

## Studia I stopnia praca pisemna związana z kierunkiem studiów

### Praca pisemna – wskazania ogólne:

- Praca pisemna przygotowana przez studentów III roku studiów licencjackich na Wydziale Wokalnym AS w szczecinie **nie jest** pracą licencjacką,
- Uzyskana ocena z obrony pracy brana jest pod uwagę w ostatecznym wyniku studiów,
- Praca pisemna powinna być napisana samodzielnie i zawierać **nie mniej niż 8 stron formatu A4, zawierać numery stron, przypisy i źródła,**
- Strona tytułowa pracy powinna być napisana wg. wzoru:  
**PRACA PISEMNA ZWIĄZANA Z KIERUKIEM STUDIÓW**

„.....TEMAT ....”

**Nazwisko i imię studenta**

Na końcu pracy **podpis autora**

- Praca pisemna zostaje w dokumentacji Akademii Sztuki, dlatego istotne jest poprawne przygotowanie tekstu pod względem merytorycznym, literackim i edytorskim,
- Spięty przygotowany tekst pracy **nie wymaga bindowania i oprawy**
- Pedagog prowadzący przedmiot główny, po przeczytaniu pracy dokonuje ewentualnej korekty pod względem merytorycznym, literackim i edytorskim,
- Prace pisemne **na dwa tygodnie przed egzaminem** powinny zostać dostarczone do:
  1. **Kierownika Katedry** - dr hab. Joanny Tylkowskiej- Drożdż, prof. AS (w postaci cyfrowej, zapisane w formacie Word)
  2. **Działu Spraw Studenckich** (wydrukowana, spięta i włożona w koszulkę)

### Uwagi edytorskie:

- praca powinna być przygotowana do wydruku dwustronnego (marginesy lustrzane, numer strony)
- ustawienie strony: format A4, czcionka podstawowa Calibri 12 pkt. odstęp między wierszami 1,5 wiersza, wcięcie akapitu 0,63 cm, marginesy 2 cm i 1 cm na oprawę;
- układ pracy powinien zawierać: stronę tytułową, spis treści, wstęp, podsumowanie (zakończenie), bibliografię, załączniki;
- czcionka : tytuły: Calibri 14 pkt. (Rozdział I tytuł), Calibri 13 pkt. (1.1. tytuł);
- tytuły tabel, wzorów rysunków schematów, itp. Calibri 11 pkt. pogrubiony, numerowanie automatyczne przez całą pracę;

- każdy rozdział rozpoczyna się na nowej stronie, podrozdziały mogą być kontynuowane na stronie bieżącej, po tytułach (rozdziałów, podrozdziałów, tabel, itp.) nie stawiamy kropek;
- przypisy: numeracja ciągła w całej pracy, czcionka Calibri 10 pkt., części składowe informacji źródłowej (przypisu): pierwsze litery imion autorów, nazwisko, tytuł pracy (kursywą), nazwa wydawcy, miejsce i rok wydania, strona;
- powoływanie się na publikacje zawarte w czasopismach: litery imion autorów, nazwisko, tytuł tekstu, tytuł czasopisma (w cudzysłowie), rok wydania, kolejny numer, strona;
- w przypadku prac zbiorowych (powyżej trzech autorów): litera imienia i nazwisko pierwszego autora oraz określenie "i inni", imię i nazwisko redaktora lub redaktorów, pozostałe elementy opisu jak wyżej;
- prace obcojęzyczne podajemy w przyjętym układzie dla odnośników w języku oryginału;
- pod tabelami, rysunkami, schematami, wzorami, itp. należy podać ich źródło (opracowanie własne, opracowanie na podstawie prac innych autorów, inne informacje);
- przypisy dotyczące tabel, itp. należy umieszczać przed opisem źródła;
- numery stron na dole (na zewnątrz), czcionka Times New Roman 12 pkt., nie drukujemy numeru na pierwszej stronie;
- Zestawienie wykorzystanej literatury powinno obejmować co najmniej **6 pozycji z zakresu literatury przedmiotu**, w układzie alfabetycznym, w następującej kolejności:
  - nazwisko autora, pierwsze litery imion, pozostałe informacje.
  - prace o charakterze historycznym powinny opierać się na oryginalnych materiałach źródłowych.

### **Obrona pracy:**

Na obronie licencjackiej student przed komisją egzaminacyjną odpowiada na pytania związane z tematem przedstawionej pracy pisemnej oraz wiedzy ogólnej dotyczącej zagadnień wokalnych z zakresu historii muzyki oraz tradycji i historii wokalistyki.

### **Ocena zbiorcza na kierunku Wokalistyka studiów I stopnia zawiera:**

- a) ocenę za wykonanie programu artystycznego,
- b) ocenę za ustny egzamin dyplomowy z tematyki związanej z kierunkiem studiów,
- c) ocenę za pisemną pracę związaną z kierunkiem studiów,
- d) średnią ocen uzyskana w okresie studiów po uwzględnieniu wzoru: **(a x 3) b + c + d**