stoły</li> </ul>

		- biurko - szafy drewniane
--	--	-------------------------------

### III. Program

#### Podstawowe informacje

Dokładny przebieg studiów II stopnia na kierunku Grafika Artystyczna określa plan studiów.

Treści dydaktyczne zostały tam podzielone na bloki:

- podstawowy
- kursów obieralnych
- technik wspomagających warsztat
- kierunkowy dyplomowy
- interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru

#### Opis realizacji programu

Plan studiów określa ilości godzin poszczególnych przedmiotów, treści obowiązkowe i obieralne, punkty ECTS oraz rodzaj zajęć. Studia trwają 2 lata (4 semestry), najważniejsze treści prowadzone są w bloku kierunkowym, który zawiera obieralne pracownie dyplomujące i uzupełniające. Na drugim roku student realizuje dyplom magisterski, realizowany pod opieką promotora. Studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów. Ocena przedmiotów kierunkowych jest dokonywana w sposób ciągły poprzez przeglądy semestralne i końcowo-roczne. Wyniki zaliczeń i egzaminów wpisywane są do kart okresowych osiągnięć studenta oraz protokołów zaliczenia przedmiotu.

#### Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
---------------------------------	-----

---

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	60
---	----

---

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
--	---

---

którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	-
--	---

---

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych

### Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1500

### Praktyki zawodowe (wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych)

Nie dotyczy.

### Sylwetka absolwenta

Absolwent Grafiki Artystycznej II stopnia posiada gruntowną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych, a w szczególności w obszarze grafiki artystycznej pozwalającą na podejmowanie samodzielnych, twórczych działań. Absolwent posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą historii i teorii sztuki współczesnej oraz zna wybrane aspekty szeroko pojętej komunikacji wizualnej, podstaw marketingu oraz prawa autorskiego. Potrafi analizować zjawiska sztuki w ujęciu historycznym i współczesnym. Jest przygotowany do posługiwania się tradycyjnymi i nowoczesnymi środkami przekazu artystycznego. Posiada wiedzę i umiejętności w zakresie warsztatu i technologii graficznych. Jest przygotowany do samodzielnej pracy artystycznej oraz pracy w instytucjach kultury, wydawnictwach i studiach graficznych. Absolwent w swych działaniach wykazuje się inwencją i kreatywnością. Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Jest przygotowany do pracy naukowo-badawczej, może podjąć pracę w uczelni wyższej oraz jest przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.

### Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)  
Dyplom magisterski, dokumentuje zdobycie przez absolwenta poszerzonej wiedzy, umiejętności i kompetencji z zakresu grafiki artystycznej, pozwalających na konstruowanie indywidualnej wypowiedzi plastycznej z wykorzystaniem wiedzy z obszaru kultury. Przedstawiając dyplomową pracę praktyczną wraz z opisem dzieła oraz pracę teoretyczną dyplomant dowodzi, że potrafi poddać badawczej analizie wybrany problem artystyczny i przedstawić go za pomocą środków wizualnych, adekwatnych technik graficznych oraz języka z zakresu sztuk graficznych. Egzamin dyplomowy składa się z otwartej obrony kierunkowej pracy dyplomowej oraz ustnego egzaminu z zakresu programu studiów. Oceny egzaminu dokonuje powołana przez Dziekana Wydziału komisja dyplomowa.

## **IV. Efekty uczenia się – tabele wzoru Załącznik nr 1**

## KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (GA2)

### WIEDZA:

	1) Wiedza w zakresie realizacji prac artystycznych:	Odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki
GA2_W01	Dysponuje pogłębioną wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	P7S_WG
GA2_W02	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie dotyczącym grafiki i szeroko pojętych sztuk wizualnych	P7S_WG
GA2_W03	Posiada wiedzę, dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy, dotyczącej obranego kierunku	P7S_WG
GA2_W04	Dysponuje wiedzą potrzebną do tworzenia i realizowania własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_WG
	2) Wiedza w zakresie rozumienia kontekstu kierunku grafiki artystycznej:	

GA2_W05	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych	P7S_WG
GA2_W06	Zna i rozumie źródła i formy inspiracji leżących w obszarach kultury, sztuki umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
GA2_W07	Definiuje i interpretuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami szeroko pojętej grafiki	P7S_WG
GA2_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym	P7S_WG
GA2_W09	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą historii i teorii sztuki oraz sztuki współczesnej i wynikających z niej linii rozwojowych z zakresu sztuk pięknych	P7S_WG
GA2_W10	Posiada wiedzę dotyczącą rynku kultury i sztuki oraz ochrony własności intelektualnej	P7S_WG P7S_WK
GA2_W11	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą publikacji z zakresu sztuki	P7S_WG
GA2_W12	Zna i rozumie procesy zachodzące w ramach komunikacji społecznej	P7S_WG
GA2_W13	Posiada ogólną wiedzę z zakresu socjologii sztuki	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI:		

	1) Umiejętności w zakresie realizacji prac artystycznych:	
GA2_U01	Dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji własnych, oryginalnych prac artystycznych	P7S_UW
GA2_U02	Dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami pozwalającymi w sposób kreatywny i swobodny skonstruować własny, niezależny język wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
GA2_U03	Posiada umiejętności przygotowania i realizacji prac artystycznych z uwzględnieniem czynników estetycznych, społecznych i prawnych	P7S_UW
	2) Umiejętności w zakresie warsztatu:	
GA2_U04	Kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę, utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i prezentowania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW P7S_UU
GA2_U05	Posiada zaawansowane umiejętności obsługi programów i sprzętu/urządzeń do obróbki grafiki	P7S_UW P7S_UU
	3) Umiejętności w zakresie kreacji artystycznej:	

GA2_U06	Posiada świadomość niezbędną do uzasadnienia własnych twórczych motywacji, otwartą na odmienne widzenie świata i subiektywne obrazowanie	P7S_UW P7S_UU
	4) Umiejętności werbalne:	
GA2_U07	Posiada umiejętność tworzenia opracowań pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z wybranym kierunkiem, jak i szeroką problematyką z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7S_UK
GA2_U08	Ma umiejętności językowe w zakresie sztuk wizualnych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
	5) Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:	
GA2_U09	W sposób odpowiedzialny przygotowuje i realizuje publiczne prezentacje dokonań własnych i innych artystów	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE:		
	1) W aspekcie niezależności:	
GA2_K01	Ma świadomość wagi nieustającego kształcenia się	P7S_KR P7S_UU

GA2_K02	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego używania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KR P7S_UU P7S_KK
GA2_K03	W warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji, w ramach zdobytej wiedzy, wykazuje się kreatywnością i samodzielnością w działaniach na polu twórczym i zawodowym	P7S_KR
GA2_K04	Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KR P7S_KO P7S_UU
	2) W aspekcie uwarunkowań psychologicznych:	
GA2_K05	Wykorzystując mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7S_KK P7S_KR
GA2_K06	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KK
	3) W zakresie komunikacji społecznej:	

GA2_K07	Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7S_KO P7S_KR
GA2_K08	Prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznym	P7S_KO P7S_KR

objaśnienia oznaczeń:

kierunkowe efekty uczenia się (EKU):

- GA2: kształcenie dla kierunku grafika, studia II stopnia -  
kategoria efektów:

W – wiedza,

U – umiejętności,

K – kompetencje społeczne;

- numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr arabskich (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0)

- P7S\_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 7 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

**V. Plany studiów** – tabele według wzoru Załącznik nr 2

**VI. Sylabusy** – według wzoru Załącznik nr 4 oraz Załącznik nr 6