



PROGRAM STUDIÓW

Dyscyplina: **sztuki muzyczne**

Kierunek: **kompozycja i teoria muzyki**

Poziom kształcenia: **studia I stopnia**

Forma kształcenia: **studia stacjonarne**

Rok akademicki: **2025/2026**

SPIS TREŚCI

- I. Charakterystyka kierunku
- II. Nauka, badania, infrastruktura
- III. Program
- IV. Efekty uczenia się
- V. Plan studiów
- VI. Matryca efektów uczenia się
- VII. Sylabusy

I - Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: **sztuki muzyczne**

Nazwa kierunku: ***kompozycja i teoria muzyki***

Poziom: **studia I stopnia**

Profil: **ogólnoakademicki**

Forma: **studia stacjonarne**

Język studiów: **polski**

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Kierunek *Kompozycja i teoria muzyki* powstał w 2024 roku. Skierowany jest do osób, które pragną uzyskać wykształcenie dla profesjonalnych artystów muzyków, wszechstronnie i nowocześnie przygotowanych do samodzielnej pracy artystycznej, do działalności publicystycznej i naukowo-badawczej. Podstawowym założeniem toku studiów jest kształcenie kompetencji umożliwiających samodzielną pracę twórczą oraz pozyskanie pogłębionej wiedzy, koniecznej do wypracowania własnego idiomu stylistycznego. Możliwość wyboru na drugim roku studiów indywidualnej ścieżki zajęć kompozycji: *Kompozycja klasyczna* lub *Kompozycja teatralno-filmowa*, pozwala studentom wyspecjalizować się w wybranej dziedzinie twórczości muzycznej - o odmiennych procesach produkcyjnych i różnych preferencjach grup docelowych - jednak bez konieczności rezygnacji z dostępu do narzędzi i wiedzy umożliwiających realizację każdego gatunku muzycznego. Silny nacisk położony jest na praktyczne aspekty twórczości kompozytorskiej związanej z wybranym zakresem.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku *Kompozycja i teoria muzyki* artystów muzyków, kreatywnych animatorów życia kulturalnego zgodna jest ze Strategią Akademii Sztuki i strategią Wydziału Edukacji Muzycznej na lata 2020-2024. Powstała na bazie wieloletnich doświadczeń wykładowców kompozycji i teoretyków muzyki Wydziału Edukacji Muzycznej, potrzeb studentów kierunków muzycznych w zakresie wsparcia rozwoju ich talentów kompozytorskich, oceny potrzeb rynku pracy w instytucjach kultury regionu, oraz z kryteriów wynikających z przepisów prawa stosowanego w szkolnictwie wyższym w Polsce (PRK, System Boloński).

Koncepcja realizując postulaty Deklaracji Bolońskiej zakłada obowiązywanie pakietu punktów ECTS (180) oraz możliwość wyboru przez studenta najbardziej mu odpowiadającej ścieżki edukacyjnej. W związku z tym kierunek proponuje studentom na drugim roku studiów wybór preferowanych zajęć kompozycji: *Kompozycja klasyczna* lub *Kompozycja teatralno-filmowa*, oraz realizację w toku studiów dodatkowych wybranych indywidualnie przedmiotów fakultatywnych z innych kierunków muzycznych lub z bloku przedmiotów

interdyscyplinarnych innych kierunków w Akademii Sztuki również z dziedziny sztuk wizualnych. Propozycja wyboru przez studenta indywidualnego kształcenia w zakresie kompozycji teatralno-filmowej jest odpowiedzią na współczesne zapotrzebowanie społeczne.

Podstawę jakości kształcenia na kierunku stanowi potencjał naukowo-dydaktyczny reprezentowany przez kadrę doświadczonych wykładowców i artystów, którzy łączą działalność artystyczną, twórczą i naukową z działalnością dydaktyczną. Potwierdzeniem wysokiej jakości wyników prowadzonej działalności naukowej są osiągnięcia pracowników i uzyskana w wyniku ewaluacji kategoria naukowa „A”.

