

Streszczenie rozprawy doktorskiej pt. *Potrzymaj mi piwo i patrz, ironia jako strategia artystyczna, w kontekście wybranych prac twórców rzeźb kinetycznych* autorstwa Arkadiusz Piętaka. Recenzent dr hab. Łukasz Skąpski Prof. AS, promotor pomocniczy dr Mikołaj Iwański

Tekst Arkadiusza Piętaka opisuje wybraną strategię artystyczną nazwaną przez autora, w nawiązaniu do popularnego powiedzenia, „potrzymaj mi piwo...”. W części pierwszej Piętak opisuje strategie i postawy twórców związanych z historycznym ruchem Dada, ich recepcję oraz dokonuje analizy ich wpływu na kondycję sztuki współcześnie. Druga część tekstu stanowi opis prac artystycznych wykonanych przez autora. Jest to zarówno opis technologiczny jak i prześledzenie drogi rozwoju idei stojącej za wykonanymi obiektami. Trzecia część przedstawionego tekstu stanowi swoisty „manifest” autora, przybliża jego spostrzeżenia na temat współczesnej kondycji zarówno sztuki jak i otaczających ją mechanizmów recepcji, rynku, prezentacji itp. Na koniec pojawia się wezwanie do przyjęcia nowego, odświeżonego podejścia do zjawiska sztuki.

Summary of the doctoral dissertation *Hold me a beer... and watch, irony as an artistic strategy, in the context of selected works of the makers of kinetic sculptures* by Arkadiusz Piętak. Promoter dr hab. Łukasz Skąpski Prof. AS, assisting promoter, dr. Mikołaj Iwański

Arkadiusz Piętak's text describes artistic strategy named by the author, in reference to the popular saying, "hold me a beer... and watch". In the first part, Piętak describes the strategies and attitudes of the creators associated with the historical Dada movement, their reception and analyzes their impact on the condition of art today. The second part of the text is a description of artistic works made by the author. It is both a technological description and tracing the path of development of the idea behind the objects. The third part of the presented text is a kind of "manifesto" of the author, brings his insights into the contemporary condition of art and surrounding mechanisms of reception, market, presentation, etc. Finally, there is a call for a new, refreshed approach to the phenomenon of art.