

Uchwała nr 1/2020
Komisji Rekrutacyjnej Wydziału Instrumentalnego
z dnia 08.06.2020 r.

w sprawie przeprowadzenia dodatkowych egzaminów wstępnych na studia I i II stopnia
dla kierunku *instrumentalistyka* na rok akademicki 2020/2021

na podstawie Uchwały 143/2020 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 12 maja 2020 r. oraz Zarządzenia nr 24/2020 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 21 maja 2020 r. uchwała się, co następuje:

§ 1.

1. W związku z obecną sytuacją epidemiczną, wszystkie egzaminy wstępne na Wydział Instrumentalny w Akademii Sztuki w Szczecinie odbędą się tylko w trybie zdalnym.
2. Kandydaci tworzą nagrania video, które następnie zamieszczają w serwisie WeTransfer.com, a link do nagrania przesyłają z podanego adresu podczas elektronicznej rekrutacji na adres rekrutacja.wi@akademiasztuki.eu
3. Linki do plików z odpowiednimi nagraniami należy przesłać w **nieprzekraczalnym** terminie w dniach **6-11 lipca 2020 r.** (dla pierwszego terminu rekrutacji) lub **7-12 września 2020 r.** (dla drugiego terminu rekrutacji).
4. Nazwy przesyłanych plików mają zawierać (bez polskich liter) imię, nazwisko, instrument (utwór jeśli jest w osobnym pliku) – oddzielone podkreślnikiem, np. **adam_nowak_fortepian.format pliku** lub **adam_nowak_fortepian_etiuda.format pliku** w przypadku oddzielnych plików z każdym utworem
5. Każde nagranie zostanie udostępnione do oceny odpowiedniej komisji egzaminacyjnej.
6. Nagrania o nieczytelnym zapisie lub z widocznymi cięciami i korektami nie będą oceniane.
7. Przesłane nagrania będą służyć wyłącznie do celów rekrutacyjnych i będą przechowywane przez Komisję Rekrutacyjną do 1.10.2020 r., po czym zostaną komisyjnie usunięte. Nagrań nie wolno rozpowszechniać, udostępniać, ani powielać.

§ 2.

1. W celu weryfikacji tożsamości każdy kandydat obowiązany jest zamieścić krótki film z przedstawieniem się trzymając w ręku **dowód osobisty zdjęciem w stronę kamery**. Przykład pliku z przedstawieniem się: **adam_nowak_presentation.format pliku**.
2. Zarówno kandydaci na studia I st. jak i kandydaci na studia II stopnia do linków z nagraniami dołączają plik PDF z **PROGRAMEM EGZAMINU**, opisem przebiegu swojej dotychczasowej działalności muzycznej, uwzględniającym edukację, osiągnięcia, itp. Przykładowa nazwa pliku: **adam_nowak_zyciorys.pdf**.
3. Każdy utwór musi zostać zarejestrowany bez montażu (cięć). Każde nagranie może (nie musi) być przesłane w osobnych plikach. W takim przypadku należy pamiętać o prawidłowym

zatytułowaniu każdego pliku nie zapominając o imieniu, nazwisku i instrumencie np. **adam_nowak_fortepian_etiuda.format pliku**. Nagranie powinno mieć właściwe kadrowanie i oświetlenie tak aby była widoczna cała sylwetka wraz z instrumentem. Wyjątkiem są instrumenty klawiszowe gdzie dopuszczalnym jest ustawienie kamery z boku, lecz tak aby widoczna była klawiatura instrumentu. W każdym z utworów urządzenie rejestrujące obraz i dźwięk musi znajdować się w tym samym miejscu i ustawieniu.

4. W przypadku kandydatów na studia I stopnia dopuszczalne jest przesłanie nagrania audio video z egzaminu dyplomowego kończącego edukację w średniej szkole muzycznej, a w przypadku kandydatów na studia II stopnia nagrania dyplomowego egzaminu licencjackiego.

5. Czas trwania nagrania łącznie powinien wynosić minimum 15 minut.

6. Dopuszczalne jest wykonywanie utworów z nut.

7. Dopuszczalne jest wykonanie programu bez akompaniamentu.

8. W przypadku problemów z dostępem do instrumentów: **harfa, fortepian, instr. perkusyjne, organy** po przedłożeniu (kilka dni wcześniej) podania na adres mailowy rekrutacja.wi@akademiasztuki.eu jest możliwość skorzystania z wymienionych instrumentów w celu nagrania programu na egzamin wstępny z zachowaniem wszelkich środków bezpieczeństwa.

9. Maksymalna ilość punktów jakie może zdobyć kandydat wynosi 100 (4 x 25). Minimalna ilość punktów do zdania egzaminu wynosi 72.

Wszelkie pytania dotyczące szczegółów egzaminu proszę kierować pod adres:

rekrutacja.wi@akademiasztuki.eu

§ 3.