Cele kształcenia

Celem kształcenia na studiach I stopnia na kierunku *Kompozycja i teoria muzyki* jest przekazanie studentom wszechstronnego zasobu wiedzy i umiejętności w zakresie warsztatu kompozytorskiego, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich oraz wielopłaszczyznowy rozwój młodego twórcy, kształtowanie jego artystycznej osobowości i ukierunkowanie zainteresowań twórczych. Zdobytą wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie kwalifikacji na 6 poziomie Polskiej Ramy Kwalifikacji w obszarze sztuki muzycznej, pozwalają na podjęcie po studiach samodzielnej pracy artystycznej, publicystycznej lub działalności w instytucjach upowszechniania kultury. Studia na kierunku przygotowują absolwentów do wykonywania:

- zawodu muzyka, kompozytora, twórcy dzieł muzycznych,
- publicysty, prelegenta,
- redaktora muzycznego w mediach (prasa, radio, telewizja, media internetowe)
- organizatora festiwali, konkursów, koncertów, innych wydarzeń muzycznych
- animatora życia muzycznego środowiska lokalnego.

Studia I stopnia przygotowują do dalszego kształcenia w tym zakresie.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych kierunku

Kierunek *Kompozycja i teoria muzyki* powstał w odpowiedzi na bieżące potrzeby studentów kierunków muzycznych, pragnących głębiej rozwinąć swój warsztat kompozytorski. Jest również propozycją kontynuowania specjalności kompozytorskiej uczniów Szkół Muzycznych II stopnia, którzy nabyli tę możliwość w 2023 roku zgodnie z nową podstawą programową kształcenia w szkołach artystycznych.

Kierunek rozwija i wzbogaca dotychczasową współpracę ze środowiskiem lokalnym i krajowym, realizowane przez Wydział Edukacji Muzycznej w ramach kształcenia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*.

Wykaz interesariuszy zewnętrznych zatem obejmuje:

- a) instytucje współpracujące z kierunkiem podczas organizacji wydarzeń kulturalnych: Opera na Zamku, Filharmonia im. M. Karłowicza, Filharmonia Zielonogórska, Filharmonia Gorzowska, Zamek Książąt Pomorskich, Międzynarodowy Dom Kultury w Międzyzdrojach,

Bazylika Archikatedralna pw. Św. Jakuba, Arcybiskupie Seminarium Duchowne, Bazylika pw. Św. Jana Chrzciciela, Kościół pw. Św. Jana Ewangelisty, Kościół Garnizonowy, Referat ds. Muzyki Kościelnej Kurii Archidiecezji Szczecińsko-Kamieńskiej, Klub Jazzment, Klub 13 Muz;

b) szkoły, w których studenci Wydziału Edukacji Muzycznej odbywają praktyki nauczycielskie: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie, Szkoła Podstawowa nr 55 „Błękitna” w Szczecinie, Szkoła Podstawowa w Przecławiu, Szkoła Podstawowa w Przylepie;

c) zespoły wokalne i instrumentalne współpracujące ze studentami Wydziału Edukacji Muzycznej podczas praktyk i wspólnych występów: Chór Politechniki Morskiej, Chór Pomorskiego Uniwersytetu Medycznego, Chór Collegium Maiorum, Chór Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego im. J. Szyrockiego, Dziecięcy Chór ZUT Don Diri Don, Szczeciński Chór Chłopięcy Słowiki, Chór Dziecięcy Voci Veloci Państwowej szkoły Muzycznej I st. w Szczecinie, Dziecięcy Chór Finezja z Połczyna Zdroju, Chór Błękitne Nutki, Chór Concertino, Amber Singers z Rewala, Chór Politechniki Koszalińskiej Canzona, Chór Szczecińskiej Izby Pielęgniarek i Położnych, Chór Hejnał, Chór Nauczycielski Primo Vere, Chór Agniculi parafii pw. Św. Kazimierza, Cantores Ossoviensis Mater Dolorosa, Orkiestra Wojskowa.

II - Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Badania naukowe prowadzone przez wykładowców kierunku pracujących w Zakładzie Teorii i Dydaktyki Muzycznej Wydziału Edukacji Muzycznej dotyczą przede wszystkim działalności artystycznej w zakresie sztuki muzycznej. Obejmują projekty kompozytorskie, koncerty, wydawnictwa płytowe i nutowe. Badania stricte naukowe dotyczą natomiast zagadnień związanych z szeroko pojętą muzyką współczesną, a także kulturą muzyczną Pomorza Zachodniego oraz edukacją i dydaktyką muzyczną. Tym tematom poświęcone są publikacje naukowe, a także organizowane konferencje ogólnopolskie i międzynarodowe.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Podczas procesu dydaktycznego studenci mają możliwość uczestniczyć w wielokierunkowej działalności artystycznej kadry badawczo-dydaktycznej (prezentacja własnej twórczości, czynny i bierny udział w konferencjach naukowych, udział w organizacji wydarzeń artystycznych i naukowych, współpraca z instytucjami kulturalnymi, samodzielne próby badań naukowych).

Student nabiera kompetencji do prowadzenia własnej działalności artystyczno-naukowej podczas zajęć na niżej wymienionych przedmiotach:

Kompozycja/Kompozycja teatralna I filmowa, Instrumentacja, Analiza dzieła muzycznego, Czytanie partytur, Kontrapunkt, Improwizacja z harmonią praktyczną, Muzyka elektroniczna, Seminarium muzyki elektronicznej, Orkiestra, Chór. Co ważne przedmioty kompozycja, instrumentacja, seminarium muzyki elektronicznej odbywa się na zajęciach indywidualnych, w relacji Mistrz – Uczeń.

Ważnym kierunkiem działania jest aktywizacja studentów w Kołach Naukowych, które dynamicznie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji naukowych. Na Wydziale Edukacji Muzycznej działają trzy koła naukowe: *Discimus* – koło specjalizujące się w obszarze nauczania, *Quilisma* – koło sympatyków muzyki kościelnej oraz *Koło Młodych Kompozytorów*.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Zajęcia na kierunku *Kompozycja i teoria muzyki* odbywają się w trzech budynkach Akademii Sztuki w Szczecinie: Pałacu Ziemstwa Pomorskiego, Pałacu pod Globusem i Centrum Przemysłów Kreatywnych. Studenci korzystają z 45 sal, o łącznej powierzchni użytkowej 1 256 m².

Wykaz sal i wyposażenia:

numer sali	przeznaczenie	wyposażenie potrzebne do prowadzenia zajęć
Pałac Ziemstwa Pomorskiego al. Niepodległości 40		
05	Seminarium muzyki elektronicznej Kompozycja teatralno-filmowa Komputerowa edycja nut Technologia nagrań dźwiękowych Zarys historii sztuki	<ul style="list-style-type: none"> • pracownia komputerowa, 8 stanowisk komputerowych DAW z oprogramowaniem do edycji nut, z oprzyrządowaniem, klawiaturami muzycznymi i słuchawkami • monitor multimedialny • Internet
012	Propedeutyka dyrygowania Improwizacja z harmonią praktyczną	<ul style="list-style-type: none"> • fortepian • podest • lustro
Perłowa	Ochrona własności intelektualnej Chór Historia muzyki z literaturą muzyczną Orkiestra	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarzacz cd • rzutnik • pianino/fortepian
113	Organy	<ul style="list-style-type: none"> • organy
103, 216,	Kształcenie słuchu Harmonia klasyczna Harmonia XX i XXI wieku Analiza dzieła muzycznego Seminarium muzyki współczesnej Kompozycja Historia muzyki XX i XXI wieku	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarzacz audio • rzutnik multimedialny • ekran • pianino • krzesła ze stolikami • zalecana tablica multimedialna

	Improwizacja z harmonią praktyczną Czytanie partytur	
112, 225, 226	Kształcenie słuchu Harmonia klasyczna Wprowadzenie do instrumentacji Instrumentacja	<ul style="list-style-type: none"> • pianino • tablica • odtwarzacz audio
110, 111, 012, 204,	Fortepian	<ul style="list-style-type: none"> • fortepian
225, 226	Język obcy	<ul style="list-style-type: none"> • tablica • odtwarzacz audio
Pałac pod Globusem pl. Orła Białego 2		
008	Organy	<ul style="list-style-type: none"> • Organy piszczałkowe
Czarna Sala - Teatralna	Fonografia i produkcja muzyczna Kompozycja teatralno-filmowa	<ul style="list-style-type: none"> • zaplecze do obsługi koncertów • studio nagrań
Centrum Przemysłów Kreatywnych pl. Orła Białego 2		
411-414	Organy Kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> • organy elektroniczne • pianino
Laboratorium Technologii Dźwięku	Fonografia i produkcja muzyczna Technologia nagrań dźwiękowych	<ul style="list-style-type: none"> • zestaw profesjonalnych mikrofonów (DPA, Schoeps, Brauner, Neumann, AKG) • cyfrowy system rejestracji dźwięku AVID ProTools12 Native • fortepian

