AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA
PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI
STUDIA STACJONARNE - 4 SEMESTRY
ROK AKADEMICKI 2023/2024
LICZBA PUNKTÓW ECTS - 120

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia

			Blok podstawowy			Blok kierunkowy												Specj. do wyboru Arteterapia - kształcenie przez sztukę							Specj. do wyboru Dyrygentura Chóralna				Specj.do wyboru Dyrygentura Orkiestr Dętych				Specj. do wyboru Organizowanie i prowadzenie działalności kulturanej					Specj. do wyboru Nauczanie przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym I stopnia			Specj.do wyboru Wokalistyka jazzowa i estradowa				Blok przedmiotów pedagogicznych			
			Historia kultury	Język obcy	Promocja i marketing dóbr kultury	Chór/Chór kameralny	Dyrygowanie / śpiew / instrument (wybór)	Zespoły wokalne	Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich	Seminarium muzyki współczesnej	Interpretacja tekstu literackiego z elementami gry aktorskiej	Metodyka i teoria kształcenia nauczycieli edukacji muzycznej	Zarządzanie projektami muzycznymi	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych, wokalno-instr., instrument.	Metodologia pracy naukowej	Pisemna praca dyplomowa	Wprowadzenie do arteterapii	Sztuki plastyczne w arteterapii	Terapia przez teatr	Muzykoterapia	Choreoterapia	Biblioterapia	Zajęcia artystyczne z elementami arteterapii	Dyrygowanie z czytaniem partytur	Specjalistyczna literatura chóralna	Instrumentacja i aranżacja	Praktyka chóralna	Dyrygowanie z czytaniem partytur	Metodyka pracy z orkiestrą dętą	Instrumentacja i aranżacja na orkiestrę dętą	Praktyka orkiestrowa	Prawo i finanse w kulturze	Zachowania konsumentów na rynku sztuk performatywnych	Laboratorium praktyk kulturalnych	Podstawy produkcji muzycznej	Praktyka w instytucji kultury	Metodyka kształcenia słuchu i zasad muzyki	Metodyka Nauki o muzyce i Wiedzy o muzyce	Praktyka pedagogiczna	Śpiew jazzowy / instrument jazzowy z improwizacją	Prowadzenie zespołów z elementami techniki dyrygenckiej	Jazzowy zespół wokalno-instr. z met.	Instrumentacja i aranżacja	Emisja głosu	Pedagogika	Psychologia	Podstawy dydaktyki
WIEDZA - absolwent zna i rozumie																																																
EM2_WG01	w pogłębionym stopniu wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	P7S_WG	x				x		x	x															x				x												x							
EM2_WG02	główne tendencje rozwojowe w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne						x		x	x				x				x								x												x	x	x								
EM2_WG03	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki muzycznej niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie tworzenia projektów artystycznych												x			x	x	x							x			x	x			x	x		x	x		x	x	x		x	x					
EM2_WG04	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych aspektów sztuki muzycznej i jej związków z innymi obszarami współczesnego życia		x				x		x	x								x	x	x	x	x	x	x		x				x				x												x	x	x
EM2_WG05	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w sztuce muzycznej										x						x							x	x		x		x		x				x	x					x	x	x	x				
EM2_WG06	zasady tworzenia projektów artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych				x								x		x									x	x				x						x							x						
EM2_WG07	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty muzyka									x		x			x												x				x					x		x	x	x	x							x
EM2_WG08	powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie dyrygentury chóralnej oraz animowania kultury muzycznej w różnych środowiskach					x					x	x			x	x	x							x	x				x						x			x	x	x	x				x			
EM2_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną	P7S_WK	x						x	x				x		x								x		x								x				x	x	x	x					x	x	x
EM2_WK02	ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z edukacją artystyczną w zakresie sztuki muzycznej, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego				x								x																				x				x	x	x	x						x	x	x
EM2_WK03	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości na rzecz edukacji i kultury muzycznej				x							x	x											x									x				x											
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:																																																
EM2_UW01	zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje jego dotyczące	P7S_UW	x				x		x	x				x											x			x	x	x		x				x					x							
EM2_UW02	twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca lub realizator projektu artystycznego poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno--komunikacyjnych					x	x	x			x		x		x									x	x		x	x	x		x	x		x	x	x	x				x			x				
EM2_UW03	innowacyjnie zaprezentować dzieło muzyczne jako wykonawca lub realizator projektu artystycznego przez przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod pracy z zespołem muzycznym wykorzystujących nowatorski warsztat dyrygencki i wokalny			x		x		x					x												x			x	x			x			x						x		x					
EM2_UW04	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki muzycznej		x				x									x	x																	x							x					x	x	x