1. W ramach egzaminów wstępnych dla kandydatów na **studia I stopnia**, należy przysłać pliki video, na którym kandydat wykonuje odpowiednio:

- **Fortepian:**

1. J. S. Bach - utwór z fugą (np. DWK, toccata, partita)
2. Etiuda (wskazana Chopina, ale może być innego kompozytora)
3. Większy utwór Chopina (np. polonez, ballada, scherzo)
4. Sonata klasyczna - minimum jedna część (allegro sonatowe lub rondo)

- **Skrzypce:**

1. Dwie kontrastujące części z Sonat lub Partit J. S. Bacha
2. Jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
3. I lub II i III część z dowolnego koncertu skrzypcowego

- **Altówka:**
 1. Dwie kontrastujące części z jednej z Suit lub Sonat J. S. Bacha lub M. Regera
 2. Jeden dowolny kaprys lub etiuda na altówkę solo
 3. I lub II i III część z dowolnego koncertu altówkowego
- **Wiolonczela:**
 1. Dwie kontrastujące części z jednej z Suit J. S. Bacha
 2. Dowolna etiuda lub kaprys
 3. Jedna część koncertu lub sonaty wiolonczelowej.
- **Kontrabas:**
 1. Etiuda lub kaprys, lub dwie kontrastujące części z Suit H. Fryby lub J. S. Bacha
 2. Sonata (dwie kontrastujące części)
 3. I lub II i III część dowolnego koncertu
- **Gitara:**
 1. Utwór z epoki renesansu lub baroku
 2. Etiuda prezentująca dowolną technikę gitarową
 3. Forma cykliczna (sonata lub temat z wariacjami)
- **Perkusja:**
 1. Utwór dowolny (solo lub z akompaniamentem) na werbel
 2. Utwór dowolny (solo lub z akompaniamentem) na kotły
 3. Utwór dowolny (wykorzystujący czteropałkową technikę gry) na wibrafon
 4. Utwór dowolny (wykorzystujący czteropałkową technikę gry) na marimbę

Lub cztery dowolne utwory na werbel, kotły, wibrafon i marimbę.
- **Instrumenty dęte:**
 1. Utwór cykliczny
 2. Utwór dowolny

Utwory powinny być zróżnicowane stylistycznie

Czas trwania programu minimum 15 minut.

- **Akordeon:**

1. Utwór cykliczny
2. Utwór dowolny
3. Utwór z zakresu muzyki dawnej

Czas trwania programu minimum 15 minut.

- **Harfa:**

1. Etiuda koncertowa (XIX/XX wiek)
2. Transkrypcje utworów J. F. Haendla, J. S. Bacha lub Aria i Rigaudon – G. Kirchnofa
3. Sonata lub wariacje (XIX/XX wiek)
4. Utwór dowolny (XIX/XX wiek)

- **Organy:**

1. J. S. Bach – jedna ze skrajnych części sonat triowych
2. J. S. Bach – Preludium lub Toccata i fuga
3. Utwór dowolny (XIX/XX wiek)

§ 4.

1. W ramach egzaminów wstępnych dla kandydatów na **studia II stopnia**, należy przysłać pliki video, na którym kandydat wykonuje odpowiednio:

- **Fortepian:**

Dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok. Czas trwania programu minimum 15 minut.

- **Skrzypce:**

1. Jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
2. I lub II i III część z dowolnego koncertu skrzypcowego
3. Utwór dowolny na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu

- **Altówka:**

1. Jeden dowolny kaprys lub etiuda na altówkę solo
2. I lub II i III część z dowolnego koncertu altówkowego
3. Utwór dowolny na altówkę solo lub z towarzyszeniem fortepianu

- **Wiolonczela:**

1. Dwie kontrastujące części z jednej z Suit J. S. Bacha
2. Dowolna etiuda lub kaprys
3. Pierwsza część dowolnego koncertu wiolonczelowego.

- **Kontrabas:**

1. Etiuda lub kaprys, lub dwie kontrastujące części z Suit H. Fryby lub J. S. Bacha
2. Sonata (dwie kontrastujące części)
3. I lub II i III część dowolnego koncertu

- **Gitara:**

Dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok w tym jedna większa forma. Czas trwania programu minimum 15 minut.

- **Perkusja:**

1. Dwa dowolne utwory, jeden z nich oparty na rudymenarnej technice werblowej
 1. Utwór dowolny (solo lub z akompaniamentem) na kotły
 3. Utwór dowolny (wykorzystujący czteropałkową technikę gry) na wibrafon
 4. Utwór dowolny (wykorzystujący czteropałkową technikę gry) na marimbę
- Lub cztery dowolne utwory na werbel, kotły, wibrafon i marimbę.

- **Instrumenty dęte:**

1. Utwór cykliczny
 2. Utwór dowolny
- Utwory powinny być zróżnicowane stylistycznie
- Czas trwania programu minimum 15 minut.

- **Akordeon:**

1. Utwór cykliczny
 2. Utwór dowolny
 3. Utwór z zakresu muzyki dawnej
- Czas trwania programu minimum 15 minut.

- **Harfa:**

Dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający formę cykliczną. Czas trwania programu minimum 15 minut.

- **Organy:**

1. J. S. Bach – jedna z dużych form (Preludium i fuga, Toccata i fuga, Fantazja i fuga, Passacaglia c-moll)

2. Utwór dowolny (XIX/XX wiek) większych rozmiarów

§ 5.

Komisja Rekrutacyjna WI

Przewodniczący: dr hab. Tomasz Szczęsny prof. AS

Członek: dr hab. Kornela Arwicz Sienicka, prof. AS

Członek: dr hab. Jerzy Siemak prof. AS

Członek: dr Dawid Pajdzik ad.

Sekretarz mgr Ilona Gałka