W Pałacu Ziemstwa Pomorskiego zajęcia zbiorowe odbywają się w typowych salach wykładowych z odpowiednim oprzyrządowaniem multimedialnym (ekran, projektor, sprzęt audio, kolumny). W budynku znajduje się nowocześnie wyposażona sala dydaktyczna nr 05 z ośmioma stanowiskami komputerowymi DAW (digital audio workstation), gdzie studenci uczą się podstaw rejestracji, edycji i postprodukcji nagrań dźwiękowych i audiowizualnych oraz edycji wydawnictw nutowych. Korzystają z licencjonowanych programów: AVID ProTools, Steinberg Wavelab oraz Finale. Zajęcia propedeutyki dyrygowania prowadzone są w specjalnie przygotowanych salach (dwa fortepiany, podest, pulpit, lustro). Pozostałe sale są przeznaczone do zajęć gry na fortepianie i samodzielnych ćwiczeń.

W Pałacu Ziemstwa Pomorskiego jest w pełni odremontowana sala koncertowa o powierzchni ok. 175 m², która dzięki swojemu wystrojowi: polichromii i złoceniom na sklepieniu, oraz odpowiedniej akustyce, jest idealnym uzupełnieniem infrastruktury przeznaczonej dla potrzeb koncertowych.

Zajęcia odbywają się również w odrestaurowanym Pałacu pod Globusem zlokalizowanym przy pl. Orła Białego 2 w Szczecinie. W 2018 r. zakupiono organy piszczałkowe, które posadowiono w sali 008. Pomieszczenie pełni również rolę sali kameralnej (ok. 60 miejsc), w której odbywają się minirecitale studentów Akademii Sztuki. Uzupełnieniem profesjonalnie przygotowanej infrastruktury w Pałacu pod Globusem jest sala teatralna, zwaną Czarną Salą. Odbywają się tam zajęcia aktorskie, jak również koncerty kameralne, szczególnie jazzowe. Sala posiada profesjonalne zaplecze do obsługi koncertów, będące również studiem nagrań. Pałac pod Globusem posiada również Salę Kameralną (sala 102) o powierzchni ok. 70 m², która jest wyposażona w profesjonalne nagłośnienie, sceniczne oświetlenie, oraz fortepian.

W trzecim budynku Akademii Sztuki Centrum Przemysłów Kreatywnych do wykorzystania dla studentów kierunków muzycznych są cztery sale ćwiczeniowe (411-414), jedna z pianinem i lustrem, jedna z elektronicznym instrumentem organowym. A także cztery sale tworzące Laboratorium Technologii Dźwięku, czyli dwie sale ćwiczeniowe i nowoczesnie wyposażone studio nagraniowe. Studio stanowi kompleks trzech zaadaptowanych akustycznie pomieszczeń. W głównym pomieszczeniu znajduje się fortepian, a powierzchnia studia umożliwia dokonywanie nagrań kameralnych i solowych. Studio wyposażone jest w zestaw profesjonalnych mikrofonów najwyższej klasy (DPA, Schoeps, Brauner, Neumann, AKG) oraz cyfrowy system rejestracji dźwięku AVID ProTools12 Native. Możliwa jest również rejestracja wydarzeń artystycznych poza pomieszczeniami studia (nagrania "on location"). Dzięki istnieniu studia pracownicy i studenci dokonują nagrań w ramach swojego rozwoju artystycznego i zdobywania kolejnych tytułów zawodowych oraz stopni i tytułów w dziedzinach artystycznych.