EM2_UW05	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie chóralistyki i animacji kultury muzycznej				x	x		x			x													x	x			x	x	x		x				x				x	x			x				
EM2_UW06	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze sztuki muzycznej oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu					x	x	x																	x				x												x		x					
EM2_UW07	korzystać z muzycznych umiejętności warsztatowych: m.in. śpiewu, dyrygowania, gry na instrumencie, prowadzenia zespołów muzycznych, aranżacji na różne składy muzyczne, prezentowania wiedzy muzycznej w różnych środowiskach i placówkach w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę					x		x							x				x	x	x	x	x	x	x		x	x	x		x	x			x			x	x	x	x	x	x	x	x			
EM2_UW08	kształtować i tworzyć prezentacje artystyczne w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego							x																x			x				x					x					x			x				
EM2_UK01	komunikować się na tematy specjalistyczne związane ze sztuką i kulturą muzyczną podczas działań artystycznych dla różnych środowisk np. w szkołach różnego typu, instytucjach kultury i na innych wydarzeniach artystycznych	P7S_UK	x	x	x								x					x	x	x	x	x	x	x				x				x		x				x	x	x					x	x	x	x
EM2_UK02	prowadzić debatę na tematy związane ze sztuką i kulturą muzyczną w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną		x	x	x				x	x		x		x	x			x	x	x	x	x	x	x		x										x										x	x	x
EM2_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią muzyczną			x																																												
EM2_UK04	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych ze sztuką, kulturą muzyczną, edukacją muzyczną i animacją kultury w społeczeństwie, z wykorzystaniem różnych źródeł z literatury muzycznej, nauk o sztuce oraz literatury naukowej związanej z edukacją kulturalną		x	x					x					x		x	x							x										x				x	x	x						x	x	x
EM2_UK05	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością				x								x												x			x	x			x		x							x	x	x					
EM2_UO01	kierować pracą zespołu w celu zrealizowania projektu muzycznego lub edukacyjnego	P7S_UO			x	x		x				x	x		x									x				x		x		x					x	x	x	x		x						
EM2_UO02	współdziałać z innymi osobami np. artystami, amatorami, uczniami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach w celu zrealizowania projektu muzycznego lub edukacyjnego				x	x		x				x			x									x				x		x		x	x			x		x	x	x			x					
EM2_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7S_UU															x													x						x										x	x	
EM2_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę					x		x			x													x	x		x	x	x		x	x				x		x	x	x	x	x	x	x				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:																																																
EM2_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P7S_KK	x		x				x	x	x			x		x	x							x										x											x	x	x	
EM2_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego															x	x							x				x				x			x			x	x	x						x	x	x
EM2_KK03	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób w dziedzinie sztuki muzycznej, a w szczególności w edukacji formalnej i pozaformalnej						x					x			x				x	x	x	x	x	x						x							x	x	x	x		x						
EM2_KK04	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych niwelowania stresu podczas podejmowania działań artystycznych, w tych koncertów i wystąpień publicznych				x	x		x										x	x	x	x	x	x	x	x			x	x			x			x						x							
EM2_KO01	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w dziedzinie sztuk muzycznych	P7S_KO			x								x					x	x	x	x	x	x	x										x				x	x	x						x	x	
EM2_KO02	inicjowania działań artystycznych - muzycznych na rzecz interesu publicznego				x																														x							x						
EM2_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym				x								x					x						x									x									x				x		x
EM2_KO04	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jako animatora kultury muzycznej w środowisku lokalnym				x																				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					x		x	x	x
EM2_KO05	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty - muzyka				x							x		x			x	x						x																						x	x	
EM2_KO06	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury muzycznej w społeczeństwie oraz prezentowania specjalistycznych projektów muzycznych w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych dostosowanych do możliwości percepcyjnych odbiorców			x	x								x											x				x				x		x				x	x	x								
EM2_KR01	odpowiedzialnego pełnienia roli artysty muzyka i/lub animatora kultury muzycznej i/lub nauczyciela szkoły muzycznej, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: – rozwijania dorobku artystycznego, – podtrzymywania etosu muzyka i nauczyciela, – przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	P7S_KR											x											x														x	x	x	x				x	x	x	x
EM2_KR02	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych umiejętności i wiedzy, wykorzystując przy tym wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia, samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji			x													x							x	x	x	x	x	x	x	x	x												x				