Na terenie Akademii Sztuki w Szczecinie funkcjonuje biblioteka obsługująca studentów i pracowników wszystkich wydziałów. MEDIATEKA Akademii Sztuki w Szczecinie to multimedialny system biblioteczo-informacyjny ukierunkowany na wspieranie edukacji akademickiej XXI wieku, oparty o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi i o multimedia (płyty, filmy, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne, prace naukowe).

III - Program

Podstawowe informacje

Opis realizacji programu

Program studiów realizuje system boloński. Stworzony system ECTS jest zgodny z obowiązującymi zasadami w tym zakresie, w tym z wytycznymi Senatu AS. Punkty ECTS określają przede wszystkim nakład pracy studenta zarówno w zakresie zajęć tzw. kontaktowych z wykładowcą (wykłady, ćwiczenia, seminaria, zajęcia indywidualne) jak i wkładu własnego (praca w domu, w bibliotece, czas przygotowania do zajęć itp.), niezbędnego do zaliczenia przedmiotów. Po osiągnięciu przewidzianych programem efektów uczenia się student studiów pierwszego stopnia uzyskuje co najmniej 180 punktów ECTS. W tym student ma prawo wyboru minimum 30% punktów ECTS spośród przedmiotów z bloku przedmiotów do wyboru lub przedmiotów interdyscyplinarnych na Akademii Sztuki.

Studia I stopnia trwają 6 semestrów. Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry i studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów. Formy zajęć są zróżnicowane. Obok wykładów (głównie konwersatoryjnych i problemowych) realizowane są takie formy jak ćwiczenia, seminaria i przede wszystkim zajęcia indywidualne. Wyniki zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów wpisywane są do eDziekanatu (ProAkademia).

Plan studiów składa się z czterech bloków:

A **Blok ogólnie akademicki (210 godz.)**, na który składają się przedmioty wspólne dla wszystkich kierunków: *Język obcy, Wychowanie fizyczne, Ochrona własności intelektualnej*

B **Blok podstawowy (930 godz.)**, na który składają się przedmioty podstawowego kształcenia w zakresie sztuki muzycznej: *Chór/Orkiestra, Fortepian/Organy, Kształcenie słuchu, Harmonia klasyczna, Analiza dzieła muzycznego, Historia muzyki z literaturą muzyczną, Komputerowa edycja nut, Harmonia XX i XXI wieku, Historia muzyki XX i XXI wieku, Rynek pracy twórców, Zarys historii sztuki*

C **Blok kierunkowy (630 godz.)**, składający się ze specjalistycznych przedmiotów ukierunkowanych na indywidualny rozwój studenta w zakresie kompozycji: *Kompozycja, Kompozycja klasyczna/Kompozycja teatralno-filmowa, Czytanie partytur, Propedeutyka dyrygowania, Wprowadzenie do instrumentacji, Instrumentacja, Kontrapunkt, Improwizacja z harmonią praktyczną, Muzyka elektroniczna, Seminarium muzyki elektronicznej*

D **Blok przedmiotów fakultatywnych** z innych kierunków muzycznych i wizualnych, dających możliwość studentowi wybranie najciekawszych zajęć. Student ma obowiązek obrania 8 przedmiotów z przedstawionych 13 (kierunki muzyczne), w tym może wybrać przedmioty z bloku interdyscyplinarnego wspólnego dla całej Akademii Sztuki, w tym również z kierunków wizualnych.

Proces weryfikacji zakładanych efektów *uczenia się* opisanych w sylabusach przedmiotów, odbywa się za pomocą weryfikacji wykonywania samodzielnych prac o charakterze twórczym, egzaminu ustnego, pisemnego, testu, egzaminu praktycznego, przeglądu lub przesłuchania. Proces dydaktyczny po sześciu semestrach kończy się przedstawieniem pracy dyplomowej: dwóch samodzielnych kompozycji wraz z krótkim opisem dzieł oraz egzaminem dyplomowym.

Obowiązuje skala ocen:

Ocena (słownie)	Ocena (cyfrowo)	ECTS
celująca	6,0	A (excellent (AA, A+))
bardzo dobra	5,0	A
dobra plus	4,5	B
dobra	4,0	C
dostateczna plus	3,5	D
dostateczna	3,0	E
niedostateczna	2,0	F

Liczba godzin zajęć

łącna liczba godzin zajęć: 2250

W tym:

- A Blok ogólnoakademicki - 210 godz.
- B Blok podstawowy - 930 godz.
- C Blok kierunkowy - 630 godz.
- D Blok przedmiotów fakultatywnych – 480 godz.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	181
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	90
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	8
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	0
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy)

Wymagania dotyczące ukończenia studiów I stopnia na kierunku *kompozycja i teoria muzyki*:

- 1) pozytywne zaliczenie przewidzianych w planie studiów zajęć, uzyskanie 181 ECTS
- 2) pozytywnie zdany egzamin dyplomowy

Zakres egzaminu dyplomowego:

- 1) napisanie i przedłożenie dwóch partytur kompozycji kameralnych lub jednej partytury utworu orkiestrowego (wraz z nagraniem lub symulacją komputerową);
- 2) pisemny opis przedłożonych dzieł;
- 3) ustny egzamin dyplomowy związany z kierunkiem studiów.

Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów I stopnia kierunku kompozycja i teoria muzyki otrzymuje dyplom z tytułem zawodowym licencjata i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia II stopnia i studia podyplomowe. Posiada kompetencje w szczególności do:

- 1) pracy artystycznej w dziedzinie twórczości kompozytorskiej, aranżacji itp.;
- 2) tworzenia profili artystycznych festiwali, konkursów i innych imprez muzycznych;
- 3) działalności artystycznej w instytucjach kultury i mediach;
- 4) pracy doradczej w zakresie szeroko rozumianej kultury muzycznej;
- 5) pracy w dziedzinie publicystyki i krytyki muzycznej;
- 6) prowadzenia działalności upowszechniającej sztukę muzyczną w instytucjach kultury;
- 7) animacji kultury muzycznej w społeczeństwie.

Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKU) do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki		
WIEDZA - absolwent zna i rozumie:		
w zakresie głębi/kompletności perspektywy poznawczej i zależności		
KiT1_WG01	znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną, wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej niezbędną dla kompozytora dzieł muzycznych i teoretyka muzyki	P6S_WG
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KiT1_WG02	podstawową literaturę muzyczną w zakresie muzyki klasycznej i współczesnej	
KiT1_WG03	elementy dzieła muzycznego oraz ich wzajemne relacje, a także wzorce budowy formalnej utworów muzycznych	

Kit1_WG04	metody analizy i interpretacji dzieł muzycznych, wybranych tradycji sztuki muzycznej, stylów muzycznych i technik kompozytorskich i jej historyczną zmienność	
Kit1_WG05	zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego	
Kit1_WG06	podstawowe zagadnienia z zakresu harmonii, kontrapunktu i instrumentoznawstwa niezbędne dla opisu i analizy dzieła muzycznego	
Kit1_WG07	zagadnienia z zakresu improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	
w zakresie rozumienia kontekstu/uwarunkowań i skutków		
Kit1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie kultury muzycznej, jej historycznej zmienności	P6S_WK
Kit1_WK02	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w działalności na rzecz rozwoju kultury muzycznej	
w zakresie rozumienia kontekstu dyscypliny artystycznej		
Kit1_WK03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	
Kit1_WK04	style muzyczne i tendencje rozwojowe w sztuce muzycznej, techniki kompozytorskie i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze w jej historycznym aspekcie	
Kit1_WK05	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w procesie analizy i kompozycji dzieła muzycznego	
Kit1_WK06	rozwój technologiczny związany z zapisem muzyki i szeroko pojętą sztuką muzyczną	
Kit1_WK07	powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie sztuki muzycznej	
Kit1_WK08	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka we współczesnym świecie	
Kit1_WK09	gramatykę i słownictwo wybranego języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego	
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:		
w zakresie wykorzystania wiedzy/rozwiązywania problemów i wykonywanych zadań		
Kit1_UW01	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne związane z analizą dzieła muzycznego przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji	P6S_UW
Kit1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne związane z instrumentacją i kompozycją dzieł muzycznych przez dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
Kit1_UW03	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, komponować utwory muzyczne w różnych formach i gatunkach, analizować dzieła muzyczne za pomocą zdobytych umiejętności w zakresie sztuki muzycznej	
w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		

KiT1_UW04	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	
KiT1_UW05	operować materiałem muzycznym pod kątem formy, struktury i zawartej w niej idei	
KiT1_UW06	czytać partytury muzyczne w zakresie niezbędnym dla analizy teoretycznej dzieła muzycznego oraz dla kompozycji	
w zakresie umiejętności kreacji artystycznej		
KiT1_UW07	realizować własne kompozycje muzyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	
w zakresie umiejętności improwizacyjnych		
KiT1_UW08	kształtować i tworzyć prezentacje muzyczne w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	
KiT1_UW09	posługiwać się w praktyce regułami harmonii funkcyjnej, ze szczególnym uwzględnieniem harmonizacji i improwizacji w zakresie kompozycji dzieła muzycznego	
w zakresie komunikowania się /odbierania i tworzenia wypowiedzi, upowszechniania wiedzy w środowisku		
KiT1_UK01	komunikować się z członkami zespołu muzycznego oraz publicznością z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	P6S_UK
KiT1_UK02	brać udział w debacie na tematy związane ze sztuką muzyczną – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	
KiT1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
w zakresie umiejętności werbalnych		
KiT1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące analizy dzieł muzycznych i ich kontekstu historycznego z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	
w zakresie umiejętności publicznych prezentacji		
KiT1_UK05	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	
w zakresie organizacji pracy/planowania i pracy zespołowej		
KiT1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji wspólnych działań artystycznych	P6S_UO
KiT1_UO02	współdziałać z innymi wykonawcami dzieł muzycznych w ramach prac artystycznych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	
w zakresie uczenia się/planowania własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
KiT1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	P6S_UU
w zakresie umiejętności warsztatowych		

KIT1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych kompozycji oraz stosować efektywne techniki rozwijania tych umiejętności przez samodzielną pracę	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:		
w zakresie oceny/krytycznego podejścia		
KIT1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej i wiedzy z zakresu sztuki	P6S_KK
KIT1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	
w zakresie uwarunkowań psychologicznych		
KIT1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	
w zakresie odpowiedzialności/wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu społecznego		
KIT1_KO01	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów kierunku <i>kompozycja i teoria muzyki</i> , w szczególności roli artysty muzyka kompozytora, teoretyka muzyki i popularyzatora kultury muzycznej	P6S_KO
KIT1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie sztuki muzycznej, rozwijania i upowszechniania kultury muzycznej	
KIT1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym, twórczego przystosowywania się do potrzeb odbiorców sztuki muzycznej	
w zakresie niezależności		
KIT1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy kompozytora dzieł muzycznych i teoretyka muzyki	P6S_KR
w zakresie świadomości roli zawodowej i rozwoju etosu		
KIT1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka (kompozytora, teoretyka i popularyzatora muzyki)	
KIT1_KR03	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury muzycznej, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	
KIT1_KR04	odpowiedzialnego pełnienia zawodu artysty muzyka, kompozytora, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu	
KIT1_KR05	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności muzycznej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka	
w zakresie komunikacji społecznej		

KIT1_KR06	do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności muzycznej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej; uczestniczenia w promowaniu kultury pro jakościowej w dziedzinie muzycznej działalności zawodowej
KIT1_KR07	kierowania się zasadami z zakresu ochrony praw autorskich oraz własności intelektualnej w tworzonych pracach, komponowanych dziełach i piśmiennictwie

objaśnienia oznaczeń:

kierunkowe efekty uczenia się (EKU):

- KT1: kształcenie dla kierunku **kompozycja i teoria muzyki** studia I stopnia

- kategoria efektów:

W – wiedza,

U – umiejętności,

K – kompetencje społeczne;

- numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr arabskich (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0)

- P6S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 6 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

IV – Efekty uczenia się –załącznik nr 1

V - Plan studiów– załącznik nr 2

VI - Matryca kierunkowych efektów uczenia się – załącznik nr 3

VII - Sylabusy – załącznik nr 4